



SALANI  EDITORE



Lettori si diventa

PROGETTO SCUOLA

con la partecipazione di



Edizione N°01 | Anno Scolastico 2022-23

«Io credo che, soprattutto nel caso dei libri per ragazzi, quelli su cui sei cresciuto, è tutto il libro che rimane come ricordo: non è solo la storia che hai letto, ma è l'oggetto che avevi sullo scaffale, con la copertina, le illustrazioni, che magari ti hanno fatto immaginare cose completamente diverse rispetto a quelle che poi erano scritte nel libro ma che ti sono rimaste impresse. Il libro è una scelta sentimentale.»

Luigi Spagnol
Storico editore di Salani

«Un libro Salani per ragazzi deve distinguersi per la volontà di rendere critici i ragazzi di fronte ai problemi del mondo d'oggi, sia nella vita di ogni giorno, sia nelle letture, nello spettacolo, nella politica. Allo stesso tempo deve dar loro la forza di non demordere, di credere in se stessi, in un'etica non superficiale o convenzionale.

Non ci devono essere dogmatismi, fanatismi, luoghi comuni – né di contenuto, né di stile – ma lo stimolo vero verso nuovi punti di vista, libertà e immaginazione. E su tutto, il “taglio” stilistico deve essere sempre originale e maturo.»

Donatella Ziliotto
Fondatrice della storica
collana Gl'Istrici

Care professoresse, cari professori,

Grazie infinite da parte di tutti noi. Il progetto *Lettori si diventa* è partito solo un anno fa e ha avuto un'accoglienza calorosa e inimmaginabile, molto oltre le nostre previsioni. Grazie davvero anche a nome degli autori che con noi sempre, dopo gli incontri, hanno commentato e comunicato **la gioia del contatto con i ragazzi e con voi**. Siamo solo agli inizi: scrivete pure per consigli, annotazioni, suggerimenti nell'ottica di migliorare sempre più il rapporto e la comunicazione tra scuola e editoria. Lavoriamo tutti per lo stesso fine: **fare della lettura un caposaldo della vita** di tutti e farne capire i vantaggi ai **ragazzi, come spazio di libertà e di crescita**. Le recensioni che ci sono arrivate per il concorso *Critici si diventa!* sono tutte straordinarie, ci piacerebbe pubblicarle volta per volta e forse lo faremo (previe autorizzazioni).

David Almond, il grande autore di *Skellig*, lo scrittore inglese del premio internazionale Hans Christian Andersen, l'equivalente per ragazzi del Nobel per la letteratura, e che quest'anno, qui in Italia, ha ricevuto anche il prestigiosissimo premio internazionale Nonino, ha scritto un discorso al conferimento che è un manifesto straordinario del lavoro che noi tutti facciamo. Nessuno meglio di lui sa parlare di cosa siano le storie e a cosa servano: «Esiste un luogo di creatività e sperimentazione, popolato da persone che credono davvero che l'arte e i libri possano contribuire a creare un mondo migliore, e che si impegnano per fare in modo che questo sogno si realizzi. **Non credete al cinico sproloquio che i bambini non leggono più, che non sono interessati alle storie. Sono lettori potenti e reattivi. Leggono con il loro corpo e la loro anima, non solo con il cervello. Sono artisti naturali.** Crescere è di per sé un processo artistico. Ogni bambino trasforma il suono in parole e canzoni. Ogni bambino trasforma il movimento in danza. Ogni bambino crea i segni dell'arte. Le storie per bambini sono il cuore della nostra cultura. [...] Ted Hughes diceva che ogni nuovo bambino è la possibilità della natura di correggere l'errore della cultura. Dio sa che ci sono abbastanza errori di questo tipo in giro per il mondo oggi. È un mondo di cui noi adulti possiamo stancarci. Possiamo diventare cinici e annoiati. Ci dimentichiamo di guardare le meraviglie del mondo e di essere stupiti dai suoi misteri. **Ma per ogni nuovo bambino, questo mondo è nuovo di zecca. Ogni bambino ci offre la possibilità di guardare di nuovo, di vedere di nuovo. Ogni bambino offre la possibilità di crescere e cambiare.** L'atto di scrivere è di per sé infantile. Occupa il corpo così come il cervello. È un atto fisico. **Lo scrittore per i giovani non può essere coinvolto in una semplice esposizione.** Non c'è spazio per la vanagloria o il cinismo, per semplici messaggi o istruzioni spurie. Lo scrittore cerca di intrattenere, di dare piacere, come fanno tutti gli scrittori, di toccare la mente, il cuore, l'anima dei lettori. Lo scrittore cerca di far volare e danzare l'immaginazione. Lo scrittore non dice: "Guarda come sono intelligente e realizzato". Lo scrittore suggerisce al lettore: "Guarda quanto sei meraviglioso. Sì, anche tu potresti fare queste cose". Qualche tempo fa mi è stata posta una domanda diretta: Qual è lo scopo del tuo lavoro? Ho alzato le spalle. Ho iniziato a parlare dell'avventura artistica, della ricerca, della bellezza dell'atto dello scrivere. Ma mi sono fermato. Questa non era tutta la verità. **Il mio scopo, ho capito, è quello di liberare. Aiutare i bambini a diventare veramente se stessi, ad avere un senso di meraviglia per la propria umanità, la propria possibilità.** È aiutare i bambini a trascendere le visioni ristrette che spesso vengono loro offerte da alcuni dei nostri cosiddetti leader, a liberarsi da modi antiquati di pensare e di comportarsi, a liberarli dagli ottusi distruttori che circondano tutti noi. [...] **Ogni parola scritta, ogni storia, specialmente le parole scritte per i giovani, sono un atto di speranza e di ottimismo, una mossa contro quelle forze di distruzione. [...] Dobbiamo sostenere la speranza e l'ottimismo in un mondo spesso terribile.** Dobbiamo essere ispirati dai nostri bambini. Come loro dobbiamo essere piccoli e coraggiosi, dobbiamo crescere in bellezza e forza. **Dobbiamo contribuire a mantenere vivo questo mondo.**»

Ed è proprio da questo emozionante messaggio di Almond (siamo a disposizione per farvelo avere completo) che prende le mosse il rinnovato progetto *Lettori si diventa*: anche quest'anno, nella versione che offre anche alcuni titoli scelti delle altre case editrici che fanno parte del Gruppo editoriale Mauri Spagnol, vuole essere per tutti gli operatori del settore culturale (editori, autori, librai, educatori e soprattutto insegnanti) un punto di riferimento e uno stimolo in più a non desistere nell'arduo ma meraviglioso compito che quotidianamente affrontano.

Buona scelta e buona lettura,

Mariagrazia Mazzitelli
Direttrice editoriale Salani

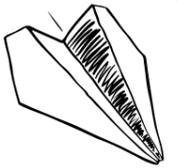


Lettori si diventa



Come funziona il progetto?

Quello di **Lettori si diventa** è un progetto rivolto a tutti gli insegnanti e a tutti i promotori dell'educazione alla lettura nel mondo della scuola primaria e secondaria di primo grado. Si propone di fornire **strumenti utili per arricchire l'offerta didattica attraverso una storia o l'approfondimento di alcune tematiche** con gli autori del catalogo Salani.



Quali informazioni si trovano nel catalogo?

Nel catalogo gli insegnanti avranno a disposizione alcune preziose informazioni:

La **biografia dell'autore** e una breve sinossi del libro proposto.

Per quali **classi** è più indicata la lettura del singolo libro.

Quali sono le **tematiche** che il libro si propone di affrontare.

Quali **obiettivi e traguardi** è possibile raggiungere con la lettura del libro e l'incontro con l'autore.

Il suggerimento di **attività** che l'autore, coadiuvato dal docente, potrà svolgere in classe con i ragazzi.

Quali caratteristiche ha il progetto?



L'incontro con l'autore è il compimento di un percorso che parte dalla scelta tra le novità del catalogo ragazzi di Salani del libro che meglio si addice al lavoro che l'insegnante vuole affrontare con la classe. Individuato l'argomento o l'opera più opportuna a sviluppare o approfondire un determinato tema, l'insegnante può contattare la casa editrice all'indirizzo lettorisidiventa@salani.it per organizzare **in presenza o a distanza l'incontro con l'autore**. È necessaria la **partecipazione di almeno due classi** (a salire) e **l'acquisto del libro** da parte degli studenti.

Salani ha inoltre selezionato le opere "storiche" del suo catalogo per ragazzi, che contiene autori classici e fondamentali nella narrativa per ragazzi come **Roald Dahl, Astrid Lindgren, Philip Pullman, J.K. Rowling, Luis Sepúlveda** e tanti altri, le quali possono essere un utile supporto al docente nell'avvicinamento dei giovani di tutte le età al piacere della lettura.

Scrivi e organizza

Una volta avvenuto l'incontro con l'autore, i ragazzi avranno la possibilità di trasformarsi in piccoli critici! E il critico più convincente darà la possibilità alla sua scuola di ricevere una **donazione di 1.000 €**.

Dopo il grande successo della prima edizione, torna *Critici si diventa!*

Come partecipare?

È sufficiente scrivere una **recensione** (di classe o individuale) di **massimo 3000 battute** entro il **16 giugno 2023** e inviarla a:

lettorisidiventa@salani.it

L'autore o la classe che ha scritto la recensione migliore – a insindacabile giudizio della redazione Salani – avrà il merito di far ricevere alla scuola una **donazione di 1.000€**.

Il giudizio sarà reso da una Giuria composta da n. 3 Membri, scelti dalla redazione Salani, e comunicati entro il **1° settembre 2023** sul sito web di Salani.

Tutti pronti? **LETTORISIDIVENTA!**



AUTORI, INSEGNANTI E RAGAZZI: LA LORO ESPERIENZA CON *LETTORI SI DIVENTA*

Alcune testimonianze e immagini degli incontri avvenuti nello scorso anno scolastico, ricevute da insegnanti, educatori e autori.



Incontri splendidi. Avendo tutti il libro e avendolo ricevuto in tempo, gli incontri hanno un altro sapore!!! Quindi avanti tutta! Grazie a voi e ai bei progetti che state lanciando.



Sofia Gallo,
autrice di
Un'estate in rifugio

Molte grazie da parte mia per aver fatto vivere ai ragazzi una bella esperienza, assaporando il piacere della lettura e il confronto costruttivo con l'autore Marco Ponti.

Prof.ssa Patrizia Di Cristo,
Villa Cortese (Milano)



Vorrei ringraziarvi per la possibilità che la casa editrice ci ha dato di incontrare l'autore Gherardo Colombo. L'esperienza è stata significativa sia per i ragazzi che per noi insegnanti, in quanto ci ha consentito di individuare degli obiettivi comuni e di condividere un percorso insieme.

Prof.ssa Maria Anna Rubini, Padova



La mattinata con Matteo, con le sue parole e i suoi racconti, sono stati porti sicuri per tutti i bambini che hanno potuto dar voce anche ai loro pensieri... grazie per averci aiutato nella nostra missione, con parole semplici che sono arrivate dritte al cuore di grandi e piccini.

Maestra Lucia Vella,
Milano



Prof.ssa Maria Pia Ribaudò,
Tusa (Messina)

Matteo Bussola ha fatto i complimenti ai ragazzi per i loro lavori. Questo ci ha riempiti di orgoglio e ci ha ripagati di tanta fatica, perché da mesi lavoriamo sulle storie, i personaggi, la scrittura creativa e tanto altro... Pertanto grazie a Salani e grazie anche a Matteo.

Come insegnanti siamo rimasti molto soddisfatti degli incontri con Andrea Vitali, l'autore è stato davvero disponibile e chiaro nei suoi interventi! Anche gli alunni hanno apprezzato l'incontro ed erano dispiaciuti quando è finito perché tutti avevano domande da fare.

Prof.ssa Francesca Zunino,
Seregno (Monza e Brianza)

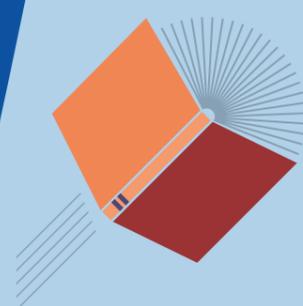


Gli alunni delle classi 3^a C e D scuola primaria G. Minzele di Putignano che stanno leggendo *Goro Goro*, hanno inviato il loro buongiorno con tanti piccoli "daruma", in cartapesta.

Alina Laruccia,
Associazione Didiario, Puglia



I giovani e la lettura: come nasce il piacere di leggere



Le più belle vacanze della mia vita le ho trascorse in un libro. Si tratta di un villaggio vacanze dotato di ogni confort, lo si raggiunge in un niente e a prezzi convenientissimi. Poi, se l'offerta non vi soddisfa, non serve fare i bagagli e rimettersi in treno o in aereo. Basta assetare un colpo deciso alla copertina e si può ripartire immediatamente per altri lidi. [...] Entrare e uscire da quei mondi a piacimento era come restare in vacanza tutto l'anno, per questo ho deciso di rimanerci per la vita. Non perché me lo abbia imposto un adulto o per compilare una relazione di una pagina e mezzo di quadernone da consegnare all'insegnante al ritorno sui banchi di scuola: all'amore (per la lettura) non si comanda. **Leggere è un puro piacere**, la forma di intrattenimento più antica e longeva del mondo. Sconfinare dalle pareti anguste della propria esistenza, origliare sul cuore di un altro, piangere lacrime che non sono le proprie, frugare nel labirinto della mente di uno sconosciuto e trovarlo, con meraviglia, identico a sé. **La lettura è come il sushi.** Quanti di noi avrebbero immaginato di poter ingerire pesce crudo prima di essere invitati a provarlo da qualcuno di cui ci fidiamo? **Anche ai piaceri bisogna essere addestrati. E l'unico modo è l'assaggio.** Leggere ad alta voce, raccontare storie, descrivere la trama di un romanzo, presentare un personaggio come se fosse un caro vecchio amico con cui si ha la massima intimità sono gli aperitivi della lettura, fanno venire l'acquolina in bocca, perché **nessuno, a qualsiasi età e in qualsiasi epoca, ha potuto resistere alle sirene incantatrici di una buona storia**, ed è questo il segreto della principessa Sherazade. E allora: fate spazio sul divano (o sulla poltrona, sul letto, sul canapé, sulla sdraietta sotto l'ombrellone, sul verde di un prato, sul sedile della metropolitana...), chiedete a qualcuno di leggere per voi a voce alta e attendete, in quel silenzio carico di aspettative che si spande per l'aria, così denso da essere materico, che le immagini, i personaggi, i luoghi, le donne, i cavalieri, le armi, gli amori riempiano tutto lo spazio. **Ma state attenti, vi avverto, perché poi non potrete più farne a meno.**

Tratto dall'articolo di Viola Ardone, "Leggete, sì, ma solo per piacere"
Robinson - la Repubblica, 6 agosto 2020

Un forte messaggio per le nuove generazioni

Da una delle più importanti voci della narrativa italiana, una lettera a cuore aperto, sincera, personale, eppure universale, scritta per i giovani (e non solo) con l'intenzione di essere un incoraggiamento, o una carezza.

In occasione del discorso d'augurio ai neolaureati dell'Università di Siena nel 2019 **Rossella Postorino** aveva detto loro quale **privilegio fosse stato per lei la possibilità di studiare, e di permettersi di sognare di fare la scrittrice.** Li aveva pregati di rifuggire dalla semplificazione, di sentirsi sempre in difetto di conoscenza, ma soprattutto di **non aver paura di inseguire i propri talenti.** Quasi tre anni dopo, quel discorso si arricchisce nel libro *Io, mio padre e le formiche*: l'autrice **idealmente si rivolge di nuovo a quei ragazzi, e in modo indiretto agli adulti che vivono accanto a loro.** Parla di fragilità e di forza, della ricerca maldestra della felicità, e anche dell'amore. Delle domande cui, forse, non c'è risposta. Ma che non dovremmo mai smettere di farci. **Un libro ispirato e d'ispirazione che raccoglie riflessioni profonde** sui temi più importanti della vita di chiunque, non solo dei ragazzi chiamati ad affrontare un rito di passaggio.

Rosella Postorino



**IO, MIO PADRE
E LE FORMICHE**

Lettera ai ragazzi
sui desideri e sul domani

SALANI EDITORE

PENSATO
PER I
DOCENTI

Gli insegnanti e la lettura: che ruolo ha la scuola?



Salani, fin dalla sua fondazione e ancor più a partire dall'ingresso nel gruppo GeMS, ha messo in primo piano il valore della lettura negli anni cruciali dell'infanzia e della prima adolescenza, fornendo un grandissimo e selezionato numero di titoli dedicati ai ragazzi.

Come si sa i tempi cambiano e con questi le abitudini alla lettura delle persone e quindi anche dei più giovani. Tuttavia i dati ci dicono che ancora oggi in Italia sono proprio **i ragazzi e le ragazze i lettori più forti**, anche se questo in apparenza potrebbe non sembrare. I dati ci dicono inoltre che se l'attenzione verso la lettura dei più piccoli è spesso legata agli stimoli trovati in famiglia, mentre ci si avvicina alla preadolescenza e all'adolescenza, quando cioè diventa assoluta la delega alla scuola, questa si stempera, in certi casi fino a scomparire.

L'istituzione scolastica gioca quindi, ieri come oggi, un ruolo fondamentale nel far sviluppare nei giovani l'educazione alla lettura, ed è proprio per questo che deve saper interpretare al meglio i tempi che stiamo vivendo.

In questa direzione si muove il saggio **Leggere per leggere.** Non solo una guida per consigliare ai giovani il libro più giusto per loro, ma **un vero e proprio libro sui libri**, che raccoglie **487 titoli** tra romanzi, graphic novel e film, a partire da 64 testi divisi in sezioni tematiche, scelti dai più grandi esperti di letteratura per giovani adulti. Sono state lasciate programmaticamente fuori tutte le meraviglie della letteratura tout court, dai grandi classici al meglio dei contemporanei, per dare spazio alle più interessanti espressioni di un settore florido ma ancora pochissimo noto anche tra chi, come gli insegnanti, con i giovani ha a che fare quotidianamente.

Nel volume Hamelin, associazione che da oltre vent'anni porta romanzi e fumetti a ragazze e ragazzi di tutta Italia, e Rachele Bindi, psicoterapeuta esperta in libroterapia, selezionano e raccontano i **migliori titoli della narrativa specificamente rivolta alla fascia 'giovani adulti'**, cercando di metterne in luce i caratteri principali, le forme e i simboli, giocando con le figure archetipiche del viaggio dell'Eroe. Le schede costituiscono uno spunto per un percorso attuale, più vicino alla realtà che ci circonda.



LA NOSTRA STORIA... E ANCHE UN PO' LA VOSTRA!

Fondata nel 1862 a Firenze, Salani è tra le più antiche case editrici italiane tuttora in attività. Fa parte del Gruppo editoriale Mauri Spagnol (GeMS), a partire dal 1986, anno del suo ingresso nell'allora Gruppo editoriale Longanesi e della sua rifondazione. Nel 1987 nasce la collana "Gl'Istrici", destinata a segnare l'immaginario di intere generazioni, con una scelta, negli anni, di autori di grandissimo livello internazionale.

Qualità, creatività, innovazione, osservatorio privilegiato sul mondo giovanile e attenzione particolare all'originalità dello stile e alla freschezza della lingua diventano i punti di forza del catalogo. Non solo, ma proprio grazie alla ricerca di novità anche in generi sperimentali, la Salani diventa protagonista della rinascita del fantasy e della narrativa fantastica, lanciando in Italia la serie di Harry Potter di J.K. Rowling,

fenomeno editoriale senza precedenti, e altri romanzi di altissima qualità di autori quali David Almond, Matteo Bussola, Andrea Camilleri, Gherardo Colombo, Roald Dahl, Roddy Doyle, Michael Ende, Giuseppe Festa, Jostein Gaarder, Silvana Gandolfi, Jean Giono, Elisabetta Gnone, Eva Ibbotson, Tove Jansson, Astrid Lindgren, A.A. Milne, Michela Murgia, Christine Nöstlinger, Uri Orlev, James Patterson, Daniel Pennac,

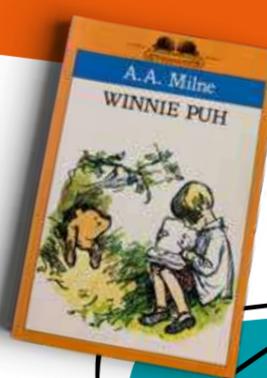
Rosella Postorino, Philip Pullman, Luis Sepúlveda, Isaac B. Singer e Andrea Vitali. Da anni la Salani ha allargato la sua produzione verso i libri per adulti raccogliendo successi sia nella saggistica che nella narrativa internazionale e nella narrativa di genere. Di recente è stata creata la collana "Le Stanze", uno spazio di ricerca di narrativa di qualità per adulti e di nuove voci.



1862,
Firenze, nasce
Adriano Salani
Editore

1987,
nasce la collana
"Gl'Istrici"
(primi tre titoli: *GGG*,
Le Streghe, *Pippi Calzelunghe*)

1988 aprile,
Vampiretto



1990

1993 marzo, *Winnie Puh*

1995, *Occhio al gatto*, 100° titolo degli Istrici

1996, *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*

1996, *L'uomo che piantava gli alberi*

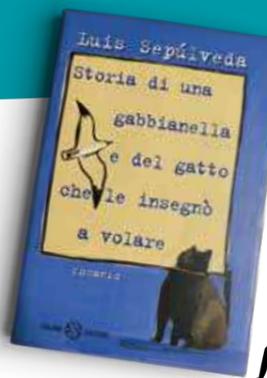
1997 gennaio, nasce la collana "Brutte storie" (primi titoli pubblicati: *Spaventevoli*, *Egizi e Ganzi Greci*)

1997 settembre, pubblicazione *Breve storia del mondo* di Ernst Gombrich

1998, esce *Harry Potter e la pietra filosofale*

1998, esce il film di animazione sulla Gabbianella di Enzo D'Alò

1998, nascita collana *Poesie per giovani innamorati*, primo libro di Jacques Prévert



2000

2000 marzo, Una serie di sfortunati eventi

2001 marzo, *Aldabra*

2001, nasce *Magazzini Salani*

2001 dicembre, esce in Italia il primo film di Harry Potter

2005, acquisizione di Ape Junior e Nord-Sud Edizioni

2005 luglio, nascono "Gl'Istrici d'Oro", il meglio della proposta Salani

2005 settembre, esce il film *La fabbrica di cioccolato*

2007 aprile, esce *L'ultimo elfo*, 200° titolo degli Istrici



2010

2009/2012 processo di digitalizzazione dell'Archivio Storico di Salani

2012, mostra in occasione del 150° anno della Salani

2020

2020 Pippi Calzelunghe compie 75 anni

2021 giugno, nasce il progetto *Lettori si diventa*

2022 settembre, seconda edizione di *Lettori si diventa*, con la partecipazione anche di altre case editrici di GeMS

160° anno della Salani



AFFRONTA IN CLASSE LE PRINCIPALI GIORNATE CON LETTORI SI DIVENTA

Calendario didattico

- 02** Giornata della non violenza
- 11** Giornata internazionale delle bambine e delle ragazze
- 16** Giornata mondiale dell'alimentazione
- 17** Giornata internazionale per l'eliminazione della povertà
- 24** Giornata delle Nazioni Unite
- 24** Giornata Mondiale per l'Informazione sullo sviluppo

- 03** Giornata delle persone con disabilità
- 10** Giornata dei diritti umani
Giornata internazionale dei diritti degli animali
- 18** Giornata dei diritti dei migranti

- ### Safer Internet Day
- 05** Giornata nazionale di prevenzione dello spreco alimentare
 - 07** Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo
 - 11** Giornata internazionale per le donne e le ragazze nella scienza
 - 18** Giornata mondiale della Sindrome di Asperger
 - 20** Giornata mondiale della giustizia sociale
 - 21** Giornata internazionale della lingua madre
 - 21** Giornata nazionale del Braille
 - 27** Giornata internazionale della lentezza

- 02** Giornata della consapevolezza dell'autismo
- 07** Giornata della salute
- 21** Giornata mondiale della creatività e dell'innovazione
- 22** Giornata mondiale della Terra
- 23** Giornata mondiale del libro
- 25** Anniversario della Liberazione
- 27** Giornata mondiale del disegno

- 01** Giornata mondiale dei genitori
- 02** Festa della Repubblica

SETTEMBRE

NOVEMBRE

GENNAIO

MARZO

MAGGIO

OTTOBRE

DICEMBRE

FEBBRAIO

APRILE

GIUGNO

BACK TO SCHOOL

- 12** Giornata internazionale senza i sacchetti di plastica
- 21** Giornata internazionale della pace
- 21** Giornata mondiale della gratitudine
- 26** Giornata europea delle lingue

Settimana della scienza

- 09** Giorno della libertà in ricordo dell'abbattimento del muro di Berlino
- 10** Giornata mondiale della scienza per la pace e lo sviluppo
- 12** Giornata di memoria dei caduti di pace
- 13** Giornata della gentilezza
- 18** Giornata della filosofia
- 20** Giornata dei diritti
- 25** Giornata internazionale contro la violenza sulle donne dell'infanzia e dell'adolescenza

- 07** Giornata nazionale della bandiera o festa del Tricolore italiano
- 13** Giornata mondiale per il dialogo tra religioni
- 24** Giornata internazionale dell'educazione
- 25** Giornata mondiale dell'amicizia
- 27** Giornata della Memoria

- 06** Giornata dei giusti dell'umanità

- 08** Giornata della donna
- 17** Anniversario dell'Unità d'Italia
- 19** Giornata mondiale dell'azione per il clima
Festa della legalità
- 20** Giornata della felicità
- 21** Giornata della poesia
Giornata delle vittime della mafia
- 22** Giornata dell'acqua
- 24** Giornata nazionale per la promozione della lettura
- 27** Giornata del teatro

Maggio dei libri

- 01** Festa dei lavoratori
- 03** Giornata mondiale della libertà di stampa
- 04** Giornata mondiale della risata
- 09** Festa dell'Europa
- 15** Giornata internazionale delle famiglie
- 16** Giornata mondiale del vivere insieme in pace
- 17** Giornata internazionale contro l'omo-bi-transfobia
- 23** Giornata della legalità (anniversario strage di Capaci)
- 25** Giornata internazionale dei bambini scomparsi

Costruisci il tuo percorso con le proposte di *Lettori si diventa*



I libri proposti nel catalogo per le attività in aula o a distanza insieme all'autore sono stati selezionati perché **adatti ad affrontare temi sempre più necessari nel percorso formativo dello studente.**

Si è guardato con particolare attenzione allo **sviluppo sostenibile** e ai **diritti**, in linea con i principali nuclei di una disciplina trasversale come è diventata, a partire da settembre 2020, l'**Educazione civica**, ma anche a temi altrettanto fondamentali per la crescita personale come **la conoscenza di sé, l'incontro con altre culture, il rapporto con la scuola e la lettura, lo sviluppo del pensiero critico.**

Come evidente nelle singole schede, ogni libro si presta, ovviamente, ad affrontare molteplici tematiche e, perché no, a essere letto con la classe per il piacere di leggere; tuttavia, se lo desidera, **il docente può costruire un percorso in classe, durante l'anno o gli anni scolastici, su uno dei seguenti macro-temi.**



COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI



Andrea Bouchard Fuochi d'artificio
Matteo Bussola Mezzamela Viola e il Blu
Gianluca Caporaso Il Signor Conchiglia
Daniele Cella, Alessio Manneschi Jake foster
Gherardo Colombo Sono Stato io! Sei Stato tu?
Giulia Gubellini Il segreto di Avium
Lia Levi Per un biglietto del cinema in più
Francesco Maddaloni, Guido Radaelli Famiglie favolose

COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI



Elisa Puricelli Guerra Il segreto del pettirosso
Silvia Salis La bambina più forte del mondo
Giorgio Scaramuzzino e Gek Tessaro Questa zebra non è un asino
Maria Scoglio, Cristina Sivieri Missione democrazia
Annalisa Strada I Bislunghi e i Biscorti

VITA A SCUOLA



Lorenzo Bozzi, Rosangela Percoco Mi sono distratto un attimo
Gisella Laterza Streghetto Una mummia al mercato
Luca Trapanese, Francesca Vecchioni Le avventure del Sottosotto

SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE



Marco Alverà Zhero. Il segreto dell'acqua
Carola Benedetto, Luciana Ciliento I viaggi di Mia
Cristina D'Avena Il Giardino delle Fiabe
Giuseppe Festa I lucci della via Lago
Sofia Gallo Un'estate in rifugio
Elisabetta Gnone Fairy Oak
Andrea Vitali Di impossibile non c'è niente

ANALISI DELLE EMOZIONI E CONOSCENZA DI SÉ



Gianluca Caporaso Tempo al tempo
Alessia Denaro Il castello della felicità
Martina Fuga Emozionarte
Chiara Gamberale I fratelli Mezzaluna
Elisabetta Gnone Olga di carta
Matteo Goggia Il segreto del gigante
Loredana Lipperini Il Senzacoda
Marco Ponti Ombre che camminano
Rosella Postorino Tutti giù per aria

ANALISI DELLE EMOZIONI E CONOSCENZA DI SÉ



Costanza Rizzacasa d'Orsogna Storia di Milo
Annalisa Strada La famiglia Tremarella
Matteo Strukul Paolo e Francesca
Alessandra Tabaro Vitória Velluno e la stanza delle emozioni
Angela Valsecchi Gentilezza
Zelda was a writer Diario dei Ricordi Futuri

PASSIONE PER LA LETTURA



Pierdomenico Baccalario e Luigi Spagnol Book Rebels
Enrico Galiano La società segreta dei salvaparole
Daniele Palmieri Storia di un gatto bibliotecario

PER APPROFONDIRE



Francesco Barberini Che fine hanno fatto i dinosauri? I dinosauri che volano tra noi
Irene Borgna Manuale per giovani stambecci
Carolina Capria, Mariella Martucci Storia delle donne
Nicola Gardini Silvia e l'enigma della Sibilla
Olimpia Medici, Andrea Dalla Fontana Egizi|Romani
Giovanni Nucci Achille. Il midollo del leone
Anna Parisi La storia della scienza raccontata ai bambini

PER APPROFONDIRE



Anna Parisi, Alessandro Tonello La fisica raccontata ai ragazzi
Laura Vaioli Ciao Socrate! La filosofia raccontata ai ragazzi
Laura Vaioli, Giacomo Guccinelli I miti greci e noi
Laura Vaioli, Mirko Volpi, Giacomo Guccinelli I mostri di Dante. Divina Commedia activity book

INCONTRO CON ALTRE CULTURE



Ilide Carmignani Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba
Laura Imai Messina Goro Goro
Marta Palazzesi Le avventure del giovane Lupin

Progetta o approfondisci il percorso sulla Legalità e la Costituzione

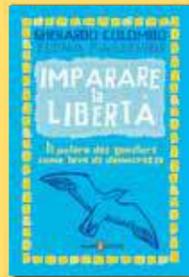


Libertà e giustizia sono tra i valori cardine delle leggi che regolano la vita dei cittadini. I libri dell'ex magistrato e scrittore Gherardo Colombo qui proposti sono stati scelti perché offrono ai docenti di tutti i gradi scolastici preziosi spunti per la riflessione in classe su temi fondamentali di Educazione civica.



Gherardo Colombo, Anna Sarfatti, *Educare alla legalità*

Pensato per genitori, insegnanti e tutti coloro che lavorano nella formazione, il libro parla ai giovani delle **regole** di una società civile, di **rispetto** della legalità e dei suoi principi, attraverso l'analisi degli articoli più importanti della nostra Costituzione.



Gherardo Colombo, Elena Passerini, *Imparare la libertà*

Un piccolo aiuto nel complesso percorso **per diventare cittadini responsabili**. Partendo da un punto di vista rivoluzionario: l'articolo 18 della Costituzione, "I cittadini hanno diritto di associarsi liberamente, senza autorizzazione, per fini che non sono vietati ai singoli dalla legge penale".



Fëdor Dostoevskij, *Il grande inquisitore*, con *Il peso della libertà* di Gherardo Colombo

In questo episodio dei *Fratelli Karamazov* Dostoevskij afferma che la **libertà dell'essere umano si basa su una fede senza dogmi e miracoli**, senza gerarchie e autorità, contrapposta alla dottrina che in nome di un mandato superiore e indiscutibile sottrae agli uomini la consapevolezza di sé e il libero arbitrio. **Sulla straordinaria attualità di questa riflessione si incentra il saggio di Gherardo Colombo**: la massima sofferenza dell'uomo sta infatti in questa contraddizione, vivere diviso tra il desiderio di una tutela che lo sollevi dal tormento del decidere e l'aspirazione alla libertà individuale.



Fëdor Dostoevskij, *Ribellione*, con *Il presso dell'armonia, lo scandalo del male* di Gherardo Colombo

In *Ribellione* due dei figli di Fëdor Karamazov, Ivan e Alioscia, discutono a proposito della natura dell'uomo e della libertà, e in particolare del male nel mondo e di come si possa amare il prossimo. Nel saggio che arricchisce il brano, **Gherardo Colombo ci accompagna, passo dopo passo, a riscoprire la profondità di Dostoevskij nel misurarsi con altre tra le domande più difficili della condizione umana**, le più fondamentali, sul senso della vita, dalle quali di solito veniamo distratti, ma che in tempi come questi tornano prepotenti a occupare la nostra mente.



Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati* (Garzanti)

Liliana Segre ha compiuto da poco otto anni quando, nel 1938, con l'emanazione delle leggi razziali, le viene impedito di tornare in classe: alunni e insegnanti di «razza ebraica» sono espulsi dalle scuole statali, e di lì a poco gli ebrei vengono licenziati dalle amministrazioni pubbliche e dalle banche, non possono sposare «ariani», possedere aziende, scrivere sui giornali e subiscono molte altre odiose limitazioni. È l'inizio della più terribile delle tragedie che culminerà nei campi di sterminio e nelle camere a gas. In questo dialogo, **Liliana Segre e Gherardo Colombo ripercorrono quei drammatici momenti personali e collettivi**, si interrogano sulla profonda differenza che intercorre fra giustizia e legalità e sottolineano la necessità di non voltare mai lo sguardo davanti alle discriminazioni, per fare in modo che le pagine più oscure della nostra storia non si ripetano mai più.

IDEALE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA

Per ogni autore la sua classe

		Primaria					Media			Pag.
		1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	1 ^a	2 ^a	3 ^a	
MARCO ALVERÀ	Zhero. Il segreto dell'acqua									18
FRANCESCO BARBERINI	Che fine hanno fatto i dinosauri? I dinosauri che volano tra noi									20
PIERDOMENICO BACCALARIO, LUIGI SPAGNOL	Book Rebels La spiaggia dei lettori clandestini									22
CAROLA BENEDETTO, LUCIANA CILIENTO	I viaggi di Mia Le meraviglie della terra									130
IRENE BORGNA	Manuale per giovani stambecchi									24
ANDREA BOUCHARD	Fuochi d'artificio									26
LORENZO BOZZI	Mi sono distratto un attimo									28
MATTEO BUSSOLA	Mezzamela									30
MATTEO BUSSOLA	Viola e il Blu									32
GIANLUCA CAPORASO	Il Signor Conchiglia									34
GIANLUCA CAPORASO	Tempo al tempo									36
CAROLINA CAPRIA, MARIELLA MARTUCCI	Storia delle donne									38
ILIDE CARMIGNANI	Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba									40
DANIELE CELLA, ALESSIO MANNESCHI	Jake Foster e il segreto della lanterna Jake Foster e la minaccia dei grengor									122
GHERARDO COLOMBO	Sono Stato io! Sei Stato tu?									42
CRISTINA D'AVENA	Il Giardino delle Fiabe									104
ALESSIA DENARO	Il castello della felicità									44
GIUSEPPE FESTA	I lucci della via Lago									45
MARTINA FUGA	Emozionarte									48
ENRICO GALIANO	La società segreta dei salvaparole									50
SOFIA GALLO	Un'estate in rifugio									52
CHIARA GAMBERALE	I fratelli Mezzaluna									54
NICOLA GARDINI	Silvia e l'enigma della Sibilla									56
ELISABETTA GNONE	Fairy Oak									58
ELISABETTA GNONE	Olga di carta									60
MATTEO GOGGIA	Il segreto del gigante									62
GIULIA GUBELLINI	Il segreto di Avium									118
GISELLA LATERZA	Streghetto									64
LIA LEVI	Per un biglietto del cinema in più									66
LOREDANA LIPPERINI	Il Senzacoda									68

		Primaria					Media			Pag.
		1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	1 ^a	2 ^a	3 ^a	
LAURA IMAI MESSINA	Goro Goro	📖	📖	📖	📖		📖	📖	📖	70
FRANCESCO MADDALONI, GUIDO RADAELLI	Famiglie Favolose	📖	📖	📖	📖					72
OLIMPIA MEDICI, ANDREA DALLA FONTANA	Egizi Romani	📖	📖	📖	📖		📖			74
GIOVANNI NUCCI	Achille. Il midollo del leone				📖	📖	📖	📖		76
MARTA PALAZZESI	Le avventure del giovane Lupin				📖	📖	📖	📖		78
DANIELE PALMIERI	Storia di un gatto bibliotecario				📖	📖	📖	📖		120
ANNA PARISI	La storia della scienza raccontata ai bambini La fisica raccontata ai ragazzi				📖	📖	📖	📖		80
MARCO PONTI	Ombre che camminano					📖	📖	📖		82
ROSELLA POSTORINO	Tutti giù per aria			📖	📖	📖	📖			84
ELISA PURICELLI GUERRA	Il segreto del pettirosso				📖	📖	📖	📖		86
COSTANZA RIZZACASA D'ORSOGNA	Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare Storia di Milo, il gatto che andò al Polo Sud				📖	📖	📖	📖		114
SILVIA SALIS	La bambina più forte del mondo			📖	📖	📖	📖	📖		90
GIORGIO SCARAMUZZINO E GEK TESSARO	Questa zebra non è un asino	📖	📖	📖	📖		📖	📖		92
MARIA SCOGLIO, CRISTINA SIVIERI TAGLIABUE	Missione democrazia Sofia e Leone mettono in salvo la Costituzione			📖	📖	📖	📖			108
MARIA SCOGLIO, CRISTINA SIVIERI TAGLIABUE	Missione parità Sofia e Leone si battono per l'uguaglianza tra maschi e femmine			📖	📖	📖	📖			110
ANNALISA STRADA	La famiglia Tremarella. Il mistero della cuoca.	📖	📖	📖	📖					106
ANNALISA STRADA	I Bislunghi e i Biscorti	📖	📖	📖	📖		📖			126
MATTEO STRUKUL	Paolo e Francesca						📖	📖	📖	128
ALESSANDRA TABARO	Vitória Velluno e la stanza delle emozioni						📖	📖	📖	112
LUCA TRAPANESE, FRANCESCA VECCHIONI	Le avventure del Sottosotto. Una città segreta sotto la 3 ^a C			📖	📖	📖	📖	📖		88
LAURA VAIOLI, GIACOMO GUCCINELLI	I miti greci e noi Olimpo activity book	📖	📖	📖	📖		📖	📖	📖	94
LAURA VAIOLI, MIRKO VOLPI, GIACOMO GUCCINELLI	I mostri di Dante. Divina Commedia activity book				📖	📖	📖	📖		96
LAURA VAIOLI	Ciao Socrate! La filosofia raccontata ai ragazzi				📖	📖	📖	📖		98
ANGELA VALSECCHI	Gentilezza	📖	📖	📖	📖					116
ANDREA VITALI	Di impossibile non c'è niente			📖	📖	📖	📖	📖		100
ZELDA WAS A WRITER	Diario dei Ricordi Futuri					📖	📖	📖	📖	122

Le proposte di

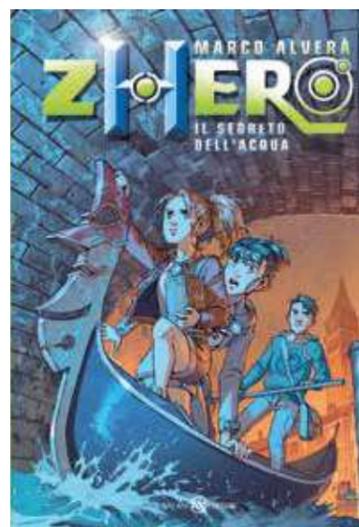
Lettori si diventa

SALANI EDITORE





L'AUTORE
Nato a New York nel 1975 e laureato in Economia e Filosofia alla London School of Economics, Marco Alverà si occupa da più di vent'anni di energia. Dopo un passato in Enel e Eni, dal 2016 è AD di Snam, una delle principali società di infrastrutture energetiche al mondo fortemente impegnata nella transizione energetica con nuove iniziative nel biometano, nella mobilità sostenibile, nell'efficienza energetica e nell'idrogeno.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELL'ACQUA
E PER LA GIORNATA
DELLA TERRA

Marco Alverà
Zhero.
Il segreto dell'acqua

Venezia. In una notte di luna piena i membri di una società segreta si riuniscono in un antico palazzo. Qualche calle più in là, **Bepi Galvano**, luminare della fisica, sta per festeggiare ottant'anni. Per celebrare la ricorrenza i suoi vicini, tre brillanti ragazzini, stanno organizzando una grande festa. Nella notte, però, il **professore scompare in circostanze tutte da chiarire**. Forse nell'enigma della sua sparizione è coinvolta proprio quella misteriosa associazione, la Lunar Society? In una Venezia labirintica, tre giovani protagonisti stanno per **affrontare una corsa contro il tempo**. Il futuro dell'umanità potrebbe essere riposto proprio nell'ultima invenzione del professore, un'incredibile **macchina per produrre energia verde a partire dall'acqua**. Ora tocca ai ragazzi di Bepi raccogliere la sua eredità e impedire che il buio cali per sempre sul mondo che conosciamo.

TEMI

ECOLOGIA | AMBIENTE
TRANSIZIONE ENERGETICA | GREEN | AVVENTURA
MISTERO | PATRIMONIO CULTURALE
ADOLESCENZA | AMICIZIA



**COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI**



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



TECNOLOGIA



SCIENZE



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

**TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI
SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

- ▶▶▶ Il romanzo affronta, con uno stile moderno e avvincente, tematiche attuali e di grandissima importanza per il **futuro del nostro Pianeta**, promuovendo la condivisione dei principi di **sostenibilità ambientale**, di rispetto dell'**ecosistema**, e di utilizzo consapevole delle **risorse ambientali**.
- ▶▶▶ Il romanzo aiuta a scoprire, attraverso le avventure di tre amici, una città ricca di storia e fornisce aneddoti e curiosità su scorci di **Venezia** poco conosciuti, permettendo allo studente di prendere coscienza del valore del **patrimonio artistico e culturale italiano**.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

L'autore illustra i **principali cambiamenti climatici in atto** e i passi fatti dalla ricerca nell'ambito delle fonti di energia pulite e sostenibili. Partendo da alcuni aneddoti sulla città di Venezia e le potenzialità dell'idrogeno, viene costruito insieme ai ragazzi un percorso mirato a offrire gli strumenti per lo sviluppo di una **capacità critica** attenta all'ambiente e alla sostenibilità.

3^a-5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Un percorso di letture, scambio e confronto per riflettere sull'importanza della **transizione energetica**. Insieme all'autore i ragazzi daranno risposta alle seguenti domande: Quali sono i **rischi** connessi ai cambiamenti climatici? Quali sono le principali **sfide** del prossimo futuro? Come possiamo affrontare in maniera positiva e propositiva i **cambiamenti in atto**? Quali **comportamenti e abitudini** possono applicarsi al nostro vissuto quotidiano?



Francesco Barberini, classe 2007, vive ad Acquapendente (in provincia di Viterbo) ed è un aspirante ornitologo. All'età di dieci anni ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Mattarella l'attestato d'onore di Alfiere della Repubblica Italiana per i suoi meriti scientifici e divulgativi. Collabora con WWF, LIPU e LEGAMBIENTE, scrive anche per *Focus Junior* ed è l'ornitologo di riferimento del programma televisivo *Kilimangiaro*, in onda su Rai3.



Francesco Barberini

Che fine hanno fatto i dinosauri?

I dinosauri che volano tra noi

Tutti amiamo i dinosauri, ma sappiamo davvero com'erano fatti? Tra queste pagine troverete le **risposte** a tutte le vostre **domande** e scoprirete finalmente come i lucertoloni lenti e stupidi che abbiamo sempre immaginato in realtà fossero svegli, scattanti... e piumati! Per la prima volta vedrete i dinosauri per quello che erano: **animali intelligenti e a sangue caldo**, che nel corso di milioni di anni hanno dato origine agli **uccelli** che conosciamo oggi. A guidarci in questo viaggio nel tempo, attraverso le più recenti **scoperte scientifiche**, è **Francesco Barberini**, aspirante ornitologo e giovane divulgatore. Un volume tutto a colori, ricco di **spiegazioni** dirette e tante **curiosità scientifiche**, con le stupefacenti illustrazioni del paleoartista **Davide Bona-donna**.

TEMI

DINOSAURI | EVOLUZIONE | ANIMALI
SALVAGUARDIA DEL PIANETA
RAPPORTO CON LA NATURA



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



SCIENZE



STORIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Gli ultimi studi sui dinosauri hanno rivoluzionato la "storia" della loro evoluzione in uccelli, e ce li hanno restituiti come esseri meravigliosi, ancora vivi e bellissimi. Il libro permette di approfondire il tema dell'evoluzione della specie animale e dell'uomo.
- ▶▶▶ Il libro è scritto in modo semplice ma scientifico da un ragazzo di 13 anni, ed è quindi adatto a tutti, grandi e piccoli.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

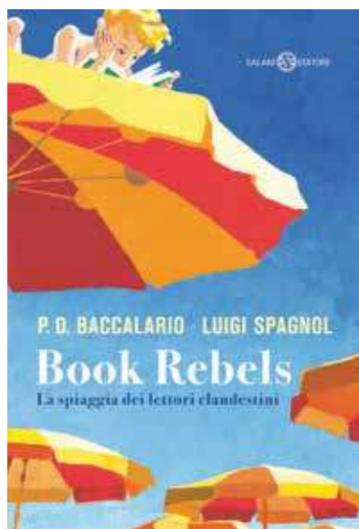
Incontro con l'autore, anche in video conferenza, per parlare dell'**evoluzione dei dinosauri in uccelli**. A seguire, domande e risposte tra l'autore e i ragazzi, che vedendo un loro coetaneo non hanno problemi nel confrontarsi e dialogare. **L'approfondimento delle tematiche sarà sulla base della fascia d'età e d'istruzione**. Si può prevedere anche un elenco di domande, preparate in anticipo dalla classe e mandate all'autore, per stimolare curiosità e apprendimento. Gli incontri saranno arricchiti da immagini e ricostruzioni.





Pierdomenico Baccalario, nato ad Acqui Terme nel 1974, ha iniziato a scrivere giovanissimo e nel 1998 è stato vincitore del Premio 'Il Battello a Vapore'. Da allora ha pubblicato numerosi libri d'avventura, serie e romanzi fantastici per ragazzi, tradotti in trenta lingue e pubblicati con i maggiori editori italiani e stranieri. Collabora da oltre vent'anni con l'organizzazione di Lucca Comics & Games, nonché con *La Repubblica* e *La Lettura del Corriere della Sera*. Nel 2013 ha fondato a Londra l'agenzia creativa Book on a Tree.

Luigi Spagnol ha cambiato l'editoria per ragazzi, scoprendo e portando in Italia grandi successi, come *Harry Potter* e *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*, e grandi autori, come Pullman e Almond, prima che diventassero fenomeni mondiali. Non un semplice editore, ma un uomo che ha fatto della sua passione – la letteratura per ragazzi – una missione, nell'incrollabile certezza che la lettura porta la felicità. Ci ha lasciato in eredità uno dei cataloghi per ragazzi più importanti e stimati nel mondo, che ha fatto e continua a far sognare centinaia di migliaia di giovani lettori di ieri, oggi e domani.



Pierdomenico Baccalario e Luigi Spagnol
Book Rebels
La spiaggia dei lettori clandestini

I genitori di **Pierluigi** sono stranamente di ottimo umore, perché hanno appena deciso che le prossime vacanze saranno a **Banalia**: un posto non tanto lontano, ma neanche così vicino, gradevole, ma non indimenticabile, con il mare sì, ma non particolarmente bello. Ma allora perché andarci? Pierluigi non se lo spiega, e per giunta lì si annoia. Tantissimo. E si annoiano anche i suoi nuovi amici Edoardo ed Everardo – gemelli indistinguibili e sornioni – e la coraggiosa Margherita dagli occhi verdi. Fino al giorno in cui scoprono che a Banalia qualcosa di strano c'è: **i ragazzi hanno il DIVIETO ASSOLUTO DI LEGGERE LIBRI**. All'inizio non sembra un gran problema, ma presto i quattro saranno coinvolti in missioni supersegrete, ritrovi in roccaforti clandestine, fughe, inseguimenti, furti di libri (a brandelli!) e persino profezie. Perché leggere, si sa, è una delle attività più avventurose che esistano. Un romanzo nato dalla fantasia di due grandi amici, nella vita e nel lavoro, uniti dall'amore per i libri, perché **leggere rende più liberi e più felici**.

TEMI

AMICIZIA | AVVENTURA
 FANTASIA | LIBRI
 LETTURA



**COLLEGAMENTI
 INTERDISCIPLINARI**



EDUCAZIONE
 CIVICA



ITALIANO

**Perché
 consigliare
 il libro?**

- ▶▶▶ È un **romanzo di avventura e mystery**, che appassiona fin dalle prime pagine, dove i **libri diventano i veri protagonisti**.
- ▶▶▶ Il libro è un **manifesto d'amore per la lettura**, che nasce dalla penna di **due grandi dell'editoria**.
- ▶▶▶ Il libro permette di **riflettere sul valore della lettura e dei libri** a tutte le età, in particolar modo nel periodo dell'**infanzia** e della **preadolescenza**.

Attività

4^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

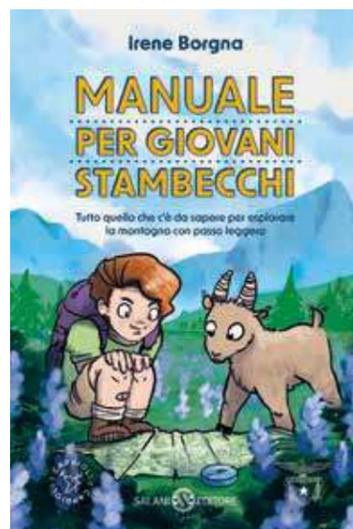
Dopo aver ripercorso la trama del libro, a turno ogni alunno **racconta il suo rapporto con i libri e la lettura**, rispondendo a **domande** come *Ami la lettura? Quali sono i tuoi libri generi preferiti? Preferisci piuttosto videogames, film o serie tv? Saresti contento se vietassero di leggere libri?* Si possono anche organizzare mini-interviste a coppie. Durante la restituzione la classe riflette sulle **differenze della fruizione dei libri rispetto a contenuti multimediali**. Gli alunni appassionati di lettura possono poi diventare **sponsor del piacere di leggere**, consigliando i libri preferiti ai compagni più refrattari.

1^a-2^a MEDIA

Pierdomenico Baccalario è **uno dei più importanti scrittori di letteratura per ragazzi contemporanei**. Prendendo spunto dal libro e guidata dall'autore, **la classe costruisce la scaletta di un racconto fantasy, d'avventura o del mistero**, riflettendo sui personaggi, la trama, fabula/intreccio, il viaggio dell'eroe... La classe – eventualmente suddivisa a gruppi – potrà poi inventare un racconto da inviare all'autore.



Irene Borgna, un dottorato di ricerca in antropologia alpina con Marco Aime, ha fatto della montagna la sua passione e il suo mestiere. Nata a Savona nel 1984, vive e lavora in Valle Gesso, nelle Alpi Marittime, dove si occupa di divulgazione ambientale e fa la guida naturalistica, portando a spasso gli escursionisti fra cime e rifugi. Per Ponte alle Grazie ha pubblicato *Cieli neri* (premio Rigoni Stern) e *Il pastore di stambecchi* (menzione speciale al premio Rigoni Stern).



Irene Borgna

Manuale per giovani stambecchi

Vuoi diventare un camminatore esperto? Questo è il libro che fa per te! In famiglia o in autonomia, scopri **tutti i segreti dell'escursionismo**: dall'organizzazione alla scelta dell'attrezzatura, dall'orientamento al riconoscimento delle tracce degli animali, passando per i pericoli da considerare e i rimedi da attuare in caso di piccoli e grandi imprevisti. **Un compagno di avventura per chi sogna vette da raggiungere, bivacchi e notti stellate**, per poi tornare a casa con le gambe stanche e le guance arrossate dal sole, certi di aver vissuto un'esperienza unica e irripetibile, nel rispetto del delicato equilibrio della natura. Buon cammino!

TEMI

MONTAGNA | TREKKING
 ESCURSIONISMO | AVVENTURA
 NATURA | SPORT



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE CIVICA



EDUCAZIONE FISICA



SCIENZE



GEOGRAFIA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Il libro è un manuale pratico che avvicina i ragazzi alla montagna e alle escursioni naturalistiche.
- ▶▶▶ Il libro è scritto da una guida naturalistica, che ha dedicato la sua vita al mondo della montagna.
- ▶▶▶ Il manuale è pieno di consigli pratici sulle escursioni e avvicina alla lettura anche i ragazzi che faticano di più ad appassionarsi al genere del romanzo.

Attività

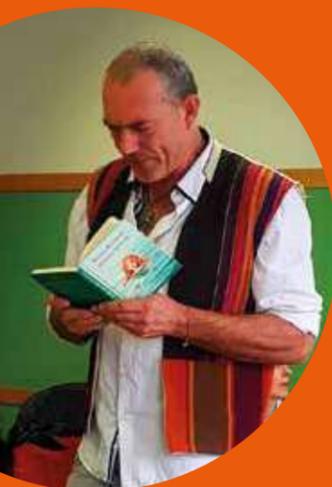
3^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

Dopo aver parlato insieme del manuale e delle regole e consigli migliori per fare escursioni in montagna, ogni alunno racconta partendo da un disegno o da una foto che porta da casa il suo **rapporto con la montagna o con le escursioni in generale**. Poi insieme all'autrice vengono **individuati i consigli utili che ognuno ha appreso** dalla lettura del manuale e che non conosceva prima.

1^a-3^a MEDIA

Sulla base di quanto appreso dai libri, gli alunni, singolarmente o divisi in gruppi, **realizzano un'avventurosa escursione naturalistica in montagna**: tracceranno l'itinerario, indicheranno le attrezzature che servono e gli oggetti indispensabili, illustreranno le bellezze paesaggistiche e naturalistiche che si incontreranno lungo il cammino. Durante l'incontro verranno **presentati gli itinerari delle escursioni all'autrice**, che darà il suo giudizio e i suoi consigli.





Nato a Milano nel 1963, da genitori originari delle valli Pellice e Germanasca (Torino), teatro, nel 1943-45, di una Resistenza particolarmente tenace. Oggi Andrea vive a Roma dove lavora come maestro elementare e autore di spettacoli per bambini e letteratura per l'infanzia. Con Salani ha pubblicato numerosi libri rivolti ai bambini. *Fuochi d'artificio* è il primo romanzo rivolto a ragazzi e ragazze più grandi.

DELLO STESSO AUTORE



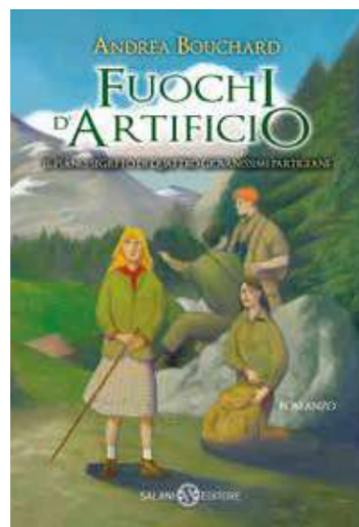
Acqua dolce



Il pianeta senza baci



Magica amicizia



IDEALE
PER LA FESTA DELLA
LIBERAZIONE

Andrea Bouchard Fuochi d'artificio

Marta è magrolina, poco formosa e ha lunghi capelli biondi che la fanno sembrare tedesca. Marta vive nelle Alpi piemontesi negli **anni cruciali della Resistenza**. I due fratelli maggiori, Matteo e Davide, sono entrambi impegnati nella lotta contro il nazifascismo. Matteo è diventato un comandante famoso, e combatte sotto il nome di Jackie. Davide ha soli 14 anni ma, insieme a Marco, suo compagno di liceo, ha deciso di unirsi anche lui alle file dei partigiani. Il padre è un membro importante del CLN di Torino, e la madre è fuggita in Svizzera a causa della sua attività antifascista. Marta non sa cosa fare di se stessa, divisa tra il **desiderio di normalità e le pressioni familiari**, e finisce per farsi coinvolgere in quella sorta di "avventura" che sarà per lei la guerra di sabotaggio partigiana.

TEMI

FORMAZIONE | CRESCITA | AMORE | AMICIZIA
IMPEGNO CIVILE | NON-VIOLENZA | RESISTENZA
SECONDA GUERRA MONDIALE



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



STORIA



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO



GEOGRAFIA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Segnalato dalla critica tra i migliori esempi della letteratura più recente sulla Resistenza, *Fuochi d'artificio* palpita in ogni pagina delle stesse emozioni di oggi: **amore, paura, rabbia, coraggio, voglia di realizzare se stessi e quello in cui si crede.**
- ▶▶▶ Perché è un modo appassionante di avvicinare i giovani ai **valori della Resistenza**, dell'Italia liberata e democratica, lasciandoli catturare da una **trama avvincente** e da una protagonista con cui è impossibile non identificarsi.
- ▶▶▶ Perché parla di allora col linguaggio di oggi, ricordando che per quanto grandi siano le difficoltà, abbiamo risorse formidabili per affrontarle. **Un antidoto a rassegnazione, disillusione e cinismo.**

Attività

5ª PRIMARIA | 1ª-2ª MEDIA

Con l'autore si svelano i segreti del romanzo, come l'equilibrio spericolato tra **realismo e invenzione**, e si dà un nome alle intuizioni dei ragazzi sulla **forma e i contenuti** del libro.

3ª MEDIA

Un'occasione per vivacizzare e approfondire un periodo storico appena studiato, attraverso i **mille aneddoti dell'autore.**

3ª MEDIA

Un confronto tra oggi e allora. Quali emozioni dei protagonisti risuonano con le nostre? Perché? E le loro idee? Sono datate o attuali? Ci sono valori che durano nel tempo?



Nato a Moncalieri il 12 luglio 2003, Lorenzo Bozzi vive a Buttigliera d'Asti, dove ha frequentato «con poca allegrezza» materna, elementari e medie. Si è iscritto poi all'AFP Colline Astigiane dove ha completato il suo percorso di studi e ha ricostruito la sua personalità e la sua autostima. Tra una distrazione e l'altra adesso è libero di realizzare i suoi sogni e sa di non dover mollare mai.

Rosangela Percoco è stata un'insegnante, ideatrice e conduttrice di laboratori di scrittura, con all'attivo numerosi romanzi.



Lorenzo Bozzi
con Rosangela Percoco

Mi sono distratto un attimo

«All'inizio il dubbio era solo 'verifichiamo se è scemo totale o soltanto un alieno di passaggio' e le ipotesi si sono concentrate sulla seconda che ho scritto. Per immaginarne una terza ci sono voluti anni (non pochi), forza di volontà (tanta), capacità di non scoraggiarsi e di non arrendersi (incalcolabile)». Ecco, il mio **rapporto con la scuola** si può riassumere in questa frase, e alzi la mano chi non si è mai sentito spaesato tra i banchi... E chi non ha mai preferito fissare la finestra piuttosto che la lavagna, chi non ha mai sognato a occhi aperti durante le ore di lezione, chi non si è mai sentito sgridare con il nome e cognome a lettere maiuscole e chi... Insomma, ci siamo capiti. **Proprio per tutti i Lorenzi del mondo, e siamo tantissimi, ho voluto raccontare la mia storia.** Una storia di prof che si arrabbiano come un temporale forza 10, di stupidi bulli (ma quale bullo non lo è?), di 'quanto manca alle vacanze?' (sempre troppo). Ma anche, e soprattutto, la storia di una famiglia meravigliosa (compresa mia sorella perfetta).

TEMI

**DISTURBO DELL'ATTENZIONE | SCUOLA
BULLISMO | ADOLESCENZA | FAMIGLIA
CONOSCENZA DI SÉ | INCLUSIONE
DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO
BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Perché in modo ironico e dissacrante, utilizzando il linguaggio dei ragazzi di oggi, racconta una storia vera che ci fa capire come **ogni studente**, anche se con un disturbo specifico dell'apprendimento o un bisogno educativo speciale, **possa superare le difficoltà**, scolastiche e non, ed essere consapevole del **valore della propria unicità**.
- ▶▶▶ Perché mostra, in particolare agli insegnanti, il punto di vista di uno studente cui è diagnosticato il **disturbo da deficit dell'attenzione/iperattività (ADHD)**, permettendo di non sottovalutarne le manifestazioni o di non confonderlo con immaturità o maleducazione.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

L'autore, durante l'incontro con la classe, focalizzerà l'attenzione sul suo **percorso di studente**. Attraverso il confronto con la storia raccontata, ogni alunno prova a fare emergere i propri **punti di forza** e individuare le proprie **doti**.

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

Partendo dalla consapevolezza che uno **studente ADHD** non riesce a mantenere la sua attenzione a lungo se sollecitato dai rumori, sussurri, spostamenti o segnali attorno a lui, insieme all'autore gli alunni **individuano le fonti di disturbo presenti in una classe**, raccogliendo poi le idee per rendere la classe un luogo a prova di distrazione.

1^a-3^a MEDIA

Sei mai stato un alunno distratto? Riesci a controllarti anche se la lezione ti annoia? Quante volte a scuola ti hanno richiamato o dato la nota? Dopo aver letto la storia di Lorenzo, ogni studente **descrive in forma anonima su un foglio il proprio rapporto con la scuola e lo studio**, parlando soprattutto dei momenti di difficoltà e provando a spiegare quando e da chi nel percorso scolastico non si è sentito capito. Durante l'incontro con l'autore verranno letti i messaggi della classe e chi vorrà potrà farsi avanti e confrontare il suo percorso con quello di Lorenzo.



L'AUTORE

Matteo Bussola è nato a Verona nel 1971. Ha scritto molti libri, tutti bestseller: *Notti in bianco, baci a colazione* (2016), *Sono puri i loro sogni. Lettera a noi genitori sulla scuola* (2017), *La vita fino a te* (2018), *L'invenzione di noi due* (2020), *Il tempo di tornare a casa* (2021) e *Il rosmarino non capisce l'inverno* (2022). Ha collaborato con *Robinson di Repubblica* e conduce con Federico Taddia un programma settimanale su Radio 24, *Non mi capisci*, sul mondo dell'adolescenza. Laureato in architettura a Venezia, è anche fumettista e illustratore. Per Salani ha pubblicato anche *Viola e il Blu*.

«Non lo so perché sono scappata a quel modo. Forse perché quando ti accorgi che ti piace qualcuno un po' ti spaventi. Forse l'amore ci fa sempre un po' paura, penso... Mi sento come se Marco fosse diventato all'improvviso una bella mela succosa e io, invece, fossi ancora tipo a metà. Una mezzamela».

Novità 2023



Matteo Bussola
Mezzamela
La bellezza di amarsi alla pari

Cosa succede quando ti accorgi, per la prima volta, che ti piace qualcuno? **Viola** si è resa conto di vedere **Marco** con occhi diversi in un pomeriggio di ottobre nel cortile della **scuola media** mentre sta giocando a calcio e nel cielo corrono grosse nuvole bianche. Marco invece prova qualcosa per Viola già da un po', ma sono **amici da tanti anni**, e si sa che quando dici a qualcuno che ti piace poi le cose cambiano, e quasi mai in meglio. Ed è proprio lì, nel momento della consapevolezza di nuovi sentimenti, quando tutto dovrebbe essere semplice e bello, che le cose si fanno invece più difficili.

Quand'è che si smette di essere amici e si diventa magari altro? Come si capisce la differenza? Come superare quel gigantesco **scoglio di imbarazzo e di incomprensione** senza dover ricominciare tutto da capo? Con *Mezzamela*, Matteo Bussola ci offre un delicato **diario di educazione sentimentale** che fotografa **l'adolescenza e tutti i suoi cambiamenti**, un **romanzo sui primi amori** ma anche sulle fragilità, e sullo smettere di proteggersi per paura.

TEMI

PRIMI AMORI | ADOLESCENZA | AMICIZIA
FRAGILITÀ | SCUOLA MEDIA | CRESCITA
EMOZIONI | AFFETTIVITÀ | CONOSCENZA DI SÉ



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro tratta dal **punto di vista maschile e femminile** una tematica importante e sentita dagli adolescenti come quella dell'**amore**, offrendo spunti di riflessione e di dialogo tra generazioni.
- Mezzamela* è un romanzo che permette ai docenti di introdurre e affrontare in modo approfondito in classe temi legati all'**educazione all'affettività**, con l'obiettivo di sviluppare nei ragazzi l'**intelligenza emotiva** a partire dalla consapevolezza dei propri sentimenti.

Matteo Bussola è autore di un romanzo per ragazzi di successo con **oltre 50.000 copie vendute** sugli **stereotipi di genere**, *Viola e il Blu*, che ha portato negli scorsi anni in giro per l'Italia in numerose scuole.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

Il libro parla **dell'amore e dell'innamoramento dai diversi punti di vista dei suoi protagonisti**, quello maschile di Marco e quello femminile di Viola. Dopo aver individuato punti in comune e differenze nel sentimento dell'amore, verrà chiesto agli alunni di dividersi in due gruppi composti da maschi e femmine per creare un cartellone composto da frasi e disegni che **rappresenti la personale idea di amore**. Un rappresentante per gruppo descriverà il lavoro al resto della classe. Il cartellone può essere anche preparato prima dell'incontro e condiviso con l'autore.

2^a-3^a MEDIA

Ogni alunno, prendendo spunto dal rapporto dei protagonisti del romanzo, **scrive su un biglietto indicando cosa sa e pensa dell'amore**. Può aiutarsi con le seguenti **domande guida** come: Ti sei mai innamorato? Che emozioni hai provato? Cosa è stato positivo? Hai avuto paure o timori?; oppure, se non si è mai innamorato: Come ti immagini da innamorato? Pensi di provare sentimenti simili a quelli che vedi nei film o nelle serie tv? Durante l'incontro chi se la sentirà potrà condividere le sue esperienze e le sue riflessioni, per poi individuare con l'autore le **caratteristiche universali dell'amore**, quelle che **accomunano tutti, maschi e femmine, giovani e adulti**.



L'AUTORE

Matteo Bussola è nato a Verona nel 1971. Ha scritto molti libri, tutti bestseller: *Notti in bianco, baci a colazione* (2016), *Sono puri i loro sogni. Lettera a noi genitori sulla scuola* (2017), *La vita fino a te* (2018), *L'invenzione di noi due* (2020), *Il tempo di tornare a casa* (2021) e *Il rosmarino non capisce l'inverno* (2022). Ha collaborato con *Robinson di Repubblica* e conduce con *Federico Taddia* un programma settimanale su *Radio 24, Non mi capisci, sul mondo dell'adolescenza*. Laureato in architettura a Venezia, è anche fumettista e illustratore. Per *Salani* ha pubblicato anche *Mezzamela*.

VINCITORE DEL PREMIO LIBROTEEN LAAV 2021



IDEALE PER LA GIORNATA DEI DIRITTI UMANI LA GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE BAMBINE E DELLE RAGAZZE

Matteo Bussola Viola e il Blu

Viola è una bambina che gioca a calcio, sfreccia in monopattino e ama vestirsi di Blu. Viola i colori li scrive tutti con la maiuscola, perché per lei sono proprio come le persone: **ciascuno è unico**. Ma non tutti sono d'accordo con lei, specialmente gli adulti. Tanti pensano che esistano cose 'da maschi' e cose 'da femmine', ma Viola questo fatto non l'ha mai capito bene. Così un giorno **decide di chiederlo al papà**, che di lavoro fa il pittore. È maggio e il papà è in giardino a curare le genziane, che hanno un nome da femmine, eppure fanno i fiori Blu. Però ai fiori, per fortuna, nessuno dice niente, pensa Viola. Un fiore va bene a tutti così com'è... In questa storia, ispirata dalle conversazioni con le sue figlie, Matteo Bussola indaga gli **stereotipi di genere** attraverso gli occhi di Viola. Un racconto per tutti, che celebra la **forza della diversità e l'importanza di crescere nella bellezza e nel rispetto delle sfaccettature** che la vita ci propone.

TEMI

STEREOTIPI DI GENERE
LIBERTÀ | PARITÀ DI GENERE
RISPETTO DELLA DIVERSITÀ
FAMIGLIA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE CIVICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro parla della **forza della diversità e dell'importanza di crescere** nella bellezza e nel rispetto delle sfaccettature che la vita ci propone, offrendo un **percorso di sensibilizzazione alla parità di genere**.
- Il libro è un **inno alla libertà e all'autodeterminazione**, che mira ad abbattere gli stereotipi e far crescere i bambini e le bambine liberi dalle etichette.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

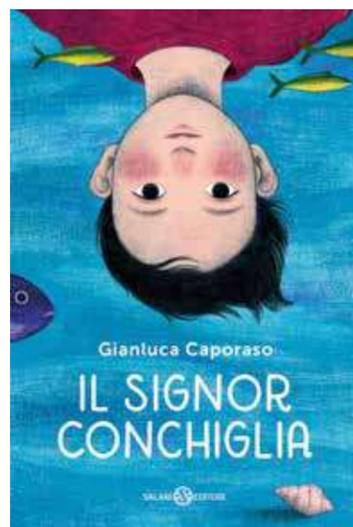
Dopo aver affrontato con l'autore i temi del libro, ogni studente scrive o racconta la sua esperienza **riflettendo in chiave di "maschile" o "femminile"** sulle attività svolte, per esempio sui giochi della loro infanzia o del presente, sugli sport praticati, sulle letture, film, videogiochi e serie tv preferiti, su cosa fanno nel tempo libero. L'obiettivo consiste nel riflettere sull'**immagine che ogni alunno ha di sé**, sul modo in cui ci si percepisce in relazione alla propria identità di genere e sulle potenzialità che tutti i ragazzi e le ragazze hanno come individui.

2^a-3^a MEDIA

Prendendo spunto dalla vicenda raccontata, l'autore illustra un percorso alla scoperta degli **stereotipi di genere**. Dopo aver riflettuto insieme su cosa la società ancora giudica "da femmine" e cosa "da maschi", la classe può organizzare poi un'attività (scrittura creativa, dibattito, creazione di un poster o una presentazione) in cui ci si scambia il "ruolo": **i ragazzi provano a guardare il mondo dal punto di vista femminile e le ragazze da un punto di vista maschile**, al fine di innescare un meccanismo di comprensione reciproca mettendosi nei panni dell'altro/a.



L'AUTORE
Gianluca Caporaso scrive storie e le racconta. È un lettore e un narratore, una persona che prova ad accendere fuochi di parole per radunare persone, trovare ragioni per camminare insieme, tessere trame di comunità. In gita per ogni luogo d'Italia, conduce laboratori di scrittura fantastica per bambini, educatori, genitori e organizza eventi di promozione della lettura e della narrazione. Nel settembre 2017 ha ideato a Potenza il festival *La città delle infanzie*. Con Salani ha pubblicato la raccolta di poesie *Tempo al tempo*.
www.gianluccaporaso.it



IDEALE PER LA GIORNATA DEI DIRITTI DEI MIGRANTI

Gianluca Caporaso
postfazione di Annalisa Cuzzocrea
Il Signor Conchiglia

Il piccolo Aylan è nato dopo una lunga attesa. **Il suo nome vuol dire "scudo", ma ben presto ne avrà un altro: Liscadipesce**, perché è magrissimo e non riesce a stare lontano dal mare. Lì conosce un vecchio pescatore di nome Ulisse che diventa il suo unico amico. Ispirato dai racconti di Ulisse di terre lontane, fra cui la mitica Europa, Liscadipesce decide di partire e lasciare la sua città. Si imbarca su una nave che però incappa in una tempesta e fa naufragio. **Liscadipesce precipita in fondo al mare**, ma le sirene decidono di rimandarlo in superficie perché è troppo piccolo per vivere con loro. Mentre risale dalle profondità degli abissi, **una conchiglia si innamora di lui e si sposa al suo orecchio**, fondendosi per sempre con esso. Da quel momento il suo nuovo nome sarà **Signor Conchiglia**.
«Lui avrebbe continuato a sentire il mare. Il suono del mare mosso per i litigi e le sfuriate; il suono del mare calmo per le parole gentili e le carezze. Aveva il mare per vocabolario: un privilegio che nemmeno ai pesci era stato concesso.»

TEMI

MARE | FANTASIA | IMMIGRAZIONE
PACE | INTEGRAZIONE



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro è ispirato alla drammatica storia di **Aylan Kurdi**, il bambino che, fotografato sulla spiaggia turca nei pressi di Bodrum, **nel 2015 ha aperto gli occhi al mondo sul dramma dell'immigrazione**.
- Il romanzo è portatore di un **messaggio di pace**, più che mai attuale, facendo **riflettere la classe sui temi della guerra e dei profughi**, e promuovendo un percorso di educazione civica a partire dalle politiche di accoglienza dell'Unione Europea.
- Perché l'autore da anni tiene nelle scuole **laboratori di poesia e scrittura fantastica**.

Attività

3ª PRIMARIA | 1ª MEDIA

Il romanzo racconta una storia che **conduce il lettore fin dalle prime pagine nel mondo dell'avventura e della fantasia**. Ogni alunno della classe, lasciandosi ispirare dalla vicenda narrata e dallo scenario poetico costruito dall'autore, potrà cimentarsi nella scrittura creativa o nella composizione di testi o rime per **sviluppare le sue competenze linguistiche ed emotive**.

3ª-5ª PRIMARIA | 1ª-3ª MEDIA

Prendendo spunto dalla storia che ha ispirato l'autore e documentandosi sulla vicenda di Aylan, la classe **discute sull'immigrazione e fa una ricerca sulle condizioni che i profughi sono costretti a vivere**. Si potrà estendere il discorso alle conseguenze, soprattutto sui bambini e i ragazzi, delle **guerre di stretta attualità, come quella in Ucraina**. I ragazzi potranno poi **realizzare un messaggio di pace da condividere con le altre classi**, per sensibilizzare al tema.



Gianluca Caporaso scrive storie e le racconta. È un lettore e un narratore, una persona che prova ad accendere fuochi di parole per radunare persone, trovare ragioni per camminare insieme, tessere trame di comunità. In gita per ogni luogo d'Italia, conduce laboratori di scrittura fantastica per bambini, educatori, genitori e organizza eventi di promozione della lettura e della narrazione. Nel settembre 2017 ha ideato a Potenza il festival *La città delle infanzie*. Con Salani ha pubblicato *Il Signor Conchiglia*. www.gianluccaporaso.it

L'AUTORE



IDEALE PER LA GIORNATA DELLA POESIA

Gianluca Caporaso

Tempo al tempo



Una raccolta di **rime ispirate**, dove ogni tempo che ci ritroviamo ad attraversare, che sia quello di un'attesa o di uno stupore o perfino di una fine, si rivela per quello che è. Una straordinaria occasione per permettere a tutti (bambini e non) di **non avere paura di abitare fino in fondo ogni momento**, perché solo così correremo il rischio di poter chiamare davvero nostri la vita che facciamo e il futuro che ci aspetta.

«Un libro-amuleto che canta e incanta e ci rivela perché, quando diciamo vita, diciamo tempo. Finché siamo in tempo per non dimenticarlo».

CHIARA GAMBERALE

TEMI

POESIA | FANTASIA | TEMPO
EMOZIONI | CREATIVITÀ



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



MUSICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro compie un **viaggio in rima nei tanti tempi del tempo**: dalle misure del tempo fino al tempo delle esperienze e delle emozioni. Una mappa necessaria per esplorare le tante regioni della nostra vita e per comprendere che il tempo non esiste senza le nostre relazioni con il mondo e il nostro modo di abitarlo. Favorendo nell'alunno la **consapevolezza di sé e della realtà** che lo circonda.
- Il libro avvicina alla poesia, permettendo allo studente di **leggere e riconoscere il linguaggio poetico e di produrre e rielaborare testi in rima**. Sviluppa inoltre la riflessione sul **funzionamento della lingua** utilizzando conoscenze e abilità grammaticali.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

A partire dagli spunti del libro, le classi potranno **giocare e divertirsi con le tecniche della fantasia**, grazie alle quali ogni partecipante potrà sviluppare competenze linguistiche ed emotive. Gli alunni si cimenteranno a **inventare mondi capovolti, combinare esperienze e cose**, leggere le forme del mondo e trasformarle, attraverso un viaggio della mente e del cuore che, passando per il Chissadove, accompagna ad abitare meglio la vita di tutti i giorni.

1^a-3^a MEDIA

Grazie alla riflessione sul tempo e sui tempi del tempo presenti nelle poesie, la **classe analizza il concetto di tempo** e di momento, attribuendo un senso alle proprie esperienze. I ragazzi potranno poi cimentarsi nella creazione di poesie, confrontando il loro lavoro con quello dei compagni.





Carolina Capria e Mariella Martucci sono nate, rispettivamente, a Cosenza e a Napoli, e per oltre vent'anni hanno vissuto senza sapere nulla l'una dell'altra. Poi, nel 2007, si sono ritrovate coinquiline, hanno frequentato insieme la scuola di scrittura Holden a Torino, dove sono diventate amiche e socie di scrittura. Da allora, lavorano insieme come autrici e sceneggiatrici per la televisione, e sono una delle coppie più longeve e attive della letteratura per l'infanzia in Italia. Nelle loro storie, cercano di proporre personaggi femminili capaci di fornire alle loro lettrici un immaginario letterario alternativo a quello più diffuso, popolato in maggioranza da personaggi maschili.



IDEALE PER
LA GIORNATA
DEI DIRITTI UMANI
LA GIORNATA
INTERNAZIONALE DELLE
BAMBINE E DELLE
RAGAZZE

Carolina Capria e Mariella Martucci

Storia delle donne Per uno sguardo nuovo e inclusivo sul mondo di oggi

Quando si pensa all'**evoluzione umana**, la prima immagine che viene in mente è quella presente in quasi tutti i testi scolastici: un primate che poco per volta si trasforma fino ad assumere le fattezze dell'uomo così come lo conosciamo oggi. E quando diciamo "uomo" intendiamo maschio. Ma cosa facevano le donne, mentre gli uomini iniziavano a camminare in posizione eretta, perdevano la pelliccia, imparavano ad accendere il fuoco e a cacciare, fondavano comunità e giravano il mondo? Semplice: **davano il loro, fondamentale, contributo**. Perché la storia dell'evoluzione umana è proprio questo: **una storia corale in cui uomini e donne hanno camminato gli uni accanto alle altre, mettendo al servizio della specie capacità, intuizioni e intelligenza**. Ed è questo che *Storia delle donne* racconta, una storia in cui ogni storia è fondamentale e ha un valore che merita di essere riconosciuto. E non solo per quanto riguarda l'apporto dato da ciascun sesso, ma anche da ogni cultura, perché **per raccontare la storia dell'umanità è necessario adottare uno sguardo inclusivo che tenga conto di ciò che accadeva contemporaneamente nei diversi angoli del mondo**.

TEMI

PARITÀ DI GENERE | STEREOTIPI DI GENERE
RUOLO DELLA DONNA | EVOLUZIONE
CULTURA | STORIA



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



STORIA



ITALIANO

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Perché offre uno sguardo nuovo sull'evoluzione umana, **a partire dal ruolo attivo che hanno avuto le donne**, a cui spesso, soprattutto per le epoche più antiche, nei testi di scuola non viene dato il giusto risalto.
- ▶▶▶ Il libro è **ricco di curiosità storiche e spunti su personaggi**, femminili ma anche maschili, e periodi storici di tutte le epoche.
- ▶▶▶ Le autrici costruiscono un **percorso storico che conduce il lettore a riflettere sulla società di oggi e sul ruolo della donna**, e a chiedersi a che punto siamo arrivati.



Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Con particolare riferimento alle epoche della preistoria e della storia antica affrontate durante l'anno scolastico, dopo l'incontro con le autrici, gli alunni **realizzeranno un album, cartellone o padlet**, dove saranno raccolti immagini e testi tratti dagli esempi del libro in cui si definiscono i ruoli di maschi e femmine nelle diverse società. Bambine e bambini potranno poi ampliare l'esercizio scrivendo il loro pensiero riguardo al ruolo della donna e la parità di genere al giorno d'oggi.



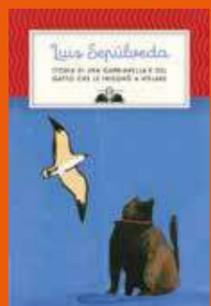
1^a-3^a MEDIA

Dopo aver letto e analizzato i diversi capitoli del libro, ognuno dei quali tratta di un'era specifica della storia dell'umanità, gli alunni **per ogni epoca individueranno le scoperte più importanti attribuite a donne e i personaggi femminili più significativi** e realizzeranno, su un cartellone o in digitale, **una linea del tempo in cui inserirli**. Coadiuvati dagli insegnanti e divisi a coppie, possibilmente formate da un maschio e una femmina, potrebbero poi scrivere una scena particolarmente significativa che li ha colpiti da recitare, attraverso la tecnica del **role playing**, scambiandosi i ruoli.

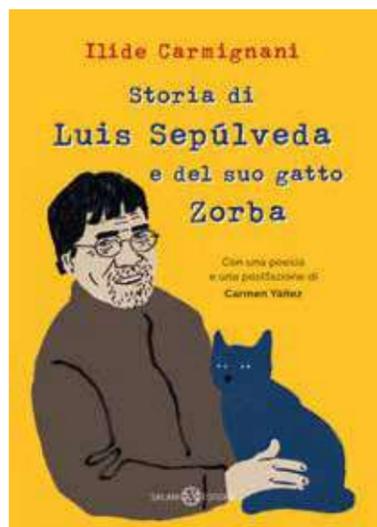


Nata a Lucca, è una delle traduttrici più importanti dell'attuale panorama letterario. Nota soprattutto per essere la 'voce' di Luis Sepúlveda e di Roberto Bolaño, collabora con le più grandi case editrici italiane. Vincitrice del premio di Traduzione Letteraria dell'Instituto Cervantes, da sempre si dedica con passione a far conoscere il lavoro del traduttore attraverso seminari, conferenze e scritti. Cura inoltre gli eventi sulla traduzione del Salone del libro di Torino.

QUESTO LIBRO PUOI INTEGRARLO CON



Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare



Ilide Carmignani

Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba

Questa è la favola di **Sepúlveda**, autore indimenticabile di *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* e di molti altri romanzi, ed è essa stessa **la storia della sua vita raccontata a un gatto**. Nato in un bel giorno di primavera in un albergo nella terra ai confini del mondo, Luis, detto Lucho, comincia il suo racconto dai nonni e dall'infanzia a **Santiago**, per poi ricordare il primo amore e l'incontro con **Carmen Yáñez**, sua compagna di vita. Il gatto lo ascolta parlare dell'entusiasmo per l'elezione di un presidente chiamato **Allende** e del tragico golpe che lo costringerà all'esilio, della lunga esperienza in Amazzonia accanto agli **indios shuar**, fino all'arrivo ad Amburgo, dove, in una realtà tutta nuova, inventerà la favola della gabbianella per far addormentare i suoi tre bambini. Una favola sì, ma anche un esemplare atto di restituzione, **monumento a uno scrittore e al suo amore verso la letteratura**.

TEMI

**CRESCITA | FORMAZIONE | FAMIGLIA
AMICIZIA | DIVERSITÀ | EMIGRAZIONE
IMPEGNO CIVILE | ESILIO | VIAGGIO
AMERICA LATINA | LETTERATURA**



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE CIVICA



LINGUA STRANIERA

Perché consigliare il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- Attraverso la vita del grande scrittore **Luis Sepúlveda**, il libro racconta una **vicenda bellissima e felice di libertà, uguaglianza e fratellanza**, e mostra come questi valori restino validi attraverso i secoli e i continenti.
 - Viene mostrato come la storia di un uomo è fatta dalle storie di tutte le persone che lo hanno preceduto e accompagnato nella vita, illustrando il **legame fra individuo e collettività**, fra storia personale e Storia.
 - Riflette sul **rapporto profondo che lega l'uomo agli animali e all'ambiente** e propone modalità di relazione più rispettose, alimentando e rafforzando il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

Durante l'incontro si ripercorrono con l'autrice le **vicende principali e gli aspetti salienti della biografia di Luis Sepúlveda**, con particolare attenzione al tema dell'altro, del diverso e del rapporto con la natura; e anche con l'obiettivo di avvicinare i ragazzi all'**America latina**, alla sua cultura e alla sua storia. L'incontro offre spunti di riflessione per una discussione in classe.

3^a MEDIA

Con l'autrice si affronta il significato e il valore dell'**attività di traduzione**, che ci consente di leggere tutte le letterature del mondo, della figura del traduttore e del suo rapporto con lo scrittore. La classe, anche se non studia la lingua spagnola, può **mettersi alla prova traducendo un piccolo brano**.



IDEALI
PER LA GIORNATA
DELLA LEGALITÀ



Gherardo Colombo è nato a Briosco (MB) nel 1946. Per oltre trent'anni ha fatto il magistrato presso il Tribunale, la Procura della Repubblica di Milano e la Corte di Cassazione, contribuendo ad alcune inchieste celebri, dalla Loggia P2 a Mani pulite, dal delitto Ambrosoli al processo IMI-SIR. Nel 2007 ha lasciato la magistratura e da allora si dedica alla riflessione pubblica sulla giustizia, con i ragazzi delle scuole e attraverso l'associazione «Sulle regole».

DELLO STESSO AUTORE



La bambina tutta verde
► vd. anche i libri a p. 14



Gherardo Colombo
Anna Sarfatti, Licia Di Blasi
Sono Stato io!

E se la Costituzione la scrivessero i bambini? L'ex-magistrato e costituzionalista torna con un progetto rivolto a ragazzi e insegnanti, pensato per **spiegare in modo semplice** che cosa sono le regole e a cosa servono.

Gherardo Colombo,
Anna Sarfatti
Sei Stato tu?

Un libro semplice, indispensabile per capire **come funziona il nostro Stato**. Un testo di educazione civica che risponde alle grandi domande dei piccoli seguendo le indicazioni ministeriali per l'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione".

TEMI

DIRITTI | COSTITUZIONE | LEGALITÀ
DIRITTI UMANI | POLITICA | CITTADINANZA
LIBERTÀ | EDUCAZIONE CIVICA | REGOLE



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO



GEOGRAFIA



STORIA

Perché consigliare il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ I libri sono concepiti come un dialogo diretto e immediato con i bambini e per far conoscere loro il senso profondo della cittadinanza, della formazione della coscienza civile e sociale, dei nuovi obiettivi della società del futuro.
 - ▶▶▶ I libri nascono dall'esperienza diretta di un ex magistrato e costituzionalista, coadiuvato dal punto di vista didattico da insegnanti, e aiutano i più giovani, e non solo, a riflettere sugli aspetti principali e sui diritti fondamentali sanciti dalla nostra Costituzione.
 - ▶▶▶ La lettura dei testi può costituire il frutto di un percorso da affrontare in classe su temi cardine dell'**Educazione civica** e della **Cittadinanza e Costituzione**.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA

In classe con l'autore gli studenti possono porre **domande legate al funzionamento del nostro Stato e ai diritti fondamentali sanciti dalla nostra Costituzione**. Insieme si costruisce un elenco delle regole fondamentali per tutti noi cittadini, da tenere sempre a mente.

1^a MEDIA - 3^a MEDIA

Prendendo spunto da uno dei temi affrontati nel libro, la classe **legge e riflette sul significato degli articoli della Costituzione Italiana** scelti. Segue un'attività di brainstorming sulle parole chiave legate alla Costituzione e la costruzione di uno storyboard (5 o 6 slide). Nei giorni successivi all'incontro, gli studenti possono realizzare a gruppi o singolarmente un video sul significato e la spiegazione di un articolo della Costituzione.



Alessia Denaro nasce a Siracusa nel 1974, e dopo la laurea in giurisprudenza esercita per anni la professione di avvocato di diritto finanziario, mentre oggi è legale interno di una grande banca. Pur amando molto il suo lavoro, che continua a praticare, negli ultimi anni ha deciso di dedicarsi al suo grande sogno: scrivere per bambini e ragazzi. Così, nel 2018 segue un corso di scrittura creativa, e nel 2019 prosegue con un altro corso presso la Scuola Holden. Questo è il suo primo romanzo.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELLA FELICITÀ

Alessia Denaro

Il castello della felicità

Tristano ha 10 anni, non ha più la mamma e trascorre la sua vita nel castello del padre, il **Barone de Feliciis III**. Tristano, ahimè, è sempre triste, mentre suo padre è sempre allegro; anche troppo, tanto che ha trasformato il castello di famiglia in una clinica per la felicità, dove va chi è stressato per sottoporsi al famoso "Trattamento"... Ma Tristano non ci sta, rivendica il **diritto al suo muso lungo!** Perciò, quando il barone cerca di curarlo, si ribella e scappa dal castello ritrovandosi di notte in un misterioso parco dei divertimenti abbandonato... Con l'aiuto di nuovi amici e del maialino Zuccheroavelo, Tristano svelerà il mistero del parco e finalmente gli abitanti del villaggio vicino smetteranno di litigare.

Si può essere tristi, le cose possono andare storte, ma la felicità, purtroppo, è sempre dietro l'angolo!

TEMI

FELICITÀ | TRISTEZZA | EMOZIONI | DIVERSITÀ
RAPPORTO PADRE-FIGLIO | CORAGGIO | RIBELLIONE
AVVENTURA | AMICIZIA | SCUOLA | CRESCITA
AFFERMAZIONE DI SÉ | RICONCILIAZIONE



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



ITALIANO

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il romanzo racconta con semplicità e leggerezza le difficoltà del rapporto padre-figlio quando un genitore, sebbene con le migliori intenzioni, non riesce a vedere il figlio per come è davvero e ad accettare il suo essere diverso.
- ▶▶▶ La ribellione a una visione stereotipata della vita felice e il confronto con il mondo reale mostrano che **i propri punti deboli possono diventare punti di forza** e che la propria identità passa dal riconoscimento delle proprie capacità ma anche dalla conoscenza della propria storia.
- ▶▶▶ Nel descrivere le differenze tra il padre e il figlio, il romanzo illustra **due diverse concezioni dell'esistenza**. E porta in sé una riflessione che tutti i bambini e i ragazzi, che nascono filosofi, si possono porre: **che cos'è la felicità?**

Attività

3^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Durante l'incontro si ripercorrono le vicende di Tristano in **cinque tappe** che riguardano in particolare i **temi del sentirsi diverso, della felicità, della ribellione, del bisogno di confronto, della crescita**. Al termine di ciascuna tappa, si prevedono una o più domande che offrano lo spunto per una **discussione** e il **coinvolgimento dei ragazzi**.

La vita al castello

Vi è mai capitato di non divertirvi a una festa o di avere voglia di chiudervi dentro a un armadio?

Il trattamento della felicità

Cos'è per voi la felicità? Come sarebbe il vostro "trattamento della felicità"?

La fuga

Vi è mai capitato di ribellarvi? Per cosa è giusto farlo?

Incontro con la maestra Giacomina

Durante la pandemia e quindi la "dad", avete sperimentato cosa voglia dire stare a casa, come Tristano con l'home-schooling. Quanto desidero avreste di andare a scuola al suo posto?

Andare in bicicletta

Qual è stata la prima volta di una cosa (che avete imparato a fare o a conoscere) che vi ha fatto sentire grandi?



VINCITORE
DEL PREMIO
BANCARELLINO 2022



Giuseppe Festa

I lucci della via Lago

È il **giugno del 1982**. Sera dopo sera, partita dopo partita, l'Italia si sta facendo strada verso una **finale dei mondiali** che rimarrà nella Storia. Mauri e i suoi amici, come ogni anno, trascorrono intorno al lago i lenti giorni che già profumano di estate, tra giochi inventati al momento, gare di nuoto e incontri di pallone improvvisati in piazza. Ma poi, **un fatidico giorno, tutto cambia**: nel tentativo di pescare un leggendario e gigantesco pesce, Brando, il migliore amico di Mauri, finisce in fondo al lago per non riemergere più. Al dolore incredibile di tutto il gruppo di amici, si aggiunge presto l'inquietudine generata dalla comparsa di misteriosi biglietti scritti nella grafia di Brando. L'ombra del dubbio si allunga così sulla via Lago, alzando un velo di sospetto tra solide amicizie e amori appena sbocciati. Un **romanzo di formazione** dove avventura, amore e mistero si intrecciano in una breve estate impazzita, quella dei **tredici anni**: l'estate in cui tutto diventa possibile.

TEMI

NATURA | AMBIENTE | ANIMALI
ADOLESCENZA | AMICIZIA
FORMAZIONE | INTERNET



Giuseppe Festa è uno degli autori italiani per ragazzi più apprezzati di oggi. Laureato in Scienze Naturali, è fondatore e cantante dei Lingalad. Protagonista del premiato film documentario *Oltre la Frontiera*, è autore di diversi reportage trasmessi dalla Rai. I suoi libri sono stati tradotti in tutto il mondo e selezionati come lettura per le scuole, anche in Giappone. È stato vincitore di numerosi premi, tra cui il 60° Premio Selezione Bancarellino 2017. Il suo sito è www.giuseppefesta.com

DELLO STESSO AUTORE



L'ombra del gattopardo



Incontri ravvicinati del terzo topo



La luna è dei lupi



Il passaggio dell'orso



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



SCIENZE



GEOGRAFIA



TECNOLOGIA



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

- Il libro è ricco di **spunti di riflessione su temi fondamentali** che i più piccoli e chi si avvicina all'età dell'adolescenza si trova a vivere, come il **rapporto con gli altri, con se stessi, coi genitori e i coetanei**.
- Permette di focalizzare l'attenzione sul **tema della sostenibilità e del rapporto con gli animali**, mirato al bisogno dei ragazzi di sviluppare indipendenza e senso di responsabilità.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

Imparare a "sopravvivere" a Internet si può. Il libro, ambientato nell'ultimo decennio prima dell'avvento di Internet e della telefonia mobile, offre ai ragazzi **spunti di riflessione su un'alternativa alla comunicazione social e ai rapporti virtuali**.

1^a-3^a MEDIA

Si dà vita con l'autore a un laboratorio di approfondimento sui temi che emergono dal racconto. Grazie agli spunti del libro, si mostra un affresco di esempi di come la **natura possa trasformarsi in una palestra di vita**, in un laboratorio di creatività e di sviluppo di abilità manuali e intellettive.



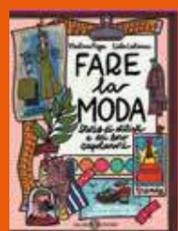
Martina Fuga ha un passato da nipponista e ha lavorato per anni nel mondo delle mostre d'arte. Ha collaborato alla redazione di documentari d'arte in onda su *Sky Arte*. Nel 2012 fonda Artkids, una storia di mamme, di figli, di passione per l'arte e del desiderio di condividerla. Ha curato insieme a Lidia Labianca la mostra *La storia dell'arte raccontata ai bambini* alla Villa Reale di Monza nel 2017 e si occupano del sito www.artkids.it.

DELLA STESSA AUTRICE



di Martina Fuga e Lidia Labianca

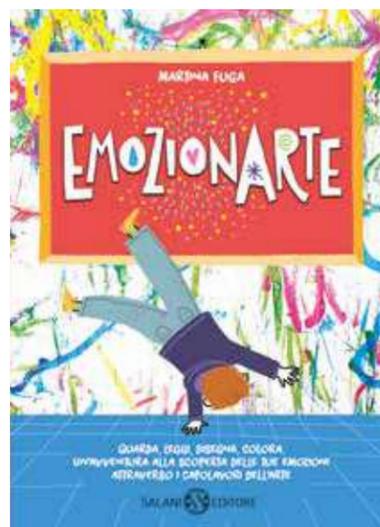
La storia dell'arte raccontata ai bambini



di Martina Fuga e Lidia Labianca

Fare la moda. Storie di stilisti e dei loro capolavori

IN USCITA A OTTOBRE



Martina Fuga
Emozionarte

Un viaggio nell'arte per imparare a conoscersi, volersi bene ed essere felici. Le **emozioni** si leggono sulle facce, nei corpi, nei colori e nelle forme. In questo **percorso tra i capolavori della storia** dell'arte Munch, Raffaello, Frida Kahlo, Klimt e molti altri ci racconteranno la loro visione della gioia e dell'amore, ma anche della rabbia e della nostalgia, insegnandoci a riconoscere le mille sfumature del nostro animo. 21 artisti e 21 emozioni per **imparare a leggere l'opera d'arte più importante di tutte: te stesso.**

Le emozioni:

- GIOIA • TRISTEZZA • SERENITÀ • RABBIA • CORAGGIO • PAURA •
- TENEREZZA • DISGUSTO • SPERANZA • ANGOSCIA • ENTUSIASMO
- NOIA • ALLEGRIA • SOLITUDINE • AMORE •
- DOLORE • NOSTALGIA • DISPERAZIONE • COMPASSIONE •
- VERGOGNA • CURIOSITÀ

TEMI

ARTE | EMOZIONI
CONSCENZA DI SÉ | CRESCITA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE E IMMAGINE



ITALIANO



STORIA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Scoprire il valore dell'arte fin da piccoli è possibile attraverso il percorso giusto, questo libro aiuta a scoprirlo.
- ▶▶▶ Una proposta unica per scoprire le emozioni attraverso la conoscenza di alcuni dei capolavori della storia dell'arte.

Attività

2ª-4ª PRIMARIA

Un laboratorio alla **scoperta delle emozioni** che si nascondono dentro alcuni capolavori della storia dell'arte per metterle poi a confronto con quello che proviamo noi. Partiremo da un'opera d'arte, dal suo racconto e dalla storia dell'artista che l'ha realizzata e proveremo a **riconoscere nei volti dei protagonisti, nelle forme e nei colori l'emozione che ci interessa approfondire**, per avvicinare i più piccoli alle gioie dei capolavori artistici e al contempo alla scoperta delle proprie emozioni e alla consapevolezza di se stessi.

5ª PRIMARIA | 1ª MEDIA

Dipinti, sculture, affreschi, disegni non stanno appesi nei musei solo per essere contemplati, e non c'è bisogno di essere degli esperti per comprenderli. **L'arte serve alla vita, a capirla, a comprenderla**, nell'arte sono rappresentate storie che parlano di noi e se le ascoltiamo potremmo conoscere meglio noi stessi e il mondo che ci circonda. In questo laboratorio proveremo a **capire come l'arte può fare davvero parte della nostra vita.**



Enrico Galiano è nato a Pordenone nel 1977. Insegnante in una scuola di periferia, ha creato la webserie *Cose da prof*, che ha superato i venti milioni di visualizzazioni su Facebook. Ha dato il via al movimento dei #poetepapisti, flashmob di studenti che imbrattano le città di poesie. Nel 2015 è stato inserito nella lista dei 100 migliori insegnanti d'Italia dal sito Masterprof.it. Il segreto di un buon insegnante per lui è: «Non ti ascoltano, se tu per primo non li ascolti». Ogni tanto prende la sua bicicletta e se ne va in giro per il mondo con uno zaino, una penna e tanta voglia di stupore.

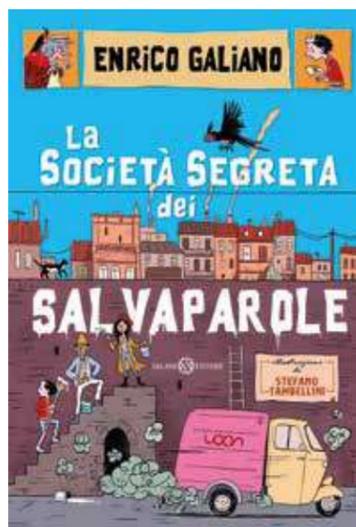
DELLO STESSO AUTORE



L'arte di sbagliare alla grande (Garzanti)



Scuola di felicità per eterni ripetenti (Garzanti)



Enrico Galiano

La società segreta dei salvaparole

Quando le parole iniziano a sparire, Samu pensa che in fondo non sia poi un gran problema. Meno parole significa meno cose da studiare e finché spariscono parole come **marmitta** o **iconoclasta** per lui va benissimo! Ma cosa succederebbe se ad andarsene fossero parole come **marmellata**, **vacanze**, **amicizia**, **amore**? Samu potrebbe perdere il suo migliore amico Nico, e CERTAMENTE dovrebbe dire addio a ogni speranza di conquistare Rachele, la ragazza dai capelli corvini e i calzini spaiati che gli fa battere forte il cuore. No, è un rischio che Samu non può correre. È per questo che sceglie di diventare un Salvaparole. Ed è per questo che, con l'aiuto di una banda alquanto sgangherata, si lancerà a capofitto in un'avventura fatta di missioni clandestine, messaggi in codice e misteriosi rapimenti. **L'incredibile esordio di Enrico Galiano nella narrativa per ragazzi**: una storia di amicizia, coraggio e lealtà che insegna l'importanza di proteggere sempre le parole, la nostra arma di difesa più preziosa contro il male del mondo.

TEMI

SCUOLA | AVVENTURA
FANTASIA | LIBRI
LETTURA | PAROLE



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il libro è un inno d'amore alle parole e alla lingua italiana, reso in un racconto delicato e potentissimo.
- ▶▶▶ Il libro è scritto da un insegnante ed è adatto ai ragazzi, perché fa riflettere sul valore delle parole e sul significato di cui sono portatrici.
- ▶▶▶ L'autore dà vita a un romanzo d'avventura, in grado di coinvolgere i lettori attraverso il percorso di crescita del giovane protagonista.

Attività

4^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Dopo aver parlato insieme dell'avventura vissuta dal protagonista del libro, partendo dalle parole "sparite", ogni ragazzo **costruisce la sua personale lista di parole preferite**, a cui non potrebbe mai rinunciare e **spiega alla classe il perché di alcune sue scelte**. Può partire dalle parole più care e quelle che significano di più per lui, ma anche provare a individuare le parole più dolci o quelle più amare, quelle più salate o quelle che suonano più strane o più ridicole. Insieme poi si riflette sull'importanza di ogni parola e del suo significato e sul perché è bene conservarle.

1^a-3^a MEDIA

Dopo aver parlato del libro, gli alunni **individuano ed eleggono le 10 parole che assolutamente non possono essere perdute**. Insieme all'autore poi si cercano i sinonimi delle parole scelte e si riflette sulle **diverse sfumature di significato che ogni parola**, anche se in apparenza simile, nasconde. Si costruiscono poi delle frasi o un breve racconto in cui vengono utilizzate le parole più adatte rispetto al loro significato.



Sofia Gallo vive e lavora a Torino. Insegnante e consulente editoriale, da più di quindici anni si occupa di letteratura per ragazzi e ha pubblicato numerosi racconti e romanzi, ricevendo riconoscimenti e premi. Da sempre fa escursioni in montagna, che conosce e ama appassionatamente. È iscritta al CAI dall'età di tredici anni e ha ricevuto l'Aquila d'Oro per i venticinque anni consecutivi presso l'associazione.



Sofia Gallo

Un'estate in rifugio

Alcune estati sono indimenticabili. Succedono così tante cose che quando torni a scuola, a settembre, sei un'altra persona. Per **Giorgio** è l'estate dei suoi tredici anni, quella che si ritrova costretto a trascorrere in un rifugio vicino a La Thuile, in Valle d'Aosta, lontano dalle comodità di casa e da Torino. I genitori, infatti, di punto in bianco sembrano voler cambiare vita a tutti i costi. Perché non riesce a prenderla bene come suo fratello? Ma soprattutto, come farà a sopravvivere per tre lunghissimi mesi senza amici e senza Margherita?

Non tutte le domande troveranno una risposta, ma in **montagna** lo attendono **nuovi amici, panorami mozzafiato e avventure.** E poi c'è Katina, la misteriosa ragazza dai ricci color rame che farà crollare ogni sua certezza...

Un **racconto di amicizia, amore e coraggio** che ci accompagna attraverso i primi cambiamenti del cuore, che spesso danno le vertigini proprio come i meravigliosi paesaggi alpini di questa storia.

TEMI

MONTAGNA | AMBIENTE | CLIMA
NATURA | AVVENTURA | CRESCITA | AMORE
AMICIZIA | FAMIGLIA | SPORT



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



GEOGRAFIA



TECNOLOGIA



SCIENZE



ITALIANO



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶ Perché il romanzo **trascina il lettore in un ambiente di alta montagna** e racconta la sfida con se stessi per superare la paura di affrontare nuove esperienze.
- ▶▶ Perché fa scoprire che bisogna conoscere le persone prima di giudicarle. E che la **regola di accettarsi e accettare gli altri per come sono**, vale anche nei rapporti tra fratelli e tra genitori e figli.

Attività

5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Un romanzo di **passaggio tra la scuola primaria e la 1^o media.** Un'ottima lettura estiva per assaporare il gusto di una vacanza un po' fuori dagli standard. Può fornire lo spunto per raccogliere **impressioni sulle proprie vacanze** e raccontare uno o più episodi che abbiano determinato un qualche **cambiamento nelle amicizie o nei rapporti in famiglia**, come una maggiore indipendenza, progressi nello sport, scoperta di luoghi nuovi...

1^a-2^a MEDIA

Una lettura avvincente che unisce la novità con il pericolo, la **solitudine con nuove amicizie, la sofferenza con il rispetto.** Il libro può dare spunto a diversi lavori di riflessione e di scrittura a partire da:
a) **pericoli e regole da seguire in montagna,**
b) **rispetto e conoscenza dell'ambiente** – ghiacciai – rocce – sentieri - flora e fauna alpina,
c) **vita in rifugio o in altre situazioni disagiate** – campeggio – barca – viaggio,
d) **relazioni di gruppo.**

3^a MEDIA

Ai ragazzi più grandi il romanzo offre una chiave di lettura, da un lato sugli **aspetti più tecnici dell'alpinismo** (il libro può indurre a letture importanti che riguardano l'alta montagna e si può pensare di costruire con loro una bibliografia *ad hoc*), sul **turismo alpino**, sul tema delle **differenze tra competizione, sport e alpinismo**, dall'altro sulla separazione dei **genitori** e sui **sentimenti** che accompagnano i primi amori, le prime delusioni, le prime gelosie e incomprensioni.



Novità
2023



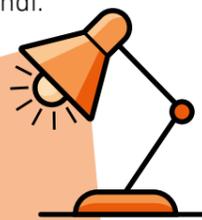
Chiara Gamberale

I fratelli Mezzaluna

A Gabaville la vita scorre serena: è il Villaggio Perfettissimo dove nessuno litiga mai e tutti vorrebbero crescere... Tutti tranne loro, **Lena e Alen**, i gemelli Mezzaluna, figli di Maddy La Matta, nati in una notte misteriosa di luna spaccata a metà. **Sono diversi dagli altri pacifici abitanti di Gabaville**, perché Lena ha il potere di fare domande di fuoco che frugano nei cuori, mentre Alen, con i suoi silenzi, sa leggere nella testa di chi ha davanti. **Nessuno conosce il padre dei gemelli**, si racconta solo che viveva sulla Luna e che si è perso fra le galassie. Quando Lena e Alen scoprono che si tratta di una bugia, scappano e vengono risucchiati nel **Mondo Sottopelle**, dove regna lo Scuro che inchioda i cuori e le teste di tutti alla rabbia, alla paura e alla vergogna. Qui i Mezzaluna vivranno **avventure incredibili**, incontreranno **creature mai viste prima**, e impareranno che **è possibile essere felici e allo stesso tempo imbarazzati, arrabbiati e allo stesso tempo innamorati...** Per scoprire finalmente la vera storia dei loro genitori, si troveranno ad **affrontare un'impresa per cui serve tutto il coraggio che nemmeno loro sanno di avere**, un'impresa che cambierà il destino di un intero mondo. Anzi, di due mondi.

TEMI

AVVENTURA | AMICIZIA |
EMOZIONI | FANTASIA | CORAGGIO
DIVERSITÀ | FAMIGLIA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ *I fratelli Mezzaluna* racconta, attraverso il **viaggio avventuroso** dei due protagonisti, una storia che indaga il **rapporto genitori-figli**, permettendo di affrontare in classe l'argomento.
- ▶▶▶ Chiara Gamberale, protagonista della letteratura italiana contemporanea, firma **un grande romanzo sulla paura e sul bisogno delle emozioni** e crea un mondo nuovo (anzi, due mondi) da dove non si potrà più tornare indietro.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Quella dei fratelli Mezzaluna è un'avventura rocambolesca, ambientata in un **mondo fantastico**. Durante la lettura del romanzo ogni alunno **rintraccia le caratteristiche fisiche e caratteriali dei due fratelli**, indicando gli elementi che li accomunano e quelli che li differenziano. Ogni alunno poi scrive un **breve racconto di fantasia** che abbia per protagonista e antagonista i due fratelli gemelli. Durante l'incontro con l'autrice alcuni studenti possono leggere il proprio componimento all'autrice.

1^a-3^a MEDIA

I fratelli Mezzaluna è un romanzo che affronta il **tema del rapporto tra i genitori e i figli**. Dopo aver individuato le caratteristiche che accomunano e differenziano i fratelli con i loro genitori, ogni alunno **riflette sulla propria condizione familiare e sul rapporto con i propri genitori**, scrivendolo su un foglio anonimo che poi sarà raccolto dall'insegnante. Segue poi una **discussione in classe** durante la quale, chi vuole, può raccontare le proprie emozioni e la propria storia.



Nicola Gardini è scrittore e pittore. Vive tra Oxford e Milano. Scrive poesie, saggi, romanzi, memoir, articoli giornalistici, e traduce poesie dal latino, dall'inglese e da altre lingue moderne.

Crede nel dialogo tra i vari campi del sapere, crede nella tradizione, crede nello studio e nella critica. Crede nella buona scuola. Crede nella verità e nella forza delle parole. Crede nella varietà e nelle differenze. È autore di saggi e romanzi, tra cui: *Viva il latino* (Garzanti, 2016), *Le 10 parole latine che raccontano il mondo* (Garzanti, 2018), *Viva il greco* (Garzanti, 2021) e *Nicolas* (Garzanti, 2022). È Presidente di Salani dal giugno del 2020.

Fotografia Gardini
© Mauro Balletti



Nicola Gardini

Silvia e l'enigma della Sibilla

Silvia e Giulio hanno 13 anni e sono legati da un'amicizia profonda che dura fin da quando erano piccoli. Ogni estate Giulio va in vacanza e Silvia, i cui genitori faticano a sbarcare il lunario, rimane in città a divorare montagne di libri. Un giorno trova accanto a un cassetto una **grammatica latina e in breve si appassiona allo studio della lingua** da cui è nata la nostra, tanto da **ritrovarsi in sogno nel mondo della letteratura latina**.

Al rientro di Giulio, Silvia riesce a coinvolgerlo e a portarlo nel mondo onirico dove l'antica Roma rivive in ogni dettaglio (e in ogni epoca). Purtroppo qualcosa va storto e Giulio offende la dea della scrittura, Carmenta, che lo trasforma in un pesce. Da quel momento le **strade dei due amici si dividono: Giulio attraversa mari e fiumi passando da un'avventura all'altra, mentre Silvia si sposta via terra nel tentativo di ritrovarlo**.

Entrambi incontreranno i protagonisti di tanti episodi storici e leggendari, nonché gli autori dei testi più famosi, dalla **Sibilla Cumana a Orazio e Cicerone**. Da ciascun incontro Silvia imparerà qualcosa di importante che la farà crescere, e si avvicinerà di un passo a ritrovare Giulio.

«Del latino ho voluto tirar fuori il fantasioso, il fiabesco, il giocoso, l'avventuroso, il magico. Ho anche affrontato questioni imbarazzanti come la schiavitù, la violenza e la posizione della donna, dando specialmente a Silvia, la protagonista, un ruolo fattivo e critico.»

NICOLA GARDINI



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il romanzo è scritto da un autore per cui il latino non ha segreti e svela aneddoti curiosi e aspetti poco conosciuti del mondo antico.
- Il libro utilizza l'espedito del viaggio e dell'incontro per comunicare ai più giovani la passione per la latinità e divulgare tematiche di stretta attualità.
- L'autore ha saputo realizzare un romanzo che non ha nulla da invidiare al fantasy in fatto di avventura, magia e colpi di scena.

Attività

4^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

I protagonisti del libro vivono **straordinarie avventure ambientate in un periodo storico**, quello dei romani, che fa parte del programma di Storia. Prendendo spunto dalla trama del romanzo, ogni alunno **si immaginerà di essere lui stesso il protagonista di un viaggio nel mondo dei romani** e di incontrare un personaggio dell'epoca. Può scegliere uno dei personaggi del romanzo o un altro citato nel libro di Storia. Quindi scriverà un breve testo o farà un disegno per rappresentare la scena, che, durante l'incontro, verrà descritta all'autore.

1^a-3^a MEDIA

Prima dell'incontro con l'autore, gli studenti **scelgono il personaggio della letteratura latina o l'aneddoto che li ha incuriositi di più e svolgono una ricerca**. Ogni alunno, a partire dalla sua scelta, può raccontare **cosa ha imparato e che rapporto ha con la cultura classica e la lingua latina**. Chi pensa di frequentare un liceo potrà confrontarsi con uno dei **più importanti esperti della lingua latina in Italia** raccontandogli le aspettative e i timori nell'affrontare una lingua nuova per lui. La discussione può partire cercando di rispondere all'annosa domanda: Perché ci fanno studiare una lingua che è morta centinaia di anni fa? È davvero così importante?

TEMI

LATINO | MONDO CLASSICO
AVVENTURA | FANTASIA
AMICIZIA





Elisabetta Gnone è stata direttore responsabile delle riviste femminili e prescolari della Walt Disney, per la quale ha ideato la fortunata serie a fumetti W.I.T.C.H. Nel 2005 ha pubblicato *Il Segreto delle Gemelle*, il primo libro della saga di *Fairy Oak*, che ha conquistato il cuore di milioni di giovani lettori nel mondo. Oggi vive con la sua famiglia sulle colline del Monferrato, continuando a scrivere libri. Grazie alla serie di *Fairy Oak* e *Le storie di Olga di carta*, è una delle autrici più amate a livello internazionale.



Elisabetta Gnone Fairy Oak

Fairy Oak è un villaggio magico e antico nascosto fra le pieghe di un tempo immortale. A volerlo cercare, bisognerebbe viaggiare fra gli altipiani scozzesi e le brughiere normanne, nelle valli fiorite della Bretagna, tra i verdi prati irlandesi e le baie dell'oceano. **Il villaggio è abitato da creature magiche e uomini senza poteri**, ma è difficile distinguere le une (le creature magiche) dagli altri, poiché maghi, streghe e cittadini comuni abitano le case di pietra da tanto di quel tempo che ormai nessuno fa più caso alle reciproche stranezze e tutti si somigliano un po'. A parte le fate, che sono molto piccole, luminose e... volano. Questa storia è raccontata da una di loro e narra **l'avventura straordinaria di due sorelle gemelle, Vaniglia e Pervinca...**

TEMI

NATURA | DIVERSITÀ | AMBIENTE | AMORE
AMICIZIA | SOLIDARIETÀ | FAMIGLIA
COMUNITÀ | SCUOLA | CORAGGIO



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO

EDUCAZIONE
CIVICA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Attraverso la favola, insegna i misteriosi **equilibri della Natura**, l'eterno e necessario alternarsi delle forze che la governano, i **cicli** e le **magie** che assicurano la vita.
- ▶▶▶ Insegna la **curiosità** e il **rispetto verso tutte le creature**; stimola a osservare le piccole meraviglie nascoste che ci circondano e a trovarle in chi ci vive vicino, accendendo di stupore gli occhi di chi legge.

Attività



2^a-5^a PRIMARIA

Percorrendo la metafora al contrario, dalla favola alla realtà, gli alunni provano a **individuare chi secondo loro ha entrambi i poteri delle gemelle, creativi e distruttivi**. E come li manifesta. Poi possono svolgere un **breve elaborato rispondendo alle domande**:

- Se fossi un Mago o una Strega della Luce, come useresti il tuo potere?
- Se fossi un Mago o una Strega del Buio come useresti il tuo potere?



4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Seguendo l'esempio dei ragazzi nel libro *La Storia perduta*, ogni studente prova a trasformarsi in un segugio e, andando a ritroso nel tempo, a **trovare le tracce di un antenato o di un personaggio storico importante per sé o la comunità**.



FAIRY OAK



Elisabetta Gnone è stata direttore responsabile delle riviste femminili e prescolari della Walt Disney, per la quale ha ideato la fortunata serie a fumetti W.I.T.C.H. Nel 2005 ha pubblicato *Il Segreto delle Gemelle*, il primo libro della saga di *Fairy Oak*, che ha conquistato il cuore di milioni di giovani lettori nel mondo. Oggi vive con la sua famiglia sulle colline del Monferrato, continuando a scrivere libri. Grazie alla serie di *Fairy Oak* e *Le storie di Olga di carta*, è una delle autrici più amate a livello internazionale.



Elisabetta Gnone
Olga di carta
Il viaggio straordinario
Jum fatto di buio
Misteriosa

Olga Papel è una ragazzina esile come un ramoscello e ha una dote speciale: **sa raccontare incredibili storie**, che dice d'aver vissute personalmente e in cui può capitare che un tasso sappia parlare, un coniglio faccia il barcaiolo e un orso voglia essere sarto. Vero? Falso? La saggia Tomeo, barbiera del villaggio, sostiene che Olga crei le sue storie intorno ai fantasmi dell'infanzia, intrappolandoli in mondi chiusi perché non facciano più paura. Per questo i racconti di Olga hanno tanto successo: perché **sconfiggono mostri che in realtà spaventano tutti, piccoli e grandi**.

Le Storie di Olga di carta è l'ultima serie di libri di Elisabetta Gnone sull'**importanza di raccontare le storie**, che fra risate, commozone e tenerezza affronta i temi della fragilità, della vulnerabilità e dell'imperfezione che ci rendono umani.

TEMI

FRAGILITÀ | DIVERSITÀ | INSICUREZZA
 SOLITUDINE | CURIOSITÀ | AMICIZIA | FAMIGLIA
 ACCETTAZIONE | NARRAZIONE | PAURA | IMMAGINAZIONE



COLLEGAMENTI
 INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
 E IMMAGINE



EDUCAZIONE
 CIVICA

Perché
 consigliare
 il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI
 SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ **Affronta fragilità** che ci riguardano tutti e **stimola a individuare e amare le proprie doti**, la propria unicità e quella di chi ci circonda.
- ▶▶▶ **Sostiene il ruolo delle storie** non solo come piacevoli passatempo, ma anche e soprattutto come ponti di collegamento tra chi narra e chi ascolta, ponti attraverso i quali far passare **messaggi di amicizia, speranza e coraggio**.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Attraverso **giochi e attività di team-building**, lo studente prova a individuare il proprio **valore**, la propria **unicità**, le proprie **doti** e quelle dei compagni (soprattutto di coloro con cui va meno d'accordo).

5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

In classe gli studenti possono affrontare una o più delle seguenti attività:

Il viaggio come metafora della vita: imparare cos'è una metafora, perché la si usa e quando, imparare a riconoscere le figure allegoriche nel racconto e il loro ruolo.

Analizzare la struttura del doppio racconto: perché due storie parallele? Olga Papel e Olga di carta sono lo stesso personaggio?

La narrazione come mezzo per costruire la propria identità e raccontarla: scrivere una breve autobiografia, vera o inventata.

2^a-3^a MEDIA

Fantasticare significa vedere un mondo che non esiste: da Cristoforo Colombo a Madame Curie, da Antoni van Leeuwenhoek a James Watson e Francis Crick, da Marconi a Heinrich Rudolf Hertz, insieme all'autrice gli studenti imparano a conoscere i grandi fantasiosi che hanno fatto progredire la nostra civiltà.

Vedere con occhi nuovi: sulle orme degli street artist Banksy e David Zinn, la classe prova a reinventare oggetti e spazi urbani.



Matteo Goggia (1987) lavorava come copywriter nell'editoria quando ha deciso di cambiare vita e dedicarsi alla ristorazione, convinto di approdare finalmente a un settore sicuro. Infatti adesso lavora in un supermercato. Questo è il suo primo romanzo.

**Novità
2023**



Matteo Goggia

Il segreto del gigante

Layana ha sempre vissuto a villa Valmerlara, in compagnia di suo padre, il **conte Luigi Filiberto**, e dei suoi numerosi domestici. 'Sua Incommensurabilità' è un omone burbero ma buono, un **vero gigante** rispetto agli altri, che ha creato un **piccolo universo protetto dalla tubercolosi che infuria nel Mondofuori**, in cui è vietatissimo andare. Layana, però, ha undici anni e la sua curiosità non sopporta quei confini. E soprattutto le regole della villa, che le sembrano sempre più inutili. Tanto più quando **iniziano ad accadere molti fatti che non tornano**: un'allarmante infestazione di topi, il misterioso ritrovamento di uno stivale ancor più gigantesco di quelli del papà, una voce sommessa che di notte si sente risalire dalle mura della cantina... E poi, perché la sua insegnante di francese Perrine si è dimessa di colpo andandosene senza neppure salutarla? Layana ne ha abbastanza di tutti questi **misteri** e così decide di trovare le risposte da sola, alla **ricerca del bene più raro da conquistare, la verità su se stessa**. Scatenata e saggia, ingenua e indomabile, Layana va alla ricerca del bene più raro da conquistare, la verità su se stessa, in una **storia piena di avventura, mistero e umorismo**, in cui ogni diversità è una risorsa.

TEMI

**LIBERTÀ | AMICIZIA | FAMIGLIA
VALORE DELLA DIVERSITÀ | PREGIUDIZI
CRESCITA | CONOSCENZA DI SÉ | AVVENTURA**



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché consigliare il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- La storia raccontata, ispirata a un'antica leggenda, invita i giovani lettori a **sfidare paure e pregiudizi con le armi dell'ironia, dell'intelligenza e della generosità**.
 - Il romanzo spinge i ragazzi a **riflettere sui concetti di libertà individuale e di regole imposte dalla società, dalla famiglia e dalla scuola**, e permette di fare un confronto analizzando la propria condizione e le proprie esigenze.

Matteo Goggia è un giovane autore esordiente, in grado di **coinvolgere con il linguaggio originale e immediato della sua narrazione**, il pubblico di bambini e preadolescenti cui si rivolge.

Attività

3°-5° PRIMARIA | 1° MEDIA

Layana, protagonista del romanzo, vive in un **luogo chiuso, dominato da regole** per lei incomprensibili e sogna di **conoscere la realtà che si cela nel mondo**. Guidati dall'insegnante, gli alunni rifletteranno su quanto, nonostante la libertà sia un valore importante, **in ogni società esistono regole nate per garantire la libertà e la sicurezza di tutti**. Ogni alunno poi scriverà su un foglio una **regola che ritengono fondamentale per vivere in una società libera e armoniosa** e la leggeranno ad alta voce durante l'incontro, discutendone con l'autore.



1°-2° MEDIA

Nel suo romanzo **Matteo Goggia** racconta una storia che, **con ironia e intelligenza**, affronta un argomento delicato per i ragazzi come quello del **pregiudizio e dell'accettazione dell'altro**. Dopo aver individuato quali sono i pregiudizi dei personaggi e riflettuto sul significato del termine, ogni alunno avrà due **post-it**: sul primo scriverà quello che pensa essere un pregiudizio che gli altri compagni possono avere su di lui; sul secondo, invece, una sua caratteristica (es. mi piace giocare a..., ho i capelli color...). I ragazzi con i post-it attaccati sulla schiena gireranno per la classe leggendo quelli degli altri e confrontandosi. Seguirà poi una **riflessione mirata a individuare quante cose in comune hanno ragazzi all'apparenza diversi tra loro**.



Scrittrice, editor e giornalista per il *Corriere della Sera* (redazione di Bergamo), Gisella Laterza è autrice di libri per ragazzi e insegna ai ragazzi a scrivere. Un redattore le consiglia: «Per fare bene questo mestiere, devi andare a caccia di storie, passo dopo passo, consumando le scarpe». Da allora non ha più smesso di scrivere e viaggiare. Possibilmente a piedi, e possibilmente perdendosi.

DELLA STESSA AUTRICE



Streghetta.
Una mummia al mercato
IN USCITA A OTTOBRE



Gisella Laterza

Streghetta

Una strana compagna di banco

Quando Villa Applepot appare un giorno dal nulla, **Miriam ha appena iniziato la scuola** senza le sue migliori amiche. Ma in quella casa tutta comignoli, torrette e finestrelle vive **Priscilla**, una ragazzina... particolare. Ha gli occhi che cambiano colore, adora pettinare i pipistrelli e soprattutto... è una **STREGA!** Miriam non immagina ancora le **straordinarie avventure (e gli incredibili pasticci) che l'aspettano insieme alla streghetta**: terrificanti interrogazioni, orribili compagni di classe, torte alla crema di ragno, draghi in salotto! E scoprirà anche perché non si deve mai, mai attraversare quella Porta in Fondo a Destra...

TEMI

SCUOLA | AMICIZIA
FANTASIA | DIVERSITÀ



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Perché racconta una storia fantastica, **in cui si parla di scuola, amicizia e rapporti tra coetanei**, temi nei quali i più piccoli possono immedesimarsi.
- ▶▶▶ Perché è un romanzo capace di **sviluppare la creatività dei bambini** e il loro interesse per il testo scritto.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Prendendo spunto dai personaggi e dalla storia raccontata, la classe, possibilmente in piccoli gruppi cooperativi, si eserciterà **nell'ideazione di un breve racconto fantastico**, inventando una trama secondo i canoni classici del racconto fiabesco e fantastico dotata di senso, magari che sappia trasmettere qualche messaggio da comunicare ai lettori.

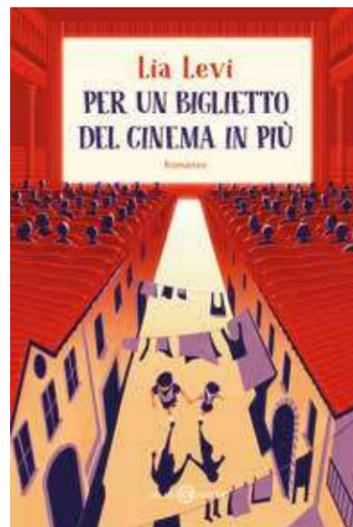
5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Gli alunni individuano i temi del **genere fantastico** presenti nel romanzo e, partendo da quelli, proveranno a inventare un capitolo nuovo del romanzo, ambientato a scuola.





Lia Levi è nata a Pisa nel 1931. Ha vissuto da bambina le persecuzioni razziali e la deportazione nei campi di concentramento e ha voluto testimoniare la sua esperienza nel suo primo romanzo, *Una bambina e basta* (1994, vincitore del Premio Elsa Morante opera prima). Da allora ha continuato a scrivere romanzi sia per adulti che per ragazzi, più volte premiati e apprezzati da pubblico e critica. Con *Questa sera è già domani* ha vinto il Premio Strega Giovani del 2018. Vive e lavora a Roma, dove ha anche fondato e diretto per trent'anni il mensile della comunità ebraica *Shalom*.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DELLA MEMORIA

Lia Levi

Per un biglietto del cinema in più

La **Seconda guerra mondiale è appena finita** e Roma è una città ferita, ma piena di speranze e di energia. Come Federico, che deve badare all'incontenibile fratellino **Giolli** mentre la mamma lavora fuori casa, aspettando il ritorno del marito, prigioniero di guerra. La vita non è facile e la mancanza del papà si sente molto, ma i due **bambini iniziano a colorarla di sogni quando scoprono come entrare al cinema senza pagare il biglietto**. Lì, al buio, sprofondati nelle poltroncine sciarlate, si fanno trasportare di volta in volta in meravigliose avventure. Presto però **si accorgono di non essere gli unici clandestini in sala**. Anche **Malva e Antonio** non si perdono neanche un film. Ma come mai Malva non lascia mai il cinema? Come mai dorme sola nello scantinato della sala? Un libro **che celebra il cinema e il potere delle storie che salvano la vita**, pagine dense di ottimismo per riflettere sulle atrocità della guerra e sulla forza della compassione e dell'amicizia come unica speranza di pace.

TEMI

SECONDA GUERRA MONDIALE
SHOAH | RESISTENZA
CINEMA | AMICIZIA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ L'autrice, insieme a Liliana Segre, è **una delle voci più autorevoli sopravvissute all'olocausto**.
- ▶▶▶ Lia Levi è **un'autrice che sa parlare ai ragazzi**. Nel 2018 ha vinto il Premio Strega Giovani con il libro *Questa sera è già domani*.
- ▶▶▶ Il libro fa **riflettere su un tema più che mai attuale come le atrocità della guerra** e sulla forza della compassione e dell'amicizia come unica speranza di salvezza.

Attività

4^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Dopo aver letto il romanzo e **discusso in classe con l'autrice dei temi principali e del periodo storico in cui è ambientato**, ogni alunno rappresenta graficamente, attraverso disegni e pensieri scritti **tutte le emozioni che la lettura del libro gli ha provocato**. Insieme al docente poi si realizzerà un **cartellone "collage", da appendere in classe**.

1^a-3^a MEDIA

Il libro fonde temi importanti come **la guerra e l'amicizia, con quello dell'amore del cinema d'autore**. Prendendo spunto dal romanzo, **gli alunni rifletteranno sul loro rapporto con il cinema**. Guidati dall'insegnante ogni studente potrà poi svolgere una **ricerca sui film d'autore ambientati durante la seconda guerra mondiale o su film d'autore che trattano l'amore per il cinema**. Durante l'incontro con l'autrice verranno votati i film più belli e gli studenti ne sceglieranno uno da vedere successivamente in classe.





Loredana Lipperini parla alla radio e scrive. Non riesce a fare nessuna delle due cose senza i gatti Altair e Lagna. In particolare, grazie al loro aiuto, conduce un programma di Radio3 che si chiama *Fahrenheit* e si occupa di libri, e ha scritto saggi e romanzi per adulti e uno per bambine e bambini che si intitola *Pupa* (Rose Sélavy, 2013). Su suggerimento dei gatti, questa volta ha scritto di loro.



Loredana Lipperini

Il Senzacoda

Storia di una bambina fifona, mostri impossibili e gatti straordinari

Tutti abbiamo **paura** di qualcosa. C'è chi ha paura del buio, chi dei fantasmi o del temporale. E poi c'è **Ari, che ha paura di tutto**. I suoi sogni sono infestati da mostri a dir poco strani: chi mai si farebbe intimidire da un ragno rosa con la pipa o da un serpente con in testa un barattolo? Eppure ogni mattina Ari è sempre più pallida e il cuscino sempre più bagnato di lacrime.

Anche i mostri, bisogna ammetterlo, non hanno vita facile: spaventare Ari tutte le notti è stancante e loro hanno decisamente bisogno di una vacanza. Ma come Ari presto capirà, le paure dei sogni sono speciali e per scacciarle serve qualcosa di altrettanto speciale. Qualcosa come... un **gatto!** Un gatto senza coda, per la precisione. Insieme a lui, Ari attraverserà le terre dei sogni fino a trovarsi al cospetto di **un'anti-chissima banda di felini con il potere di salvare gli umani dagli incubi più terribili**. E grazie all'aiuto delle amiche di sempre – e del fantasma di una signorina d'altri tempi – scoprirà tutto il suo coraggio.

TEMI

PAURA | EMOZIONI
GATTI | FANTASIA | CORAGGIO



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché
consigliare
il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ Il libro è scritto da una delle voci più note del panorama culturale italiano.
 - ▶▶▶ La storia insegna ai bambini a superare le proprie paure senza provare nessuna vergogna.

Attività

3^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Dopo aver individuato le paure della protagonista del libro, ogni alunno scrive **tre delle sue più grandi paure su un foglio** e prova ad associare un colore, una forma o a realizzare un disegno stilizzato. Sulla base delle risposte, viene stilata la **classifica delle tre o quattro paure maggiormente sentite e condivise**. Divisi poi in 3 o 4 gruppi i ragazzi **riflettono e si confrontano sulla paura e sullo stato d'animo** provato nel momento in cui vivono la paura, per poi raccontarlo all'autrice.

1^a-2^a MEDIA

Dopo aver parlato del libro, **gli alunni raccontano a turno la paura più grande che hanno provato** nella loro vita e la cosa, animale o mostro che maggiormente li terrorizza. Sulla lavagna o LIM si segnano poi tutte le paure e, alla fine degli interventi, **la classe ne sceglie una**. Ogni alunno scriverà quindi un **breve racconto di 10-12 righe** in cui Ari, la protagonista del *Senzacoda*, deve affrontare quella paura.





Laura Imai Messina vive in Giappone, in una cittadina affacciata sul mare a poche decine di minuti di treno da Tōkyō. Ha due bambini che parlano italiano e giapponese, e una casa piena di libri. Laura scrive e insegna all'università. Il suo ultimo romanzo, *Quel che affidiamo al vento*, è stato venduto in oltre venti Paesi, diventando uno straordinario caso editoriale. Con Vallardi ha pubblicato *Wa. La via giapponese all'armonia*. *Goro Goro* è stato finalista al Premio Strega Ragazze e Ragazzi del 2021.

VINCITORE
DEL PREMIO
LAURA ORVIETO



Laura Imai Messina Goro Goro

Sai qual è il detto più celebre nelle **terre di Yamato**, un Paese davvero lontano lontano? Cadi sette volte, otto volte ti rialzi. Lo conosce bene Daruma, un bambino tondo e liscio come un'anguria che non si scoraggia mai e rotola in lungo e in largo alla ricerca di ciò che lo rende felice. Lo conoscono Momotarō, Urihime e Imotarō, amici inseparabili costretti ad affrontare i terribili Orchi Dentoni a colpi di frittelle, e pure il Bambino di Fango, che per realizzare i suoi sogni finisce per creare il Monte Fuji. Nelle terre di Yamato vivono tante **creature straordinarie**, ma ancora più straordinari sono i racconti che vi si narrano. Laura Imai Messina dà vita a **tante fiabe che si intrecciano alle antiche tradizioni giapponesi**, parlandoci in un modo poetico e originale dei temi più importanti: il **valore dell'amicizia e del coraggio**, la **ricerca della felicità**, il potere delle **storie**, ma soprattutto l'**importanza di non arrendersi mai**.

TEMI

GIAPPONE | AVVENTURA | AMICIZIA
CORAGGIO | FAVOLE | RACCONTO



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



STORIA



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro raccoglie le **favole senza tempo e misteriose del Giappone** che appassionano centinaia di migliaia di persone, soprattutto numerosi ragazzi di oggi, assidui lettori di manga e fruitori di anime. Conoscere usi, costumi e miti di un popolo straniero è alla base dello **sviluppo delle competenze interculturali** e della crescita del senso di appartenenza alla propria comunità, rimanendo al contempo aperti e sensibili anche alle **diversità sociali, etniche, culturali, fisiche**.
- Il libro racconta una storia di coraggio e amicizia, che porta esempi capaci di far **attribuire allo studente un senso alle proprie esperienze**, in grado di insegnare sempre qualcosa di nuovo.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

L'autrice ripercorre, anche attraverso la lettura di alcuni brani selezionati, le vicende che vedono coinvolti i personaggi della storia. Prendendo spunto dal suo racconto e dalle illustrazioni di Philip Giordano presenti nel testo, la **classe si può poi cimentare nella realizzazione di disegni** (anche con strumenti grafici digitali) o nella **descrizione dei protagonisti delle vicende raccontate**. In alternativa, la classe può riflettere e discutere sui temi trattati nel libro, come il **valore dell'amicizia, il diventare grandi, lo stare bene con se stessi** e con gli altri, l'essere felici.

2^a-3^a MEDIA

Insieme all'autrice la classe farà un **viaggio nella cultura e nei miti del Giappone**. Ogni studente potrà poi scrivere o raccontare quali elementi della cultura giapponese già facevano parte del suo bagaglio culturale e quali invece ha appreso dalla lettura del libro o durante l'incontro. Che similitudini e che differenze ci sono con le favole della nostra tradizione?

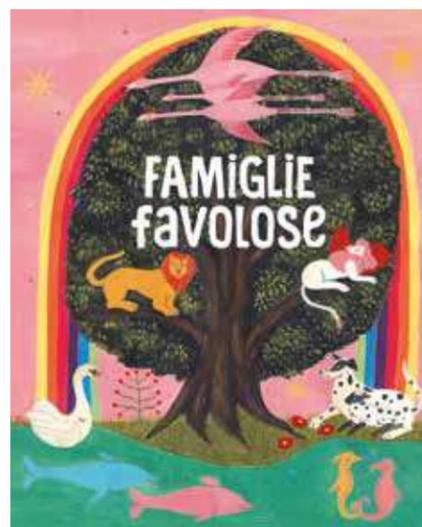


FRANCESCO MADDALONI

Francesco Maddaloni è un giornalista e autore televisivo. Tra le altre produzioni nel 2018 ha lavorato come autore per la docu-serie di LaEffe *Love me gender*, che ha esplorato i temi dell'identità di genere e delle famiglie non-convenzionali in Italia. Francesco ama suonare il piano e cucinare. E sogna non troppo segretamente di avere un cane di nome Giasone.

GUIDO RADAELLI

Guido Radaelli si occupa di marketing e comunicazione. Negli ultimi dodici anni ha lavorato tra Milano, Parigi e New York inseguendo la sua grande passione: dare vita a idee che ancora non ci sono. Non sa cucinare, ma apprezza chi lo fa. È cintura nera in composizioni di fiori e forse un giorno avrà un giardino in cui coltivarli.



IDEALE PER LA GIORNATA DEI DIRITTI DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA

Francesco Maddaloni e Guido Radaelli

Famiglie Favolose

Ci sono famiglie di ogni tipo, taglio e forma... E alcune sono così favolose che sarebbe impossibile non raccontarne la storia. *Famiglie Favolose* narra le avventure di sette famiglie animali davvero speciali, tutte ispirate a fatti realmente accaduti. Un libro con molti livelli, le cui storie, per questo motivo, si adattano a essere ascoltate, lette e poi rilette a diverse età.

Livello delle immagini: ogni fiaba è illustrata con immagini accattivanti per stimolare l'immaginazione dei bimbi fin dalla più tenera età offrendo loro riferimenti visivi ricchi e variegati.

Livello del suono: ogni favola è accompagnata da una colonna sonora dedicata per ricreare un'esperienza di immersione completa. E per i più talentuosi, gli spartiti sono a disposizione!

Livello del testo: il testo è chiaro e il linguaggio semplice ma mai banale, e risulta adatto a essere ascoltato da bambini a partire dalla scuola dell'infanzia e letto in autonomia dai bambini di seconda e terza primaria.

Livello del senso: ogni storia è ricca di stimoli di senso e può essere esplorata da un punto di vista letterale così come su un piano simbolico e morale.

TEMI

FAMIGLIA | INCLUSIVITÀ | DIVERSITÀ
EMOZIONI | CONSAPEVOLEZZA DI SÉ
AMORE | CRESCITA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE E IMMAGINE



ITALIANO



MATEMATICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

▶▶▶ *Famiglie Favolose* è una originale **raccolta di favole post-moderne** che ci riporta alla narrazione di senso di Esopo e di Fedro, trattando **temi assolutamente contemporanei: dalle famiglie non convenzionali alle separazioni, dalla diversità alla costruzione di nuove relazioni, dalla libertà di amare al diritto alla scelta.** Le questioni complesse sono affrontate con estrema naturalezza, semplicità, leggerezza, senza moralismi né infingimenti.

▶▶▶ Attraverso il testo, le illustrazioni e la musica, *Famiglie Favolose* offre al giovane lettore **un'esperienza multisensoriale per sollecitare l'immaginazione e la fantasia**, così importante soprattutto per i giovani web nativi. Inoltre, attraverso il meccanismo di immedesimazione con i protagonisti animali e le loro avventure, le storie di *Famiglie Favolose* consentono **il riconoscimento e l'esplorazione delle diverse emozioni fondamentali.**



Attività

2^a-4^a PRIMARIA

Un delfino tutto rosa, un dalmata che adotta un agnellino maculato, una leoncina che si sente diversa da come gli altri la vedono... Le storie (vere) di *Famiglie Favolose* insegnano che tutti sono i benvenuti e che non c'è niente di più naturale dell'andare d'accordo. Dopo la lettura di alcune storie, la classe affronta il **tema della diversità** attraverso una prospettiva più accogliente e meno giudicante.

4^a-5^a PRIMARIA

I protagonisti delle storie di *Famiglie Favolose* attraversano momenti di tristezza, sorpresa, paura, rabbia, gioia o accettazione. Ogni storia aggiunge emozioni e stati d'animo nuovi cosicché il libro nella sua complessità permette di **esplorare lo spettro completo delle emozioni fondamentali.** Durante l'incontro con gli autori ogni emozione viene chiaramente identificata, **aiutando lo studente nel riconoscimento dei propri stati d'animo.** Ogni alunno potrà poi comporre un testo dove descrive l'emozione che lo caratterizza maggiormente in un determinato contesto della propria vita.

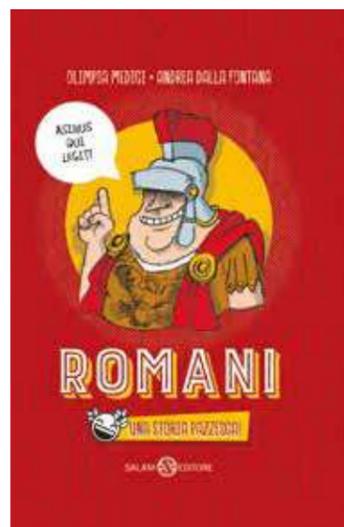
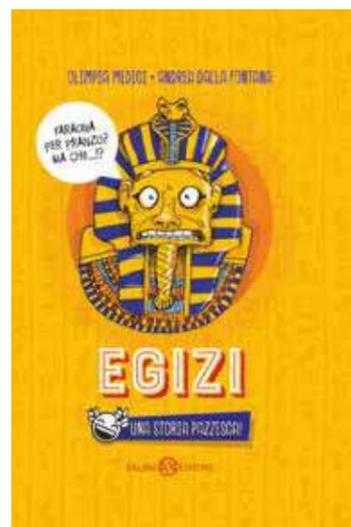


OLIMPIA MEDICI

Traduttrice e insegnante, ha pubblicato con Piemme – Il Battello a Vapore *Prima di andare alle Medie*, scritto con Daniele Nicastro.

ANDREA DALLA FONTANA

È grafico e illustratore; per Piemme – Il Battello a Vapore ha illustrato *I Fetenters* e *Prima di andare alle Medie*.



Olimpia Medici e Andrea Dalla Fontana

Egizi Una storia pazzesca! Romani Una storia pazzesca!

Perché alle mummie veniva tolto il cervello ma non il cuore? La divinità con la testa di gatto faceva le fusa? È vero che le piramidi sono state costruite dagli alieni? È vero che tutte le strade portano a Roma? Perché al Colosseo manca un bel pezzo di muro? Quanto pesava lo zaino di un legionario? A domande come queste, e a molte altre, danno risposta **Olimpia Medici** e **Andrea Dalla Fontana** nei loro due libri sulle civiltà antiche degli **Egizi** e dei **Romani**. Nei due volumi gli autori affrontano con **tono divertente e leggero** una materia come la storia, ponendo in risalto le **curiosità** che spesso non si trovano nei manuali di scuola.

TEMI

STORIA | UMORESMO | MITO | DISEGNO
VITA QUOTIDIANA | VITA DEI BAMBINI
IN TEMPI LONTANI



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE E IMMAGINE



STORIA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Perché parla di storia in modo divertente, raccontando aneddoti e curiosità strettamente collegati al programma scolastico.
- ▶▶▶ Perché aiuta ad approfondire la conoscenza delle civiltà antiche con un approccio scanzonato ma storicamente ineccepibile.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Il quizzone: gli autori presentano un quiz a cui la classe partecipa divisa in squadre. Quanti metri di bende servivano per fare una mummia? Che misura non possono superare le arcate degli acquedotti romani? Come si chiamava l'abecedario dei piccoli egizi? Una gara all'ultimo respiro, con domande a scelta multipla, prove di abilità e un sacco di disegni! In base al programma dell'anno, il docente potrà scegliere quale civiltà trattare.

2^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Scegli tu: con un preavviso di due settimane, il docente avrà la possibilità di indicare come argomento del laboratorio un capitolo specifico di uno dei due libri. In base al programma dell'anno, il docente potrà scegliere quale civiltà trattare.



2^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Una giornata da Egizi/Romani: un viaggio tra le curiosità più incredibili e divertenti di egizi e romani. Prendendo spunto dagli elementi più rappresentativi delle due antiche civiltà trattate, **racconteremo aneddoti e storie buffe che approfondiranno temi come l'architettura, la religione, la cucina e i personaggi più famosi.** Ci soffermeremo anche sulla vita quotidiana dei bambini egizi e romani (Come funzionava la scuola? A cosa si giocava?). Il tutto con il filo conduttore di una giornata tipo dalla mattina alla sera. Le illustrazioni accompagneranno tutto il laboratorio e in particolare un focus "illustrato" sui metodi di scrittura (i geroglifici egizi e i numeri romani). In base al programma dell'anno, il docente potrà scegliere quale civiltà trattare.



Giovanni Nucci è nato a Roma nel 1969, è poeta, autore di narrativa per adulti e ragazzi. Per vent'anni ha studiato, raccontato e riscritto miti greci e romani. Negli ultimi tempi si è occupato anche di Shakespeare, di spiritualità e di uova. Con Salani ha pubblicato anche *La storia di tutto*, *La Bibbia raccontata ai piccoli* e *Ulisse*.

DELLO STESSO AUTORE



Ulisse.
Il mare color del vino



Giovanni Nucci

Achille Il midollo del leone

Achille piè veloce è il più forte, il più grande degli eroi. Segnato da un destino irreversibile, è diventato un temibile guerriero, pronto per conquistare la vittoria più ambita, quella della **fama eterna**. Ma Achille è anche un ragazzo. Figlio di una dea **è però un mortale e va incontro al suo cammino non senza dubbi e paure**. Lo seguiremo nella costruzione di sé, partecipando tanto delle sue difficoltà quanto degli amori e delle amicizie, non meno che delle vittorie e dei rimorsi. Esploriamo così il rapporto con Teti, madre e dea, il legame con il padre Peleo, l'amicizia con Patroclo, la rivalità con Agamennone. Piena di sfumature, questa storia millenaria **diventa attuale e parla ai ragazzi di oggi del coraggio di crescere**, dell'importanza di comprendere il proprio destino, del valore degli affetti, della felicità di vivere. Un romanzo appassionante che affonda le radici nella cultura dell'intera umanità, imperdibile per gli appassionati di mitologia e non solo.

TEMI

MITO ANTICO | ILIADE | CRESCITA
FORMAZIONE | AMICIZIA | AMORE | PAURA
ORGOGGIO | DOLORE | RABBIA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Offrendosi come un supporto e approfondimento nell'**affrontare in classe l'Epica**, il libro racconta storie eterne e profondissime, che ognuno sa riconoscere, sentendo in un qualche modo di averle già dentro di sé.
- ▶▶▶ Attraverso l'esempio di Achille **viene fatta scoprire alla classe l'universalità dei sentimenti più profondi** che tutti provano nelle situazioni che la vita ci propone. In questo modo si aiuta lo studente a imparare a **conoscere meglio se stesso** e a riconoscere i suoi punti di forza e di debolezza.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Durante l'incontro l'autore propone la lettura della storia dell'eroe Achille e della sua formazione. Partendo da alcune vicende della vita dell'eroe, i ragazzi possono **confrontarsi con una delle figure mitiche più riconosciute nella sua normalità**: scoprire come andava a scuola, si formava alla vita, quali erano i suoi limiti e il suo coraggio, come si confrontava con i suoi genitori e con gli insegnanti, legava le sue amicizie e scopriva i suoi amori.

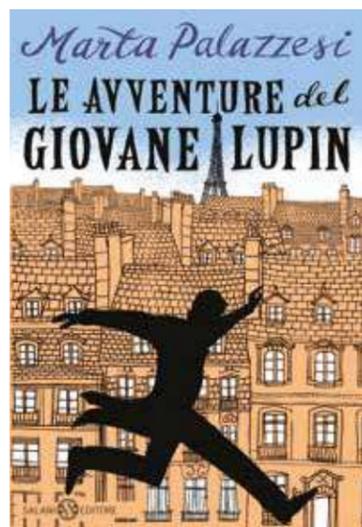
5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Vengono proposte dall'autore delle letture che offrono la **possibilità di scambio e confronto, per imparare a riconoscere la profonda verità del mito nella nostra vita**. Cosa provavano Achille, Ettore, Paride o Patroclo durante le vicende della guerra di Troia? In quale modo le loro vicende, che ci sembrano così lontane, possono invece essere riportate al nostro vissuto quotidiano, alle piccole sfide che affrontiamo ogni giorno nel nostro vivere?





Marta Palazzesi è nata a Milano e ha 35 anni. È autrice di libri per bambini e ragazzi, traduttrice di sceneggiature e copioni teatrali e consulente editoriale. Fa parte del Centro Formazione Supereroi, un'associazione no-profit che tiene laboratori di scrittura creativa nelle scuole medie e superiori di Milano e provincia.



Marta Palazzesi

Le avventure del giovane Lupin Caccia al Dottor Moustache

Le avventure del giovane Lupin Il mistero del giglio



Scaltro, coraggioso e con un profondo senso dell'onore: **Lupin** ha solo quattordici anni ma è già una celebrità tra i malviventi di Parigi. Però, **non ruberebbe mai senza un motivo** e divide sempre il suo bottino con gli orfani del quartiere. Un giorno alla sua porta bussano Cyrano e Clarisse, lo scontroso domatore di elefanti e l'agile funambola del Circo d'Hiver, e per Lupin comincia **un'avventura inaspettata**. Il fratello di Cyrano è infatti scomparso nel nulla e la polizia si rifiuta di indagare. Quando Lupin capisce che dietro al rapimento si nasconde il fantomatico **Dottor Moustache** non può più tirarsi indietro perché, nessuno lo sa, ma i due hanno un vecchio conto in sospeso...

Nella seconda avventura della serie i guai seri per **Lupin** cominciano quando Madame Généreuse e Monsieur Fraude, i direttori del suo vecchio orfanotrofio, vengono ritrovati senza vita. Tutti sanno che il giovane ladro li odia e lo hanno visto litigarci proprio la sera prima...

Se vuole salvare il collo dalla ghigliottina dovrà quindi scoprire chi ha inviato dritta nelle mani della polizia la lettera che lo ha incriminato, trovare il vero assassino e, soprattutto, svelare il nesso tra l'omicidio e il preziosissimo giglio di rubini che tutti stanno cercando.



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



STORIA



TECNOLOGIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro racconta **una storia di amicizia nonostante la diversità**, mettendo in campo personaggi molto differenti fra di loro che si alleano andando oltre le apparenze per un obiettivo comune.
- La vicenda, ambientata alla fine del XIX secolo, **offre un affresco della Parigi della Belle Époque** e dell'Esposizione Universale del 1889, con l'inaugurazione della **Torre Eiffel**, la **passione per l'esotico** e un richiamo alla **Rivoluzione Francese**.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Durante l'incontro l'autrice **analizza la figura di Lupin**, quali sono i suoi lati positivi e quelli negativi, quali sono all'interno del libro i momenti in cui il personaggio mostra la sua generosità verso i deboli e in quali momenti, invece, il suo comportamento è più ambiguo. **La classe prova poi a immedesimarsi nel personaggio**, rispondendo alla domanda: cosa avremmo fatto noi al suo posto?

2^a-3^a MEDIA

L'autrice durante l'incontro parla alla classe della società dell'epoca, del contesto della **Belle Époque** e delle sue **contraddizioni a livello sociale**: la passione per l'esotico, la barbara moda degli Zoo Umani citati nel libro, i progressi tecnologici dell'Esposizione Universale. Grazie a questi spunti si può realizzare un cartellone o una presentazione.

TEMI

AMICIZIA | LEALTÀ | ONORE
UGUAGLIANZA | GIUSTIZIA
GENEROSITÀ | AVVENTURA





IDEALE
PER LA SETTIMANA
DELLA SCIENZA



CON LA SUPERVISIONE
SCIENTIFICA DEL PREMIO
NOBEL PER LA FISICA
GIORGIO PARISI

ANNA PARISI

è laureata in fisica con una tesi sulle particelle elementari al CERN di Ginevra. Ha lavorato dieci anni in un centro di ricerca. Ha vinto il Premio Legambiente 2001 e il Premio Andersen. Ha redatto voci di matematica, fisica e storia della scienza per l'Enciclopedia Treccani Ragazzi e ha collaborato con l'Agenzia Spaziale Italiana per testi destinati al grande pubblico. Attualmente si dedica a tempo pieno alla divulgazione scientifica.

ALESSANDRO TONELLO

è ingegnere elettronico. Ha studiato e fatto ricerca in Italia, Francia e Inghilterra. Dal 2004 vive e lavora in Francia.

Anna Parisi

La storia della scienza raccontata ai bambini

Anna Parisi e Alessandro Tonello

La fisica raccontata ai ragazzi

Da sempre l'umanità si interroga sul mondo che la circonda. **Com'è fatto l'universo?** Quali leggi lo regolano? Perché le stelle brillano nel cielo? Le domande che si sono posti gli uomini dell'antichità sono le stesse che ci facciamo anche noi oggi. Per capire come si è arrivati a rispondere a queste domande, dobbiamo partire da lontano, **interrogando i grandi pensatori del passato in persona.** Scopriremo come Pitagora ha inventato il suo teorema, in che modo Leucippo e Democrito hanno capito che la materia è composta da atomi, come Aristarco è riuscito a misurare la distanza della Terra dal Sole e dalla Luna. Con un linguaggio semplice e chiaro, Anna Parisi, divulgatrice di fama internazionale, **introduce i ragazzi al mondo della fisica,** insegnando loro a guardare sempre oltre, perché dietro ogni domanda si nasconde una possibile scoperta, e ogni scoperta non è mai definitiva. È solo **un piccolo passo sul lungo cammino della conoscenza.**



TEMI

RICERCA SCIENTIFICA | FISICA
MATEMATICA | EVOLUZIONE DELLE IDEE
NATURA | PENSIERO CRITICO | CURIOSITY



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



SCIENZE



MATEMATICA



TECNOLOGIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ La ricerca scientifica è il propulsore dello sviluppo tecnologico che sta rivoluzionando la società. La conoscenza del metodo scientifico e delle sue idee fondanti è indispensabile per diventare protagonisti nella costruzione del futuro e non vivere da stranieri nel nostro tempo.
- ▶▶▶ Proporre ai bambini un percorso di scoperta e comprensione scientifica aumenta il loro interesse, la loro padronanza della materia e la fiducia nelle proprie capacità cognitive, allontanando l'idea che la matematica e la fisica siano materie ostili e incomprensibili.

Attività

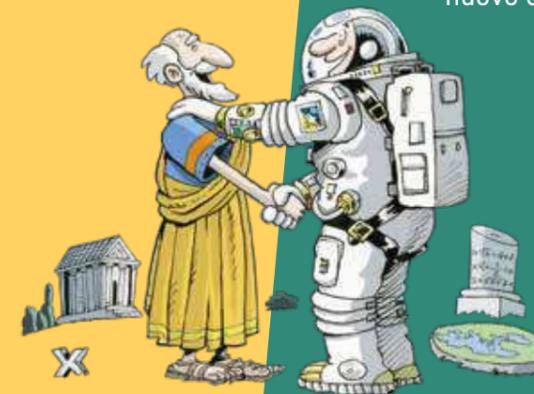
4^a-5^a PRIMARIA

Con l'autrice si **scopriranno le magiche proprietà dei numeri interi.** Verranno analizzate le idee fondamentali del metodo scientifico per capire la differenza tra la "verità matematica" e la conoscenza scientifica del mondo naturale.

Attraverso giochi e racconti, si affronterà **un nuovo modo per avvicinarsi ai tanto temuti numeri.**

1^a-3^a MEDIA

Insieme alla classe si ripercorrerà la **fisica Aristotelica** per capire cosa ci convince o non ci convince delle sue conclusioni. Attraverso confronto e dibattito tra gli studenti, si arriverà a **formulare il principio di inerzia di Galileo** in un modo nuovo e appassionante.





Marco Ponti è regista e sceneggiatore cinematografico. Tra i suoi film, il cult movie *Santa Maradona* (vincitore di due David di Donatello) e i grandi successi di pubblico *Io che amo solo te* e *La cena di Natale*. Tra le altre cose, ha realizzato un documentario sugli schiavi italiani di Hitler, ha tradotto *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare per il teatro e scritto una storia di Topolino dedicata a Federico Fellini. *Ombre che camminano* è il suo primo romanzo.

L'AUTORE



Marco Ponti

Ombre che camminano

Frederic ha undici anni e tanti problemi. La sua famiglia ha appena deciso di trasferirsi da Los Angeles a Torino, i suoi genitori sono in crisi e sembrano non avere tempo per lui e nella nuova scuola la sua principale occupazione è cercare di sfuggire alle 'attenzioni' di un gruppo di **bulli** che lo ha preso di mira. Unica nota positiva: due **amici** che si è fatto nella nuova scuola, Liz, dalla parlantina veloce e dagli affascinanti occhi viola, e il piccolo Ben, che non parla, ma sa esserci al momento giusto. Tutto precipita la sera del suo compleanno, quando incontrerà un misterioso ragazzo senza nome. Ma chi è questo nuovo amico? E perché i suoi genitori non lo vedono? Insieme i due dovranno affrontare un'avventura fantasmagorica in una Torino magica e misteriosa e portare a termine una missione impossibile... E Frederic imparerà che **l'amicizia e l'amore possono davvero tutto** e che se accanto a te hai le persone giuste, nel tuo cuore non c'è spazio per la tristezza e la paura.

TEMI

**BULLISMO | AMICIZIA | PAURE
INCLUSIONE | MEMORIA | AVVENTURA**



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



ARTE
E IMMAGINE



STORIA



TECNOLOGIA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ La storia raccontata **sfida le nostre certezze** (i fantasmi esistono, sono in mezzo a noi e condividono il nostro destino) e ci porta a riflettere sui **valori dell'amicizia**, a capire il potere salvifico delle storie e a guardare nel profondo i **temi dell'inclusione** (che cosa c'è di più diverso di un vivo e un morto? Eppure i personaggi del libro imparano come aiutarsi e rispettarsi l'un l'altro).
- ▶▶▶ Il romanzo permette anche di riflettere sul **valore della memoria e dell'eredità che una generazione riceve da quelle precedenti**.

Attività

5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Collegandosi ai problemi del protagonista con i **bulli**, la classe riflette sul tema del **bullismo**. Chi è vittima del bullismo? Come si può riconoscere il fenomeno e cosa si può fare per combatterlo? La riflessione mira a sviluppare competenze sociali e civiche quali riflettere sul rispetto reciproco, sulle sofferenze provocate in chi subisce atti di bullismo, sul valore della diversità.

2^a-3^a MEDIA

Durante l'incontro, insieme all'autore la classe ripercorre la storia individuando i **temi principali, come l'amicizia e la resilienza**. Prendendo spunto dalla trama gli alunni, singolarmente o divisi a gruppi, proveranno a dare la definizione dei due concetti e a specificare, raccontando anche episodi personali, la loro importanza.



L'AUTRICE
 Rosella Postorino (1978) vive e lavora a Roma. Ha esordito nella narrativa nel 2004 con il racconto *In una capsula all'interno* e nel 2007 è uscito il suo primo romanzo *La stanza di sopra*, che ha vinto il Premio Rapallo Opera Prima ed è entrato nella dozzina del Premio Strega. Con *Le assaggiatrici* (2018) ha vinto la 56esima edizione del Premio Campiello, il Premio Pozzale Luigi Russo, il Premio Rapallo, il Premio Vigevano Lucio Mastronardi, il Premio Wondy e il Premio Chianti. Inoltre il romanzo è stato Libro dell'anno per i gruppi di lettura di *Fahrenheit* Radio Tre.

DELLA STESSA AUTRICE



Io, mio padre e le formiche



Rosella Postorino
Tutti giù per aria

Tina non sa cosa le è saltato in mente quel pomeriggio, quando ha accettato di giocare a pallavolo con i compagni. Di solito fa solo le cose che sa fare bene, perché **ha sempre paura di sbagliare**. Gli altri bambini la chiamano 'perfettina' e non la trovano molto divertente: la perfezione non ha mai fatto ridere nessuno! La palla cadrà nel fiume, Tina per riprenderla **precipiterà giù da una cascata e da qui tutto avrà inizio**. Recuperata da un'enorme signora-mongolfiera, viene portata in volo fino a uno strano paese, pieno di personaggi strampalati, quel giorno in festa per la Fiera degli Scarti e l'annuale Caccia al Tesoro. Chi arriverà primo? Ma soprattutto, cosa vinceranno gli altri? Perché, **quando si gioca insieme, nessuno perde mai**. Il brillante esordio nella narrativa per ragazzi della vincitrice del **Premio Campiello 2018** è una grande avventura senza tempo che insegna ad accogliere la diversità come un'inattesa ricchezza.

TEMI

AVVENTURA | MISTERO | CORAGGIO
 RAPPORTO CON GLI ALTRI | CRESCITA
 PAURA DI SBAGLIARE | GIOCO



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- Scritto da una grande voce della narrativa italiana contemporanea, il libro **affronta i temi dell'accettazione di sé e della paura di sbagliare**, la cui riflessione è fondamentale per la realizzazione e lo sviluppo personali.
 - Attraverso gli esempi e le letture proposte, **lo studente entra in contatto con un testo narrativo**, che gli permette di riconoscere le principali strutture della lingua e arricchire il proprio lessico.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

La protagonista del romanzo, Tina, è la classica "perfettina". Dopo aver letto alcuni passi e riflettuto sul **significato del termine "perfezionismo"**, ogni studente della classe racconta o scrive se si riconosce in questa caratteristica della protagonista, oppure se nella sua vita gli è mai capitato di esserlo. La classe poi prova a **individuare le ragioni (o le paure) che spingono una persona a voler essere perfetta**.

3^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Dopo aver ripercorso le avventure della protagonista, la classe individua tra i numerosi personaggi bizzarri e sopra le righe presenti nel testo quelli che potrebbero essere i **protagonisti di una nuova avventura**. A partire dalle loro scelte i ragazzi vengono poi invitati a comporre un breve racconto o una scaletta.



L'AUTRICE
Elisa Puricelli Guerra è nata a Milano e ha trascorso svariati anni a Londra, che considera un po' la sua patria letteraria. Ha studiato Storia Medievale, ma proprio quando era sicurissima di voler diventare un topo di biblioteca, nel 1998 ha scoperto la letteratura per ragazzi e non l'ha più abbandonata. Da anni lavora come editor, traduttrice e scrittrice. Ha pubblicato diversi romanzi che hanno per protagoniste brillanti ragazzine in cui è impossibile non immedesimarsi almeno un po'.



IDEALE
PER LA GIORNATA
DEI DIRITTI UMANI

Elisa Puricelli Guerra

Il segreto del pettirosso

1911. Una fortezza sugli Appennini. **Zelda**, la protagonista di questa storia, ha dodici anni e le idee molto chiare: **non ne può più di corsetti e buone maniere, vuole vivere una grande avventura.** Ma le giornate a Roccastrana trascorrono sempre uguali, tra le noiose lezioni dell'abate Prina e i rimproveri della prozia Editta, che la vorrebbe trasformata in una perfetta signorina. Le cose però stanno per cambiare. Durante una giornata trascorsa in biblioteca, Zelda si imbatte per caso in un **diario segreto**. Tra le sue pagine si racconta la storia di Alice, una ragazzina fuggita di casa per correre in aiuto di **Giuseppe Garibaldi**. In che modo la sua storia si intreccia a quella di Zelda e della sua famiglia? E che cosa lega il suo destino al favoloso tesoro dei Mille? Mentre l'Italia si appresta a celebrare il cinquantesimo anniversario dell'Unità e il paese vicino è sconvolto da una serie di strani furti, alla nostra eroina non resta che vestire i **panni dell'improvvisata detective**, destreggiandosi tra nemici spietati e insospettabili aiutanti.

TEMI

AVVENTURA | MISTERO | CORAGGIO
CRESCITA | AMICIZIA | FEMMINISMO
DIVERSITÀ | STORIA DELL'UNITÀ D'ITALIA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro dimostra quanto il passato non sia qualcosa di vecchio e polveroso, ma continui a influenzare il presente. Attraverso le vite dei grandi protagonisti della Storia italiana che ci hanno preceduto e le loro battaglie, lo studente può conoscere se stesso e il mondo che abita.
- Vengono trattati **temi fondamentali come quello delle conquiste acquisite da chi non aveva diritti** (le donne, i più poveri, chi era considerato diverso). Grazie al loro esempio lo studente può riflettere su come grandi personaggi della storia hanno cambiato le nostre vite e su che cosa va ancora conquistato.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-3^a MEDIA

Attraverso passi scelti del libro, la classe prova a rispondere a domande del tipo: Esistono le **diversità di genere** in letteratura? Un romanzo con una **protagonista femminile** può essere letto anche da un maschio? Cosa vuol dire essere femministi? È qualcosa che riguarda **solo le femmine o anche i maschi**? Forse tutti possono essere femministi?

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Prendendo spunto dalla scoperta della protagonista Zelda del diario scritto da una ragazzina inglese, partita dalla madrepatria per unirsi alla spedizione dei Mille di Garibaldi, in classe si risponde alla domanda: **in quanti modi diversi si può scrivere un diario**? Si riflette inoltre sul valore del diario come strumento personale e documento di un periodo storico.

1^a-3^a MEDIA

L'autrice parla alla classe del **metiere di scrittore**, mostrando attraverso alcuni esempi come si crea un personaggio credibile, come lo si descrive, passando per il ruolo e la funzione dei personaggi secondari e dell'ambientazione. Illustra inoltre **le modalità in cui si crea una storia d'avventura** partendo da eventi storici.





LUCA TRAPANESE

da anni svolge attività di volontariato in Italia e nel mondo, ha fondato l'associazione A ruota libera e ha realizzato numerosi progetti legati alla disabilità. È ora assessore alle politiche sociali di Napoli. Nel 2018 ha adottato Alba, una bambina con la sindrome di Down, ed è felice di raccontare sui social la loro vita. Con Luca Mercadante ha firmato il bestseller *Nata per te*, che diventerà presto un film. Il suo esordio nella narrativa è avvenuto con *Le nostre imperfezioni*, pubblicato da Salani.

FRANCESCA VECCHIONI

è laureata in Scienze politiche ed è un'esperta in comunicazione e giornalista. Da anni è attivista per i diritti civili, occupandosi di tematiche legate alla diversità e all'inclusione. Mamma di due bambine, crede che la diversità sia una ricchezza e per questo ha fondato l'associazione Diversity, di cui è presidente.

Luca Trapanese e Francesca Vecchioni
Le avventure del Sottosotto
Una città segreta sotto la 3^a C

Cinque compagni di scuola che non si conoscono davvero e che appartengono a gruppi diversi, riuniti da un evento casuale. La scoperta di un immenso labirinto che si estende non soltanto sotto la loro scuola ma sotto l'intera città. Una serie di eventi che trascina i giovani protagonisti in **un'esplorazione sempre più ricca di mistero, alla ricerca di una bambina scomparsa** in un tempo vissuto dai loro nonni, quando quei sotterranei rappresentavano l'unica possibilità di sopravvivenza dagli orrori della guerra. Un'avventura unica, un'esperienza che **porterà ciascuno dei protagonisti a imparare molto su se stesso** e sui valori dell'amicizia e della solidarietà. Un'avventura indimenticabile in una scuola: il destino unisce un gruppo che non ti aspetteresti e che scoprirà la propria meravigliosa unicità.

TEMI

INCLUSIONE
VALORE DELLA DIVERSITÀ
SCUOLA | AMICIZIA | AVVENTURA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Il romanzo è stato scritto da **due autori perfetti per parlare di unicità e diversità**, conosciuti e stimati dal grande pubblico.
- ▶▶▶ Il romanzo sa unire **ritmo, mistero e azione** con **l'evoluzione dei personaggi e la presa di coscienza del proprio valore individuale**.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Dopo aver parlato del libro, ogni alunno su un foglio **si descrive brevemente, ponendo l'accento su quella che considera la sua particolarità**, che nessuno dei compagni possiede. Può rispondere per esempio alla domanda **In che cosa sono diverso e mi distinguo dagli altri? In che cosa sono invece come la maggioranza delle persone?** I fogli, anonimi, vengono introdotti poi in una scatola e con gli autori e l'insegnante **si cerca di capire di volta in volta chi si è presentato in quel modo**. Al termine si fa una **valutazione di quelle che sono le differenze e quali valori possono rappresentare anche per gli altri**.

1^a-2^a MEDIA

Dopo aver riflettuto, partendo dalle vicende raccontate nel romanzo, insieme agli autori sul valore della diversità e dell'inclusione, ogni alunno della classe racconta **quale ritiene sia il suo punto di forza e se gli è mai capitato di fare squadra con persone molto diverse da lui**. Insieme ai compagni poi si può organizzare un'attività di dibattito, con la creazione di un poster o una presentazione per **sensibilizzare sul tema dell'inclusione**.





Atleta olimpionica specializzata nel lancio del martello, Silvia Salis è membro del Consiglio Federale FIDAL e del Consiglio Nazionale del Comitato Olimpico Italiano. Nel 2021 è stata eletta Vice Presidente Vicario del Coni, diventando la prima donna a ricoprire questo ruolo. *La bambina più forte del mondo* è il suo primo libro.

IDEALE PER
LA GIORNATA
DEI DIRITTI UMANI
LA GIORNATA
INTERNAZIONALE DELLE
BAMBINE E DELLE
RAGAZZE



Silvia Salis

La bambina più forte del mondo

A soli tre anni, **Stella** è già inarrestabile: esile e mingherlina all'apparenza, nasconde dentro di sé un concentrato di energia e vitalità. Il suo regno è il campo sportivo di **Villa Gentile**, un luogo magico fatto di pozze di lava rossa incandescente, mari di gommapiuma, isole infestate da pirati e sentieri e nascondigli da esplorare. Ma niente in quel posto l'attira come la gigantesca gabbia al centro del prato, nella quale ogni giorno vede atleti piroettare come in una danza e poi scagliare lontano pesanti sfere d'acciaio. Capisce allora che da grande vuole diventare una campionessa di quello sport. Peccato che l'allenatore non sia d'accordo: **il lancio del martello è uno sport da maschi, le dice**. Stella, però, non si arrende e si allena giorno e notte di nascosto con un martello che si è costruita da sola, contro ogni infortunio, delusione o pregiudizio. Sostenuta e incoraggiata dal migliore amico Lino, **Stella si incammina quindi con caparbietà a realizzare il suo sogno più grande**, diventare una martellista provetta.

TEMI

SPORT | OLIMPIADI
LANCIO DEL MARTELLO
STEREOTIPI DI GENERE | PARITÀ DI GENERE
RESILIENZA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
FISICA



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Perché l'autrice, attraverso il suo romanzo, trasmette un messaggio importante e sempre più attuale: **non esistono cose "da maschi" e cose "da femmine"** nella vita come nello sport.
- ▶▶▶ Perché il romanzo, dedicato ai ragazzi, permette di affrontare temi fondamentali come **la parità di genere e l'abbattimento degli stereotipi**.
- ▶▶▶ Perché, attraverso il racconto di una ex atleta professionista, permette ai ragazzi di parlare del lancio del martello, sport in grado di far riflettere sul **valore della disciplina e del sacrificio per raggiungere i propri obiettivi**.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Dopo aver parlato del libro, si consegnano a ogni bambino e bambina una fotocopia con scritti vari tipi di sport e lavori. Si chiede loro di evidenziare la parola in rosa o in azzurro se ritengono siano **termini riconducibili più ai maschi o alle femmine**. Possono anche sottolineare con entrambi i colori. Dopo che hanno completato si discute insieme dei risultati ottenuti.

5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Ogni alunno, dopo l'incontro con l'autrice, prova a fare l'elenco di quanti **campioni maschi** e quante **campionesse** dello sport conosce. La classe poi riflette sui risultati raggiunti. Può partire dalle seguenti **domande guida**: Conosci più uomini o donne? Che campione è più noto in classe? Chi tra maschi e femmine guadagna di più? E chi è più seguito o famoso?

1^a-3^a MEDIA

Durante l'incontro con l'autrice verrà stimolata la **riflessione sul ruolo della donna nella società**. Gli studenti, a turno, parleranno di quello che per loro una donna può fare o raggiungere nello sport. Verrà poi discussa la percezione di ragazze e ragazzi relativa al tema trattato.





GIORGIO SCARAMUZZINO

Giorgio Scaramuzino è attore, regista e autore di libri per ragazzi. Già docente di Educazione Teatrale all'Università di Genova, attualmente è responsabile del Teatro Ragazzi al Teatro Nazionale di Genova. Per Salani ha pubblicato *Tutti giù dal palco*, *Ti regalo uno sbadiglio* e *Questa zebra non è un asino*.

GEK TESSARO

Gek Tessaro, autore poliedrico, si muove tra letteratura per l'infanzia, illustrazione e teatro. Ha ricevuto il Premio Andersen 2010 quale miglior autore completo. www.gektessaro.it



IDEALE
PER LA GIORNATA
DEI DIRITTI UMANI

Giorgio Scaramuzino e Gek Tessaro

Questa zebra non è un asino

Una **storia vera di amicizia** tra un bimbo **palestinese**, una zebra e il guardiano di uno zoo. Talal è un bambino di otto anni che vive, o per meglio dire sopravvive, nella striscia di Gaza, una terra ormai devastata, dove manca tutto: le scuole, il cibo, l'acqua potabile. Lì resiste lavorando per portare qualche soldo nella famiglia decimata dalla guerra, e cercando di non soccombere ai bombardamenti aerei. La sua più grande felicità è rappresentata da una zebra, custodita nel vecchio **zoo** gestito dal guardiano **Nidal**. Quando l'ennesimo bombardamento si porta via anche l'amica a strisce bianconere, per evitare al bambino il dolore della perdita, Nidal ha la geniale idea di dipingere un asino come una zebra... *Questa zebra non è un asino* racconta la storia esemplare di un'amicizia profonda che neanche la guerra riesce a scalfire. Una **grande prova d'amore**, un uomo che rischia tutto ciò che ha per ricominciare, e per dire al mondo che la felicità e la speranza sono sempre possibili, anche sotto le **bombe**.

TEMI

GUERRA | AMICIZIA | INFANZIA NEGATA
ANIMALI | NATURA | AMORE
FELICITÀ | DIVERSITÀ



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché consigliare il libro?

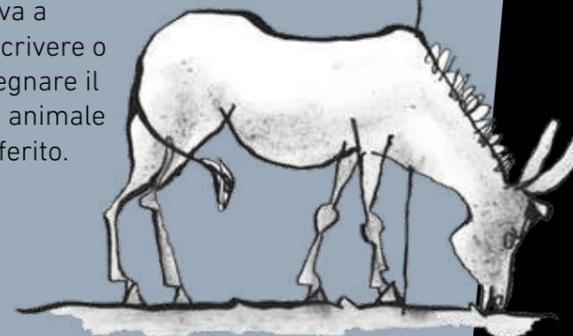
- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ In linea con i dettami della **Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza**, il libro è un utile strumento per affrontare in modo nuovo il tema dell'infanzia negata e dei diritti dei bambini.
 - ▶▶▶ **Ispirato a una vicenda realmente accaduta**, il libro racconta una storia universale di amicizia più forte della guerra, che fa **riflettere su quanto accade nei territori del conflitto israelo-palestinese** e su quanto ancora resti da fare per tutelare e proteggere i bambini, i protagonisti del nostro futuro.
 - ▶▶▶ **Dal racconto è nato l'omonimo spettacolo teatrale** di successo, ideato e interpretato da Giorgio Scaramuzino.



Attività

2^a-5^a PRIMARIA

Tra i protagonisti del libro si instaura un rapporto speciale. Prendendo spunto dalle vicende **ogni alunno della classe racconta il proprio rapporto con gli animali**: se ha un animale domestico o se è mai andato allo zoo o in qualche parco naturale. Poi prova a descrivere o disegnare il suo animale preferito.



5^a PRIMARIA | 1^a-2^a MEDIA

Durante la presentazione i brani del libro vengono intercalati da alcuni articoli della Convenzione, come, per esempio, quello riguardante l'identità. **Si invita poi alla riflessione sulla condizione dei bambini palestinesi**, che non hanno né identità né nazionalità perché non riconosciute. Non hanno il **diritto di giocare** perché è addirittura vietata l'importazione di giocattoli (infatti costruiscono aquiloni); non hanno il **diritto allo studio** perché non ci sono scuole in numero proporzionale ai bambini e, comunque, non c'è il materiale per costruirle; non hanno il **diritto alla salute** perché spesso gli ospedali non hanno la corrente elettrica.



LAURA VAIOLI

è nata e cresciuta a Firenze, dove si è laureata in Filosofia. Dopo una pluriennale esperienza nel settore del marketing e della comunicazione, oggi è alla direzione di TheSIGN – Comics & Arts Academy. Nel tempo libero dipinge e realizza oggetti per la divulgazione culturale in chiave pop. Per Salani ha già pubblicato *Ciao Socrate! La filosofia raccontata ai ragazzi* e, con Giacomo Guccinelli e Mirko Volpi, *I mostri di Dante*.

GIACOMO GUCCINELLI

è nato a Sarzana e si è laureato in Lettere Moderne a Pisa. È un concept artist e lavora come creativo spaziando dall'editoria alla produzione videoludica. Attivista per la difesa dei diritti umani, ha collaborato con Amnesty International in ambito formativo. Dirige il dipartimento di Concept art ed è responsabile della didattica presso TheSIGN – Comics & Arts Academy.



Laura Vaioli e Giacomo Guccinelli

I miti greci e noi

Olimpo activity book

Storie d'amore, avventure straordinarie, tradimenti, punizioni spietate: **i miti greci ci toccano, ci provocano, ci emozionano e ci mostrano la nostra complessità**. Vi siete mai accorti, infatti, che siamo capaci di provare più emozioni insieme e che spesso sono addirittura in contraddizione? Un po' come quando litighiamo con i nostri genitori e ci sembra di avere ragione, ma che, allo stesso tempo, abbiano ragione anche loro... In questo nuovo, coloratissimo libro, gli inguaribili creativi Laura Vaioli e Giacomo Guccinelli accompagnano i ragazzi in una folle gita sul monte Olimpo, senza mai perdere di vista le fonti e la correttezza dei testi. Tra **racconti appassionati, pagine da colorare e attività divertenti**, conosceremo i **protagonisti delle antiche storie** che hanno generato la cultura e il pensiero di tutti i secoli a venire. Insieme a Dafne e Apollo scopriremo che l'amore sarà pure bello, ma non al prezzo della propria libertà e con Gea potremo domandarci cosa si prova a tenersi tutto dentro. Ci confronteremo con il potente Zeus e con l'astuto Odisseo e, alla fine, una volta scesi dalle nuvole, potremo ripercorrere le tappe del viaggio rispondendo alle domande di un test molto – ma molto – serio: il **quizzone!**

TEMI

GRECIA | MITOLOGIA CLASSICA
DEI DELL'OLIMPO | EMOZIONI
CONSCENZA DI SÉ | CRESCITA | GIOCO
SPIRITO CRITICO



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



STORIA



ITALIANO

EDUCAZIONE
CIVICAARTE
E IMMAGINE

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Ricco di **attività, immagini da colorare, illustrazioni**, storie e giochi, il libro diventa uno strumento utilissimo per **affrontare in classe con gli alunni i miti del mondo antico e i suoi protagonisti**.
- ▶▶▶ Gli autori riescono a coinvolgere il lettore in un **approccio esplorativo ai miti classici**, che lascia ai giovani lettori il piacere di scoprirli e di fare **collegamenti tra il modo di vivere degli antichi e il nostro**.
- ▶▶▶ Attraverso le attività proposte, i ragazzi sono stimolati a **provare empatia con i protagonisti dei miti greci**, riflettendo così sul proprio **comportamento** e sulle **emozioni** provate.

Attività

2^a-5^a PRIMARIA

Si leggono in classe dei miti (a scelta degli studenti) e si **creano dei team che evidenziano i comportamenti e le emozioni delle divinità o degli eroi scelti**. Successivamente i team avranno il compito di trovare esempi tratti dalla vita quotidiana nei quali è possibile rintracciare **emozioni e comportamenti simili**. Ogni team riporterà i propri esempi e si sceglieranno insieme i migliori e i più divertenti.



1^a-3^a MEDIA

Insieme agli autori si individuano dalle storie proposte le caratteristiche del mito classico e ne si costruisce la definizione. Si metterà in rilievo il **rapporto tra i miti antichi e la cultura di oggi**. Nell'ultima parte dell'incontro, la classe, divisa a squadre, parteciperà a un quiz mitologico.





IDEALE
PER L'ANNIVERSARIO
DANTESCO

LAURA VAIOLI

Laura Vaioli è nata e cresciuta a Firenze, dove si è laureata in Filosofia. Dopo una pluriennale esperienza nel settore del marketing e della comunicazione, oggi è alla direzione di TheSIGN – Comics & Arts Academy.

MIRKO VOLPI

Mirko Volpi è nato a Nosadello, in provincia di Cremona, nel 1977. Insegna Linguistica italiana all'Università di Pavia e si occupa di Dante e dei suoi primi commentatori, e di antichi volgari italiani. Collabora con Il Foglio.

GIACOMO GUCCINELLI

Giacomo Guccinelli è nato a Sarzana e si è laureato in Lettere Moderne a Pisa. È un concept artist e lavora come creativo spaziando dall'editoria alla produzione videoludica. Dirige il dipartimento di Concept art ed è responsabile della didattica presso TheSIGN – Comics & Arts Academy.

Laura Vaioli, Mirko Volpi, Giacomo Guccinelli

I mostri di Dante

Divina Commedia activity book

Che vita sarebbe una vita senza **mostri**? Raccapriccianti, spaventosi, buffi, eppure così importanti da popolare i racconti di ogni cultura e di ogni tempo e da ricoprire un ruolo di rilievo nella più grande opera letteraria italiana: la **Divina Commedia**. E in fondo, che cosa sono i mostri se non il simbolo dei pericoli che possiamo incontrare sul nostro cammino e degli ostacoli che noi stessi ci imponiamo? Un **esperto di Dante e due inguaribili creativi** hanno deciso di unire le loro forze per dar vita a un libro un po' pazzo, ma anche molto serio e ben documentato. Colorato e pieno di attività, *I mostri di Dante* presenta **diciassette personaggi mostruosi dell'Inferno legati ad altrettante minacce** e, attraverso racconti, esempi, fumetti e giochi, **stimola i ragazzi ad affrontarli con spirito critico**, ma soprattutto con **leggerezza e ironia**.

TEMI

DANTE | DIVINA COMMEDIA
MOSTRI | CONSAPPELLOZZA DI SÉ
GIOCO | SPIRITO CRITICO



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ARTE
E IMMAGINE



ITALIANO



STORIA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Racconta l'Inferno di Dante e in particolare i **mostri in chiave divertente** ma filologica. È supervisionato da un dantista ma straripa di giochi e attività.
- ▶▶▶ Si pone dalla parte dei mostri suggerendo di **"addomesticare" i propri mostri interiori** invece di negarli o combatterli.

Attività

5ª PRIMARIA | 2ª MEDIA

Si leggono in classe **due storie** (a scelta degli studenti) e si creano dei team che sostengono i mostri scelti e che avranno il compito di trovare **esempi tratti dalla vita quotidiana** in cui si evidenziano le caratteristiche dei mostri come se fossero "attuali" (anche se esasperati) nella nostra vita. Ogni team riporterà i propri esempi e si sceglieranno insieme i migliori e i più divertenti.

4ª-5ª PRIMARIA

Si leggono **tre storie di tre mostri che rappresentano i difetti comuni** a molte persone: Gerione (manipolazione), Minotauro (aggressività), Erinni (insistenza). Dopo aver scelto il mostro "preferito" si disegna cercando di inserire alcune nostre caratteristiche personali. In questo modo si studia la Divina Commedia ma allo stesso tempo si analizzano alcuni aspetti caricaturali di noi stessi.





Laura Vaioli è nata e cresciuta a Firenze, dove si è laureata in Filosofia. Dopo una pluriennale esperienza nel settore del marketing e della comunicazione, oggi è alla direzione di TheSIGN – Comics & Arts Academy. Nel tempo libero dipinge e realizza oggetti per la divulgazione culturale in chiave pop.



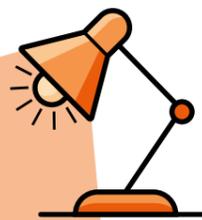
IDEALE
PER LA GIORNATA
DELLA FILOSOFIA

Laura Vaioli
**Ciao Socrate!
La filosofia
raccontata ai ragazzi**

Si può immaginare **Kant** nelle vesti di un ladro di cioccolato pentito? O **Cartesio** che sogna durante la ricreazione e riflette sulla realtà con i suoi compagni di scuola? La risposta è sì! Da **Socrate** a **Simone de Beauvoir**, dall'**Idealismo** al **Materialismo**, passando per **Sant'Agostino** e **Schopenhauer**, questo libro ripercorre la **storia del pensiero dalle origini ai giorni nostri** in modo innovativo e giocoso. Laura Vaioli racconta la filosofia ai ragazzi e li avvicina al pensiero complesso attraverso esempi concreti e scene di vita quotidiana che rendono immediatamente comprensibili anche i concetti più astratti e profondi. Giochi, vignette, filastrocche, quiz e attività aiutano a stimolare il **piacere della conoscenza** e il suo lato ludico, affrontando i capisaldi del pensiero filosofico in maniera leggera e divertente, ma senza sminuirne la complessità.

TEMI

FILOSOFIA | RIFLESSIONE
INTROSPEZIONE | CURIOSITÀ
PENSIERO CRITICO | LOGICA
RAGIONAMENTO | OTTIMISMO | MORALE



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



STORIA



ITALIANO

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI
SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Non è mai troppo presto per sviluppare il pensiero dei più piccoli! La filosofia aiuta a fare proprio questo. Il libro è ideato per lasciare ai giovani lettori il piacere di scoprire la filosofia come strumento per crescere e conoscere se stessi, perché, alla fine, dire 'ho capito!' è una grandissima soddisfazione che tutti vorremmo provare, entusiasticamente, ogni giorno.
- ▶▶▶ Con le sue attività, illustrazioni, storie e giochi è uno strumento utilissimo per parlare ai più piccoli dei grandi pensatori del passato, che in realtà sono più che mai attuali.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Si raccolgono le opinioni dei bambini sul tema della responsabilità, si legge la storia di Sant'Agostino e di Sartre, si uniscono le considerazioni dei bambini con quelle dei due pensatori e si realizza un poster o una bacheca virtuale con uno dei ragazzi che manifesta per una giusta causa. Poi i manifesti realizzati si mostrano in classe.

4^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Si riflette con l'autrice sul termine morale. Si guarderà come Kant ci insegna a vivere meglio rimanendo fedeli alla voce che sentiamo dentro di noi e come Jung ci insegna a riconoscere la nostra voce da quella dei nostri genitori, amici e parenti. Durante l'incontro si realizzerà insieme una bussola che porterà lo studente a conoscere cosa riteniamo giusto nei confronti degli altri e di noi stessi.

2^a-3^a MEDIA

Si ragiona in classe di chi è e cosa fa il filosofo, rispondendo alle domande:

- Chi era **Socrate**?
- Cos'è l'anticonformismo intelligente?
- 5 frasi famose di Socrate da scrivere sul diario: qual è la tua preferita?
- Perché è stato ucciso Socrate? È davvero pericoloso fare pensare le persone?
- Socrate Game
- Chi era **Jung**?
- Cos'è l'individuazione?
- Come possiamo diventare il meglio di noi stessi?
- 5 frasi famose di Jung da scrivere sul diario: qual è la tua preferita?
- Perché sembra che la società ci voglia tutti uguali?
- Jung Game



Medico e scrittore pluripremiato, ha esordito nel 1989 con il romanzo *Il procuratore*. Nel 1996 pubblica *L'ombra di Marinetti*, mentre nel 2003 approda in Garzanti con *Una finestra vistalago*, continuando a riscuotere ampio consenso di pubblico e di critica con i romanzi che si sono succeduti, costantemente presenti nelle classifiche dei libri più venduti. Nel 2008 gli è stato conferito il premio letterario Boccaccio per l'opera omnia, nel 2015 il premio De Sica e nel 2019 il Premio Giovannino Guareschi per l'Umore nella Letteratura. Il suo sito è: www.andreavitali.info

DELLO STESSO AUTORE



Nel mio paese è successo un fatto strano



Andrea Vitali

Di impossibile non c'è niente

Proprio davanti alla casa del bambino **Gelso** c'è un **bosco meraviglioso**, dove i pupazzi di neve resistono per giorni, nascono certe fragoline insapori ma bellissime e gli alberi vegliano sui cespugli. Ma adesso il **bosco è in pericolo**: vogliono abbatterlo per costruirci case, altre case e ancora case, come se non fossero abbastanza quelle che stanno soffocando impietose la natura tutt'intorno. Per Gelso c'è solo una speranza, scrivere una lettera agli unici che conoscono bene il valore delle cose semplici, quelle che fanno la gioia dei bambini: i **personaggi della tradizione**. Ma i tempi sono cambiati, e i Sette Nani, il Topolino dei Denti, la Cicogna che Porta i Bambini, Babbo Natale e tanti altri hanno ormai scelto di ritirarsi, dimenticati da tutti, a respirare l'ultima aria buona nel tranquillo ospizio Vistalago. Riuscirà il richiamo disperato di un bambino a far scattare in loro l'antico orgoglio? C'è veramente ancora spazio per loro in un mondo **tecnologico** in continuo cambiamento?

TEMI

NATURA | TRADIZIONE | TECNOLOGIA
RACCONTO | AVVENTURA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE CIVICA



ITALIANO



SCIENZE



TECNOLOGIA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Dopo il successo dei libri per ragazzi di Luis Sepúlveda e Daniel Pennac, il noto scrittore Andrea Vitali dà vita a una favola moderna, allegra e delicata, in grado di toccare **temi profondi come l'importanza della tradizione e dell'amore per la natura**.
- ▶▶▶ Pone il lettore in contatto con i **personaggi della tradizione popolare** e del folklore e fa conoscere ai ragazzi altre storie, che possono far nascere in loro la curiosità per altri mondi.
- ▶▶▶ Partendo dalla vicenda raccontata, il libro permette di allargare la riflessione al **rapporto dei giovani con le nuove tecnologie e i social**, per affrontare in classe un punto cruciale della **cittadinanza digitale consapevole**.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Nella storia i personaggi della nostra tradizione si sono ritirati nell'ospizio Vistalago perché ormai quasi tutti li hanno dimenticati. Il pretesto offre lo spunto per **riflettere sul mondo che è cambiato e si è allontanato dalla semplicità e dalla natura**. La classe proverà a rispondere alla domanda: È vero che non si ha più bisogno di chi porta magia e colore nella vita degli adulti e soprattutto dei bambini? Ogni studente poi prova a raccontare il suo rapporto con uno dei personaggi rappresentati.

4^a-5^a PRIMARIA | 1-2^a MEDIA

Nel romanzo si affronta il tema di **come è cambiato il mondo dopo l'avvento della tecnologia**. Gli studenti proveranno a riflettere su quanto influiscono smartphone, tablet, Internet e i nuovi mezzi di comunicazione sulla loro vita e sulla società.

«Se questa antologia ha qualche piccola sorpresa qua e là è perché credo che sia così che identità e differenza hanno sempre dialogato tra loro: con il linguaggio imprevedibile dello stupore e della sorpresa»

Pierdomenico Baccalario



PER AFFRONTARE
IN CLASSE IL TEMA
DELLA DIVERSITÀ

IDENTICI

22 Scrittori contemporanei

**22 Modi di raccontare la diversità,
perché sapersi unici
è il solo modo di scoprirsi uguali**



Di storie, in questo libro, **ce ne sono per tutti i gusti**. Storie misteriose e fantastiche, storie che guardano al passato e storie che immaginano il futuro. **Ventidue tra i più importanti scrittori italiani** per ragazzi hanno scelto di unirsi, per raccontare insieme la bellezza e la ricchezza della diversità. Ciascuno lo ha fatto alla sua maniera, lasciando libera la fantasia. Allo stesso modo ogni lettore potrà trovare nell'antologia il percorso, unico e irripetibile, che fa per lui.

Identici è un invito a scoprire e accogliere le differenze che ci caratterizzano. Perché solo dall'incontro con ciò che è diverso può nascere un mondo in cui siamo tutti uguali.

Con una prefazione e le note di **Pierdomenico Baccalario**, tra gli scrittori più letti e amati dai giovani.

RACCONTI DI:

PIERDOMENICO BACCALARIO
ANDREA BOUCHARD
TERESA BUONGIORNO
GABRIELE CLIMA
GIUSEPPE FESTA
SILVANA GANDOLFI
EDUARDO JÁREGUI
ANNA LAVATELLI
CLAUDIO MORANDINI
EMANUELA NAVA
GIOVANNI NUCCI
GIADA PAVESI
TOMMASO PERCIVALE
ROBERTO PIUMINI
GUIDO QUARZO
SILVIA RONCAGLIA
SARAH ROSSI
GIORGIO SCARAMUZZINO
ANNALISA STRADA
BRUNO TOGNOLINI
LUCIA VASTANO
MARCO VICHI

Le nuove proposte di

Lettori
si diventa

dal catalogo di

ape
junior

Garzanti



tre60





Cristina D'Avena inizia la sua carriera ad appena tre anni e mezzo quando conquista la platea dello Zecchino d'Oro con *Il Valzer del Moscerino*. Dagli anni Ottanta è la regina indiscussa delle sigle dei cartoni animati: ne ha incise quasi 400, dai *Puffi* a *Kiss me Licia*, senza dimenticare *Mila e Shiro*, *Creamy*, *Papà Gambalunga* e *Sailor Moon*, vendendo un totale di oltre 7 milioni di dischi solo in Italia.



Cristina D'Avena

Il Giardino delle Fiabe

Dieci storie che parlano di **rispetto per il pianeta, di natura e di animali, ma anche di amicizia, primi amori, viaggi immaginari e non**. Il tutto con un pizzico di magia per immergersi in un'atmosfera tra sogno e realtà e imparare ad avere **atteggiamenti corretti verso l'ambiente** senza dimenticare di coltivare il **rispetto per se stessi e per gli altri**. Tra i protagonisti delle storie incontreremo spesso i bambini, che con le loro azioni ci insegnano a **rispettare la natura**, ma anche gli animali stessi, come i paguri che ci fanno capire di non trattarli come se fossero giocattoli o le api esploratrici, così preziose per la vita stessa. E, ancora, creature magiche come elfi, balene innamorate, mari arrabbiati per l'inquinamento, stelle parlanti, tartarughe che rischiano il mal di pancia per la plastica che infesta i mari.

TEMI

FIABE | AMBIENTE | NATURA
INQUINAMENTO | MAGIA | AMICIZIA
FANTASIA



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO



SCIENZE



GEOGRAFIA



MUSICA

Perché
consigliare
il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ L'autrice utilizza il **linguaggio della fiaba** per parlare di argomenti complessi, che fanno **riflettere su temi fondamentali** come il rispetto della natura e l'inquinamento.
 - ▶▶▶ L'autrice è tra i **personaggi più amati e seguiti dal grande pubblico**, dai bambini ai genitori.
 - ▶▶▶ Vengono mostrati ai più piccoli **esempi di comportamento positivo**, in linea con le indicazioni dell'**Agenda 2030**, che possono replicare nella loro vita.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Ogni storia tocca un tema fondamentale per le **buone pratiche di comportamento che il singolo di ogni età deve mantenere verso l'ambiente e la natura**. Gli alunni, dopo aver scelto una delle storie, raccontano all'autrice quali sono le buone pratiche che fanno già o che si impegneranno a fare. Al termine dell'incontro gli alunni costruiscono un **manifesto di classe** dove verranno indicati i comportamenti più rispettosi della natura da mantenere.

5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Si può creare una canzone su una fiaba o uno dei suoi protagonisti? Dopo aver analizzato una delle fiabe proposte nella raccolta e aver riflettuto sul tema principale e le caratteristiche dei personaggi coinvolti, insieme all'autrice si pongono le basi per **realizzare il testo di una sigla di un ipotetico cartone animato**. Le classi potranno, con l'aiuto dell'insegnante di Musica, realizzare poi la sigla e inviarla in seguito all'autrice.



L'AUTRICE
Annalisa Strada è autrice di libri per bambini e ragazzi e docente di lettere alla secondaria di primo grado. Pubblica con i principali editori e ha ricevuto diversi premi, tra i quali il Gigante delle Langhe, il Premio Arpino, il Premio Andersen (miglior libro over 15), il Premio Cento e il Selezione Bancarellino. Molti suoi titoli sono stati tradotti in varie lingue.



Annalisa Strada

La famiglia Tremarella

Il mistero della cuoca

Da settantadue generazioni la **famiglia Tremarella** gestisce l'**Hotel Ombralunga**, un sinistro castello in un pianoro senza sole. Gli ospiti accorrono per partecipare alle gite senza ritorno e rimpinzarsi dei deliziosi manicaretti della cuoca Margherita Farina, come il Budino di Fuffa al Farfuglio di Acini Grezzi di Uva Muffita, fino al giorno in cui la cuoca scompare... **Titana, piccola ma agguerritissima, e Oorlando, il pauroso fantasma di famiglia, dovranno affrontare un nemico terribile...**

TEMI

MAGIA | AMICIZIA
AVVENTURA | FANTASIA
CUCINA



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché
consigliare
il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ Si tratta di una storia spaventosamente allegra e l'**allegria sconfigge** la paura e fa scorrere le parole sotto gli occhi.
 - ▶▶▶ Il libro parla di **relazioni personali, di famiglia e d'avventura** con una sfumatura di giallo.
 - ▶▶▶ La famiglia Tremarella è la dimostrazione che l'**unione fa la forza** e ciascuno può dare un **contributo essenziale**.

Attività

2^a-4^a PRIMARIA

Prendendo spunto dai personaggi del libro, gli alunni, divisi in piccoli gruppi, si divertiranno a **creare nuovi intrattenimenti** per allietare il soggiorno degli ospiti all'Hotel Ombralunga e, successivamente, **a ideare il menu perfetto** per la cuoca Margherita Farina. Alla fine verranno votate le idee migliori.



3^a-5^a PRIMARIA

Prendendo spunto da uno dei personaggi protagonisti del libro, gli alunni **proveranno a raccontate, inventandola, l'allegra vita di Oorlando prima di fantasmizzarsi**. Potranno scrivere un breve testo da leggere oppure creare un disegno da descrivere a turno.





MARIA SCGLIO

appassionata di cinema e serie tv, si è occupata a lungo di comunicazione per le multinazionali dell'intrattenimento Warner Bros e Fox. Oggi segue le attività della Fondazione Telethon ed è autrice tv. È certa che la letteratura per l'infanzia possa davvero cambiare il mondo.

CRISTINA SIVIERI TAGLIABUE

giornalista multimediale con indole da startupper, ha contribuito a dar vita ad associazioni e imprese ispirate al tema della parità di genere e della cittadinanza attiva. Nei suoi libri e documentari d'inchiesta ha esplorato le tensioni generazionali e le frontiere delle professionalità culturali. È editorialista del *Sole 24 Ore*: scrive di inclusione sociale e sostenibilità.

Fotografia di Maria Scoglio: © Francesca Martino
Fotografia di Cristina Sivieri Tagliabue: © Frank Parrish



Maria Scoglio e Cristina Sivieri Tagliabue

Missione democrazia

Sofia e Leone mettono in salvo la Costituzione

Il parco pubblico dove **Sofia e Leone** si allenano sta per essere chiuso ingiustamente. Inoltre, ai cittadini non è permesso di far valere le loro opinioni. I due amici protagonisti della storia però non si arrendono e cercano una soluzione. La troveranno grazie a un libro magico che li fa viaggiare nel tempo e nello spazio, portandoli **dritti al giorno in cui la nostra Costituzione è stata firmata**. Tra le stanze sfavillanti del Quirinale e di Palazzo Giustiniani, incontrano un'aiutante speciale, nientemeno che **Nilde Iotti!** Con sguardo gentile, l'illustre politica li accompagna alla **scoperta dell'articolo 21 e dell'articolo 48**, che sono fondamentali per far valere i nostri diritti. Perché senza quegli articoli e senza la Costituzione il mondo finirebbe nelle mani di un terribile dittatore. E di dittatori Sofia e Leone non vogliono sentir parlare. Per questo, sono pronti a seguire i consigli di Nilde e a far sì che la democrazia non sia mai più calpestata.

«Il libro di Maria Scoglio e Cristina Sivieri Tagliabue affascinerà i bambini e li aiuterà a entrare per davvero nella nostra Costituzione, a ricordarla quando saranno diventati adulti e, si spera, ad applicarla più facilmente durante tutta la loro esistenza. Attraverso la meraviglia, l'immaginario, il viaggio nel tempo e l'incontro con chi ha contribuito a scrivere il testo costituzionale, li educerà a difendersi dai rischi che tutti noi corriamo quando ne è tradito il principio fondamentale della pari dignità.»

– GHERARDO COLOMBO –



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE CIVICA



STORIA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ Il libro, attraverso l'avventura e un tono leggero, permette ai giovani di **imparare le basi della vita civile e della democrazia**, con particolare attenzione per la Costituzione.
 - ▶▶▶ Il libro è correlato da schede tematiche, agili e pratiche, su vari argomenti inerenti alla **storia della democrazia e dell'Italia**.
 - ▶▶▶ Le autrici insegnano ai giovani lettori i **valori cardine della democrazia**, in particolar modo che siamo tutti uguali e che grandi e piccini, senza distinzione, devono essere ascoltati e alzare la voce ogni volta che i loro diritti vengono ingiustamente ignorati.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Partendo dal libro e incontrando le autrici, gli alunni possono provare a **pensare a situazioni in cui si esercitano i propri diritti e doveri**. Le situazioni dovranno essere di vita quotidiana, concrete, in modo che ogni bambino possa immedesimarsi e cercare di capire la **differenza tra diritto e dovere** e come l'equilibrio tra i due sia fondamentale per poter vivere tutti insieme. Usando una tabella, si potrebbe anche accoppiare ogni diritto a un dovere.

1^a MEDIA

Prendendo spunto dalle schede tematiche all'interno del libro, i ragazzi possono **sperimentare a livello di classe una democrazia costruita direttamente dagli alunni**. Dopo una discussione sulle basi della vita scolastica, i ragazzi potranno **pensare a una Costituzione dove esplicitare i diritti e i doveri di ciascuno**, includendo anche insegnanti e collaboratori. Durante la settimana successiva ognuno proverà a seguire le regole decise e alla fine dell'esperimento ci sarà un dibattito per capire cosa ha funzionato e cosa si potrebbe migliorare, e se si vorrà continuare a usare la Costituzione come base per la vita scolastica.

TEMI

DIRITTI COSTITUZIONALI | DIRITTI CIVILI
STORIA D'ITALIA | AMICIZIA POLITICA



MARIA SCOGLIO

appassionata di cinema e serie tv, si è occupata a lungo di comunicazione per le multinazionali dell'intrattenimento Warner Bros e Fox. Oggi segue le attività della Fondazione Telethon ed è autrice tv. È certa che la letteratura per l'infanzia possa davvero cambiare il mondo.

CRISTINA SIVIERI TAGLIABUE

giornalista multimediale con indole da startupper, ha contribuito a dar vita ad associazioni e imprese ispirate al tema della parità di genere e della cittadinanza attiva. Nei suoi libri e documentari d'inchiesta ha esplorato le tensioni generazionali e le frontiere delle professionalità culturali. È editorialista del *Sole 24 Ore*: scrive di inclusione sociale e sostenibilità.

Fotografia di Maria Scoglio: © Francesca Martino
Fotografia di Cristina Sivieri Tagliabue: © Frank Parrish



IDEALE PER
LA GIORNATA
DELLA DONNA E PER LA
GIORNATA INTERNAZIONALE
DELLE BAMBINE
E DELLE RAGAZZE

Maria Scoglio e Cristina Sivieri Tagliabue

Missione parità Sofia e Leone si battono per l'uguaglianza tra maschi e femmine

Sofia e Leone sono due amici per la pelle. Non importa se Sofia è energica e determinata quanto Leone pacato e timido: **insieme possono fare qualsiasi cosa, perché sanno che le loro differenze sono una ricchezza**. La loro amicizia è nata grazie alla passione comune per il calcio: non c'è niente che li renda più felici di giocare per la Libertas, la loro squadra del cuore. Basta un prato e un pallone e via: iniziano a correre e a ridere come dei matti! **Eppure c'è qualcuno a cui proprio non va giù che femmine e maschi facciano squadra**. Così, quando Sofia viene esclusa dal ruolo di viceallenatore, lei decide che non ci sta. **Non vuole che il suo sogno le venga precluso solo perché è una "femmina"**. Per questo decide di tornare alla cassetta del Bokcrossing in cui lei e Leone avevano rimesso il *Libro incantato*. Grazie alla sua magia, i due amici erano riusciti a tornare nel 1946 e, partendo dalla Costituzione, avevano salvato il loro parco giochi preferito. Sofia sente che, anche questa volta, il libro ha tutte le risposte che cerca. Insieme a Leone viaggeranno ancora una volta nel tempo e **incontreranno Rita Levi-Montalcini**. Grazie a lei, capiranno che non esistono lavori da maschio e da femmina e a rincuorare Sofia. Perché niente può impedirvi di realizzare i nostri sogni.

Maria Scoglio e Cristina Sivieri Tagliabue hanno creato due personaggi speciali con cui i piccoli lettori sanno identificarsi. Nel loro primo libro, *Missione Democrazia*, Sofia e Leone ci hanno insegnato i principi su cui è nata la Repubblica italiana. In questa nuova avventura **ci portano invece al cuore dei diritti civili e di parità di genere**, fondamentali per crescere una nuova generazione attenta all'altro.

COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI

ITALIANO

EDUCAZIONE
CIVICA

STORIA

Perché
consigliare
il libro?

- Il libro ha l'obiettivo di **educare i ragazzi all'uguaglianza e al rispetto l'uno dell'altro** e di scardinare pregiudizi ancora presenti nelle giovani generazioni.
- Il libro è correlato da **schede tematiche, schematiche e pratiche, su vari argomenti inerenti ai diritti civili e all'attualità**. All'interno sono citati personaggi storici e contemporanei di grande rilevanza che sono diventati punti di riferimento e d'ispirazione.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Partire dal passato è fondamentale per cambiare il presente. Prima dell'incontro gli alunni possono fare una piccola ricerca nella loro famiglia o nel vicinato per **capire il significato della giornata dell'8 marzo e delle lotte femministe**. In particolare, possono intervistare i propri nonni per capire come il ruolo della donna e dell'uomo sono cambiati nel tempo. Oppure, possono fare una ricerca su oggetti e mestieri tipicamente da maschio e da femmina e, da qui, fare una riflessione più generale. Alla fine, con le informazioni raccolte, si può realizzare una **"Banca delle azioni" in casa** in modo da **evitare che tutti i lavori domestici pesino su una sola persona**.

1^a MEDIA

Gli alunni della classe potranno **parlare liberamente delle loro aspirazioni partendo dalla domanda semplice ma insidiosa: cosa vuoi fare da grande?** Insieme agli insegnanti e guidati dalle autrici, potranno pensare al loro futuro, se ci sono **professioni che non hanno considerato perché da uomo o da donna**. Non solo: potrà essere l'occasione per riflettere se, nella vita di tutti i giorni, siamo portati a non provare a fare qualcosa solo perché reclusa dalla società a un particolare genere.



TEMI

DIRITTI COSTITUZIONALI
DIRITTI CIVILI | STORIA D'ITALIA
AMICIZIA | PARITÀ DI GENERE





Nata a Torino nel 1984, Alessandra Tabaro ha una laurea magistrale in Filosofia, dopo la quale ha collaborato con la segreteria di un premio letterario come stagista e lavorato presso una casa editrice. In seguito, ha conseguito una laurea triennale in Scienze dell'educazione, quando i suoi due gemelli le hanno trasmesso la passione per il mondo dell'infanzia e la voglia di approfondire le specificità di un'età magica. Vive con il marito e i figli a Torino, dove lavora come educatrice di nidi e comunità infantili. Una delle sue passioni più grandi è l'Aikido, ma anche leggere, guardare film, ascoltare musica, cucinare e cantare sotto la doccia. Ama scrivere di notte.



Alessandra Tabaro

Vitória Velluno e la stanza delle emozioni

Vitória, detta **Vic**, si è sempre sentita **inadeguata per il suo aspetto**. Ma, in fondo, essere troppo alta e con un naso troppo bizzarro, non è certo una cosa degna di nota se i tuoi nuovi compagni sono **creature fantastiche**, dotate di poteri sovranaturali. Nella nuova scuola dove è capitata non è questa però l'unica differenza. Vic avrà a che fare con compagni per cui **emozioni** come rabbia, gioia e tristezza sono solo parole. Mentre lei, invece, ha come un frullatore nella testa e non sempre riesce a comprendere cosa sta provando. Come quando è troppo vicina a Nereo, l'enigmatico fantasma, o quando ha paura di rovinare l'amicizia con l'elfo Erme. Poi ci sono Bea e Sara, due vampire che incutono timore e simpatia allo stesso tempo. Insieme ai nuovi compagni Vic **imparerà a conoscere meglio se stessa e quello che prova**, in particolare quando dovrà trovare chi sta cercando di incolparli ingiustamente. Ma soprattutto capirà che in fondo la paura è solo un'emozione come le altre, basta darle un nome e non spaventa più, anzi fa fare cose che non si sarebbero mai immaginate.

TEMI

EMOZIONI | DIVERSITÀ | AMICIZIA
CONOSCENZA DI SÉ | CRESCITA
FAMIGLIA | FANTASIA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE CIVICA



ITALIANO



GEOGRAFIA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Il libro parla del valore della diversità e del potere delle emozioni, e permette di **scoprire come il valore della propria unicità** permetta la crescita di sé e l'accettazione della propria identità.
- ▶▶▶ Il libro pone il lettore a riflettere su come **districarsi tra le migliaia di sensazioni nuove e sconosciute** che tutti provano.
- ▶▶▶ Nel libro si pone in risalto come l'**amicizia** sia il **legame che più di tutti permette di capire la propria forza**, di aprirsi agli altri, di non sentirsi soli e di affrontare le proprie paure.

Attività

1^a-2^a MEDIA

Partendo dagli esempi di emozioni provate dai personaggi del libro **gli studenti possono raccontare se anche loro hanno provato sensazioni simili e in quali contesti**, in modo tale da riconoscere le emozioni e portarle nel loro vissuto. Sempre guidati dal libro, gli alunni possono **analizzare la classe in cerca di diversità e particolarità come qualcosa che dà forza e contributi al gruppo**, proprio come avviene per i personaggi e la loro classe immaginaria.



3^a MEDIA

Dopo aver parlato con l'autore del ricco e intricato mondo delle emozioni, gli studenti possono **compilare un loro "emozionario" in cui mettere su carta le emozioni che sentono più spesso e le sensazioni fisiche a esse associate**. L'obiettivo è conoscerle, dare loro un nome, in modo che possano fare meno paura e si possano gestire meglio. Inoltre, **confrontando le loro emozioni** con quelle dei propri compagni, possono scoprire come ognuno ha una reazione personale e diversa davanti a degli stimoli o in certe situazioni così da capire il valore della diversità e nello stesso tempo l'unicità che si nasconde in ognuno di loro.





Costanza Rizzacasa d'Orsogna, scrittrice, giornalista e saggista, lavora al *Corriere della Sera*, dove si occupa di letteratura e cultura americane per il supplemento la Lettura. Ha curato *Storia di mio padre* di Stefano Cagliari (Longanesi 2018) e nel 2020 ha pubblicato per Guanda il suo primo romanzo, *Non superare le dosi consigliate*. Per la collana Le Gabbianelle sono usciti nel 2018 *Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare*, pubblicato anche in Thailandia e in Corea del Sud; e la seconda avventura, nel 2021, *Storia di Milo, il gatto che andò al Polo Sud*.



Costanza Rizzacasa d'Orsogna

Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare

Storia di Milo, il gatto che andò al Polo Sud

Milo è un gattino nero, fragile e minuto, nato per strada in circostanze travagliate. Ha, per di più, un difetto che lo porta a camminare a zigzag, tutto traballante. **Ma lui non si sente diverso** e non perde la speranza. L'incontro con una ragazza – che forse aspettava proprio lui – gli rivelerà il significato della parola casa. **Con affetto e pazienza, la mamma umana lo sosterrà nei suoi goffi tentativi di imparare a saltare.** Intorno a loro, tanti nuovi amici: il gabbiano Virgilio, lo scorpioncino G-Attila, il riccio Giulia, l'astice senza una chela... Nella seconda avventura, ambientata tre anni dopo, Milo e la sua mamma umana si sono trasferiti al mare. Anche se non ha mai imparato del tutto a saltare e a camminare dritto, **il gattino è diventato sempre più sicuro di sé.** Un giorno, sulla spiaggia incontra un cucciolo di pinguino imperatore, strappato al Polo Sud da contrabbandieri senza scrupoli. **Milo decide di aiutarlo e parte con la padrona per un viaggio lungo e pericoloso.** Da Roma a Buenos Aires e poi giù fino alla Terra del Fuoco e finalmente in Antartide, i tre protagonisti scopriranno un mondo sempre più minacciato dall'uomo.

«La favola di Milo si trasforma da storia per bambini a un manuale per adulti: ai primi insegna che il diverso non esiste e non esistono limiti che non possano essere superati con l'impegno e la costanza (e alcuni amici); ai secondi che forse è tempo di guardare oltre i luoghi comuni.»

Domenica – Il Sole 24 Ore



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



SCIENZE



GEOGRAFIA



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro è una **storia di riscatto e resilienza**, che offre ai lettori più giovani, grazie al protagonista Milo, un esempio positivo.
- Vengono affrontati, attraverso la letteratura e la fantasia, **temi attuali e trasversali**, trattati nei programmi scolastici, come per esempio il **rispetto per l'ambiente, la natura e gli animali**, o problemi come il bracconaggio e il traffico di animali esotici.
- È una favola moderna che tratta il **tema della diversità** con originalità e profondità.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Dopo aver letto la storia e individuato con l'autrice i punti di forza del gatto Milo, ogni alunno prova a **creare attraverso una breve storia o con un disegno un animale che, come il protagonista del testo letto, riesce con tenacia e impegno a superare le difficoltà.**

1^a-2^a MEDIA

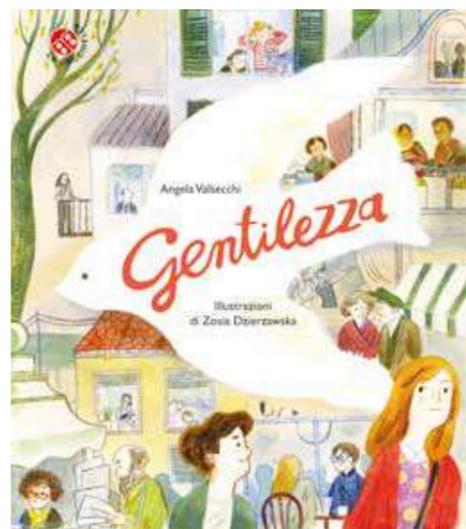
Le due avventure che hanno per protagonista il gatto Milo mettono gli animali in primo piano. Dopo aver raccontato il proprio **rapporto con gli animali**, domestici e non, ogni alunno fa una **ricerca sui problemi che affliggono il mondo degli animali**, come il maltrattamento degli animali, il bracconaggio, l'inquinamento, lo sfruttamento massivo da parte dell'uomo del territorio, la modifica del paesaggio e che effetti produce.

TEMI

DIVERSITÀ
AMICIZIA | CRESCITA
NATURA | FANTASIA
MONDO DEGLI ANIMALI



Angela Valsecchi è una scrittrice comasca che ha lavorato come copywriter in diverse agenzie pubblicitarie. Il suo esordio nella letteratura per bambini avviene con *È adesso. Un libro che insegna a vivere il presente*, edito da Il battello a vapore. *Gentilezza* è il suo primo volume illustrato.



IDEALE
PER LA GIORNATA
MONDIALE
DELLA GENTILEZZA

Angela Valsecchi **Gentilezza**

Il libro, illustrato da Zosia Dzierzawska, racconta **l'importanza dell'armonia tra tutte le persone**. Il protagonista è un bambino di nome Pietro, che scopre che la **gentilezza è come un seme**, in grado di germogliare di cuore in cuore, creando così una catena di gentilezza tra tutte le persone di tutto il mondo. L'autrice, raccontandoci storie quotidiane di gentilezza, fa cogliere appieno **cosa significa veramente essere gentili**, atteggiamento che è ben più di una facciata esteriore, ma è un valore profondo, che alberga nell'animo. Un sorriso, un gesto gentile, l'empatia o il rispetto dell'altro, l'empatia e l'attenzione anche verso chi non conosciamo, sono mostrate come azioni di ogni giorno che permettono di **arricchire la propria vita e vivere in armonia con se stessi e il prossimo**. Un libro adatto ai bambini dai 3 anni in su, ma anche ai più grandi, perché, come sostiene l'autrice, «è importante ricordare che tutti noi siamo connessi e che l'atteggiamento positivo di una persona poi si ripercuote su tutti gli altri».

TEMI

GENTILEZZA | EMPATIA
RISPETTO DEGLI ALTRI | ALTRUISMO



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ È un libro trasversale, **adatto ai più piccoli come ai più grandi**, grazie anche alle illustrazioni di **Zosia Dzierzawska**.
 - ▶▶▶ Il volume mostra **esempi pratici di gentilezza**, offrendo ai lettori uno spunto di riflessione per aprirsi all'altro.

Attività

1^a-3^a PRIMARIA

Cosa significa gentilezza e che cosa significa essere gentili con il prossimo? Che cosa si prova nel fare un gesto buono verso un'altra persona? Dopo aver parlato di alcuni esempi tratti dal libro, i bambini faranno un **disegno in cui rappresentano un atto di gentilezza** che hanno compiuto e che vogliono compiere.

2^a-4^a PRIMARIA

Dopo aver individuato insieme all'autrice i benefici per sé e per gli altri e **il significato delle parole gentilezza, altruismo, empatia**, gli studenti proveranno a **costruire un decalogo** (può essere realizzato collettivamente su un cartellone o da ogni alunno sul proprio foglio) **delle buone azioni quotidiane**, che aiutano a vivere in modo positivo, in armonia con gli altri.





Giulia Gubellini è nata nel 1989 a Bologna. Nel 2015, con il romanzo d'esordio *Under*, ha vinto il Premio Brancati nella sezione giovani. Nel 2021, con *Il segreto di Avium*, si è aggiudicata il Premio Selezione Bancarellino. Autrice e ghostwriter di numerosi libri per ragazzi, ha collaborato con Stef&Phere alla scrittura della saga bestseller *Timeport*.



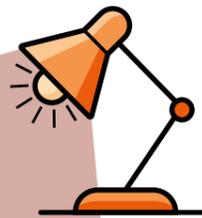
Giulia Gubellini

Il segreto di Avium

Chiunque, guardando **Giglio e Rosa**, capirebbe che sono fratelli. Chi li conosce potrebbe anche aggiungere che i ragazzi condividono una certa dose di audacia e un discreto talento nel cacciarsi nei guai. In fondo a una scala c'è una porta. Giglio ha in tasca la chiave che può aprirla, Rosa controlla che il corridoio sia tranquillo. Nessuno, all'istituto, sa da dove vengano i due ragazzi, né chi li abbia abbandonati. Sono orfani. La chiave entra e gira. Nella stanza trovano un cofanetto di legno, con incise le lettere G e R. All'interno due ciondoli gemelli, da unire tra loro. È così che un treno cade dal cielo, per accompagnare **Giglio e Rosa verso l'avventura più importante della loro vita**. Solcano cieli, fendono nuvole fino a un'isola che fluttua nell'aria: **un mondo fantastico che li mette subito in pericolo, perché uomini 'alati' come uccelli li vogliono catturare**. Grazie all'aiuto dei ribelli della Fenice, i giovani riescono a sfuggire ai Gendarmi. Su Avium, la terra che li ospita, loro sono dei Senza Piume e per questo clandestini. Devono riuscire a tornare a casa, ma Avium era nel loro destino e durante questo viaggio, meraviglioso e ricco di insidie, scopriranno perché. **Il valore della famiglia e delle proprie radici, l'eterna lotta tra il bene e il male, l'integrazione dei popoli e delle culture...**

TEMI

AMICIZIA | INTEGRAZIONE
DIVERSITÀ | PERSEVERANZA
LOTTA ALL'INGIUSTIZIA



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Perché l'autrice tratta temi importanti come il **valore dell'amicizia** e delle proprie **radici**, l'**integrazione** dei popoli e delle culture, dell'accettazione della **diversità**.
- ▶▶▶ Perché, attraverso una storia fantastica, **il romanzo permette ai ragazzi di parlare dell'importanza della perseveranza e della volontà**, della lotta alle ingiustizie.
- ▶▶▶ Perché permette di **approfondire il genere fantasy**: sali a bordo di un treno volante, gusta una Frizzatempesta, doma le correnti su un Cavalcaspifferi, scopri il tuo coraggio con un Introscopio. Impara a controllare i Volit con la tua volontà e a usarli in battaglia.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Dopo aver parlato del libro, si consegna a ogni bambino **un'apposita scheda in cui creare la carta d'identità del proprio abitante di Avium** (scegliendo fra Alati, Spennacchiati, Senza Piume, Ancestrali). Dopo che hanno completato si discute insieme della **bellezza della diversità e di come ogni punto di vista sia importante**.

1^a-3^a MEDIA

Durante l'incontro con l'autrice verrà stimolata la **riflessione sul ruolo della diversità e dell'integrazione nella società**. Gli studenti, a turno, parleranno di quei pregiudizi che li hanno toccati in prima persona. Verrà poi avviata una discussione su come affrontarli.

5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

A partire dal romanzo, insieme all'autrice si scoprono le **caratteristiche del genere fantasy e si gettano le basi per la stesura di un racconto fantastico**. Gli alunni vengono quindi divisi in gruppi e a ogni gruppo viene consegnata una scheda e un compito specifico: creare il protagonista, l'antagonista, la spalla, il mondo...





Daniele Palmieri ha 26 anni ed è laureato e specializzato in Scienze filosofiche. Ama scrivere sia in prosa che in versi e gestisce il blog Nero d'inchiostro. Per Magazzini Salani ha pubblicato *Diario di un cinico gatto*, *Storia di un gatto bibliotecario*, *Il gatto, il mago e l'inquisitore* e *Diario di una lince* (in uscita a settembre)

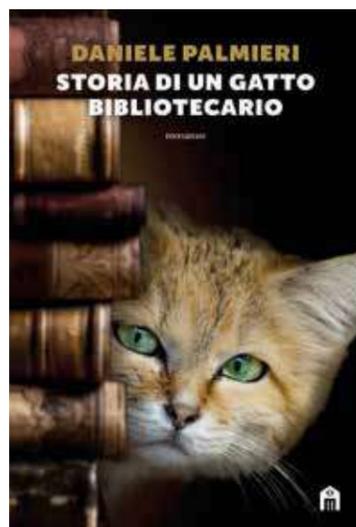
DELLO STESSO AUTORE



Diario di un cinico gatto



Il gatto, il mago e l'inquisitore



Daniele Palmieri

Storia di un gatto bibliotecario

Questa è la storia di una **Biblioteca che esiste da secoli**, in cui da sempre il custode umano è affiancato da un guardiano felino; dove **i gatti si trasmettono la conoscenza delle lingue**, di tutto il sapere contenuto nei libri e di molte, infinite altre cose. Questa è la storia di un gatto, un "gatto delle sabbie", nato vicino al Nilo e alle dune. Rapito da cucciolo e approdato alla Biblioteca, viene battezzato dalla gatta Iside con il nome di Jorge Luis, iniziando il suo **apprendistato di Gatto bibliotecario**. Questa è la storia dei **misteri e dei segreti nascosti nella Biblioteca** e di come Jorge Luis li scopre, trovando al tempo stesso il senso del proprio nome, della propria storia e di tutte le storie contenute nei libri della Biblioteca. Perché, come scriveva un altro celebre "Jorge Luis", **ogni storia non è altro che la riproposizione di quattro storie: la storia di un viaggio, di un sacrificio, di una ricerca e di un assedio.**

TEMI

AVVENTURA | FANTASIA
LIBRI | LETTURA | ANIMALI



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO



SCIENZE



STORIA



ARTE
E IMMAGINE

Perché
consigliare
il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ È un romanzo perfetto per chi ama gli **animali**, i **gatti** in particolare, e la **lettura**.
- ▶▶▶ Il romanzo fa riflettere sul **valore dei libri** e delle **biblioteche**.
- ▶▶▶ Si tratta di una storia carica di **mistero e avventura**, in grado di **appassionare tutti i lettori**, anche i più giovani e quelli che leggono di meno.

Attività

4^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Il gatto è l'animale protagonista del romanzo. In previsione o partendo da una riflessione durante l'incontro gli alunni possono svolgere **una ricerca interdisciplinare sul gatto**, che può essere di **storia** (i gatti nell'antichità fino ai giorni nostri), **scienze** (le diverse razze feline o le caratteristiche del gatto), **italiano** o **arte** (famosi gatti nei libri o nei quadri)...

1^a-2^a MEDIA

Insieme all'autore vengono fatti **emergere trama, temi, caratteristiche del romanzo e dei suoi protagonisti**. Ogni alunno poi sceglie un genere letterario affrontato in classe (fiaba, favola, avventura, fantasy, giallo, horror...) e costruisce una scaletta per **creare un breve racconto che abbia per protagonista il gatto Jorge Luis**.

4^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

Il libro tocca un tema fondamentale come **l'importanza delle biblioteche**. Dopo aver ripercorso con l'autore la trama del libro, gli alunni a turno parleranno del loro rapporto coi libri. Durante l'incontro **si rifletterà sulla funzione e il valore sociale delle biblioteche**. Insieme agli insegnanti si può poi **progettare una nuova biblioteca della scuola** o un suo miglioramento.





Camilla Ronzullo è nata a Milano sul finire degli anni Settanta. Si è laureata in Storia e Critica del Cinema, è diventata giornalista e scrive senza posa da che ne abbia memoria. Ama fare colazione, collezionare ricordi futuri e dedicarsi al progetto "Zelda was a writer" che, con il tempo, è diventato un punto di riferimento per amanti delle parole scattate e delle immagini scritte. Ha ideato e gestisce con immutato slancio il "BookeaterClub", un club di lettura per mangiatori di libri. Per Magazzini Salani ha pubblicato nel 2018 *La misura di tutto*.



Zelda was a writer

Diario dei Ricordi Futuri

Il *Diario dei Ricordi Futuri* è un manuale che nasce dal desiderio di condividere una serie di esperienze creative dopo dieci anni del progetto **Zelda was a writer**. In questo **viaggio attraverso il tempo e lo spazio della nostra fantasia**, l'autrice ci tiene per mano in compagnia di alcuni tra i più grandi **numi tutelari dell'arte, della letteratura e dello spettacolo**. Questi maestri della creatività ci fanno scoprire **un nuovo angolo di noi stessi**, forse quello più colorato di tutti, grazie a esercizi, consigli, scarabocchi e attività da eseguire a cuor leggero, senza giudizi e senza pensieri.

Il primo diario della persona creativa che vuoi diventare!

TEMI

CONOSCENZA DI SÉ | FANTASIA
RIFLESSIONE | INTROSPEZIONE
CURIOSITÀ | ITALO CALVINO



COLLEGAMENTI
INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE
CIVICA



ITALIANO



STORIA



ARTE
E IMMAGINE



TECNOLOGIA

Perché
consigliare
il libro?

- TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
- ▶▶▶ Perché mostra come la **creatività** rappresenti un modo fertile per **affrontare la vita con leggerezza**.
 - ▶▶▶ L'autrice ha realizzato un libro che permette al lettore la possibilità di compiere un **viaggio di introspezione, interattivo e personalizzabile**.
 - ▶▶▶ Permette di far **conoscere**, in un modo accessibile a tutti gli studenti, **grandi autori, artisti e uomini di cultura**, in grado di incidere profondamente sul **percorso umano** del singolo.

Attività

5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

La creatività ha di per sé un **fantastico potere rivoluzionario**. È più di un passatempo per bambini o lo sfogo degli artisti. La creatività è invece alla portata di tutti, anche di coloro che ritengono di non avere gusto estetico o manualità. Stimola cura ed empatia, e **permette a tutti di lavorare con fantasia e slancio sulla propria personalità**. Sulla base delle attività proposte nel libro, durante l'incontro l'alunno individua le sue caratteristiche e quindi **costruisce una creativa e originalissima carta d'identità**.

2^a-3^a MEDIA

Il libro propone **diverse attività creative** come, per esempio, il gioco "Strappa la paura" o quello "Ricamare le parole", oppure la creazione del dado delle decisioni difficili, il racconto e l'analisi dei Tarocchi. Al termine di questo **percorso di introspezione**, mettendo insieme i pezzi sparsi delle diverse creazioni, i ragazzi possono costruire il **diario dei ricordi futuri** legato al proprio anno scolastico. Insieme all'insegnante poi rifletteranno sul loro **carattere** e sulle **emozioni** che provano.



DANIELE CELLA

è nato a Roma nel 1980. Oggi vive e lavora a Mosca. Viaggiatore instancabile, trae costante ispirazione dalle sue avventure in giro per il mondo. Da sempre amante del genere fantasy, ama inventare storie.

ALESSIO MANNESCHI

è nato a Roma nel 1981. Appassionato di musica e giochi di ruolo, che contribuiscono a ispirare le sue storie, sin da bambino si è avvicinato al mondo del fantasy, prima da lettore e poi da autore di racconti.



Daniele Cella e Alessio Manneschi

Jake Foster e il segreto della lanterna

Jake Foster e la minaccia dei grengor

In una giornata come tante altre, un incidente d'auto sconvolge la vita di **Jake Foster**. Dopo la morte del padre, al bambino non resta che abituarsi a una nuova quotidianità, da trascorrere nello squallido orfanotrofio Glestin. I **bulli** non sono l'unico pericolo che si aggira lungo i corridoi ammuffiti dell'istituto. Un **compagno** di classe, infatti, è appena **scomparso** nel nulla e nella sua sparizione sembra coinvolto **un nuovo, sinistro insegnante**. In questo mistero c'entrano forse qualcosa anche le strane voci che provengono dal vecchio pozzo abbandonato? Jake è deciso a scoprirlo per proteggere se stesso e i suoi amici. Per farlo dovrà lasciarsi alle spalle tutto ciò che conosce e intraprendere un **viaggio in un mondo ignoto e favoloso**, pervaso di magia e pericoli, e abitato da creature con poteri straordinari. Ad accompagnarlo solo una **lanterna**, a cui lo unisce un legame speciale. Un nuovo universo fantasy, pronto a incantare i lettori con personaggi indimenticabili e avventure piene di sorprese. Una **storia di amicizia e inclusione**, oltre ogni diversità, che insegna a superare le paure e a coltivare il coraggio.

Nella seconda avventura **Jake Foster** dovrà affrontare un essere spietato, Il Supremo, che già da tempo è sulle sue tracce insieme ai suoi temibili grengor per impossessarsi dell'immenso potere che Jake nasconde.



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



EDUCAZIONE CIVICA



ITALIANO

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- ▶▶▶ Il romanzo, avvincente, appassionante e pieno di mistero, pone in primo piano temi fondamentali come **l'amicizia, l'inclusione e il bullismo**.
- ▶▶▶ Il romanzo appartiene al **fantasy**, genere tra i **più amati e letti dai giovani**.
- ▶▶▶ Il libro è adatto anche ai **lettori più piccoli**, della scuola primaria.

Attività

3^a-5^a PRIMARIA

Come emerge dal romanzo, Jake, il protagonista, ha un **rapporto speciale con una lanterna**. Durante l'incontro gli studenti racconteranno del **rapporto speciale o affettivo** che li lega a un oggetto, gioco o indumento in particolare. Nella seconda parte dell'incontro possono anche **disegnarlo** e, con la fantasia e la creatività, immaginarsi che diventi un **oggetto magico** in grado di garantire un superpotere.

5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

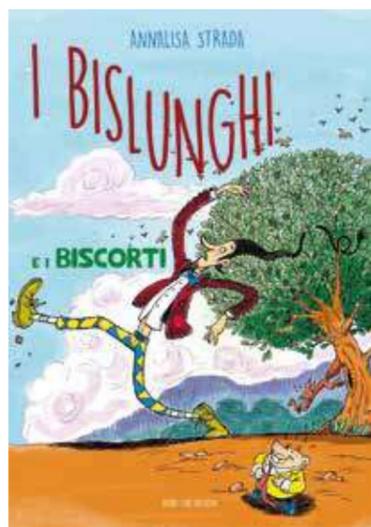
Il romanzo racconta una grande avventura, che è al tempo stesso una **storia di amicizia e di inclusione**. Insieme agli autori i ragazzi, divisi per gruppi, provano a **scrivere o ideare un loro racconto fantasy di classe**, che riesca a veicolare un messaggio così importante.

TEMI

AVVENTURA | MISTERO
AMICIZIA
BULLISMO | SCUOLA



Annalisa Strada è autrice di libri per bambini e ragazzi e docente di lettere alla secondaria di primo grado. Pubblica con i principali editori e ha ricevuto diversi premi, tra i quali il Gigante delle Langhe, il Premio Arpino, il Premio Andersen (miglior libro over 15), il Premio Cento e il Selezione Bancarellino. Molti suoi titoli sono stati tradotti in varie lingue.



Annalisa Strada

I Bislunghi e i Biscorti

I **Bislunghi** abitano vicino ai **Biscorti**, tanto diversi da loro. I due popoli sono stanchi della pace che regna sovrana da tempo e **provano a farsi la guerra, ma non riescono**. Si accaniscono, si lambiccano per sopraffarsi a vicenda, ma alla fine una raffica di straordinari eventi li porta a una **riconciliazione** che potrebbe durare per sempre (o quasi).

TEMI

AMICIZIA | GUERRA
FANTASIA
RAPPORTI TRA I POPOLI



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



EDUCAZIONE CIVICA

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Il libro è divertente e **ridere fa leggere più volentieri**.
- Viene affrontato il **tema della guerra e i contrasti che possono nascere** da quelle differenze che esistono solo agli occhi di chi non sa guardare.
- Perché i Bislunghi e i Biscorti scoprono che le ragioni del cuore possono sposare quelle della testa e insieme fanno nascere il **buonsenso**: l'arma segreta che risolve tutti i problemi.

Attività

2^a-4^a PRIMARIA

Dopo aver parlato della vicenda raccontata nel libro la classe proverà a realizzare una **nuova copertina per il libro**. Potrà poi **aggiungere un nuovo capitolo** per raccontare la vita dei due bambini la cui nascita risolve il conflitto.



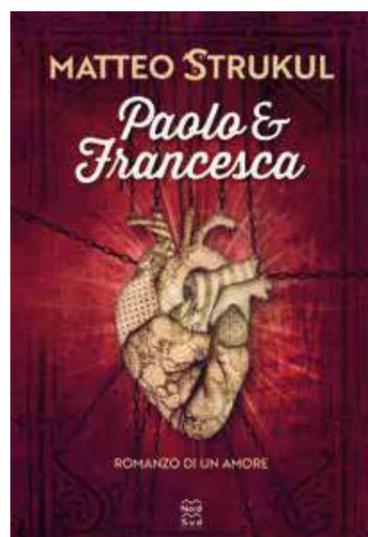
3^a-5^a PRIMARIA | 1^a MEDIA

È sempre vero che le differenze sono inconciliabili? Dopo aver affrontato i temi del libro e ripercorso gli eventi principali raccontati, gli alunni, divisi in gruppi, si eserciteranno a **descrivere la giornata di un Biscorto a casa di un Bislungo e quella di un Bislungo a casa di un Biscorto**, facendo emergere le differenze e i punti in comune.





Laureato in Giurisprudenza e dottore di ricerca in Diritto europeo dei contratti, scrive per diversi giornali. Ha ideato e fondato il movimento letterario veneto Sugarpulp, ed è direttore artistico dello Sugarpulp Festival. Fra i suoi libri, la saga de *I Medici* (*Una dinastia al potere*, vincitore del Premio Bancarella 2017, *Un uomo al potere*, *Una regina al potere* e *Decadenza di una famiglia*), *Le sette dinastie*, *La corona del potere*, *Il caso dell'angelo sterminatore*, *I cavalieri del Nord* e *Dante enigma*.



Matteo Strukul

Paolo e Francesca

Romanzo di un amore

Nell'Italia medievale si consuma una delle più grandi storie d'amore di sempre: quella fra **Paolo Malatesta e Francesca da Rimini**. Raccontata dal Sommo Poeta nel canto V dell'*Inferno* della Divina Commedia, **la passione fra i giovani amanti è divenuta leggenda**. La loro storia trova in questo testo una **nuova versione pensata per i ragazzi** che, pur attenta a mantenere un respiro storico, è animata da un ritmo cinematografico e contemporaneo, e racconta i due protagonisti nella loro passione lacerante e contrastata, segreta e totalizzante e ci restituisce **un vero e proprio inno all'amore**. *Paolo e Francesca* celebra lo **splendore dell'Italia del tempo, delle sue corti, dei costumi, dei modi**, e fra tornei e inseguimenti, segreti e disvelamenti, pone al centro i sentimenti, all'interno di una **ricostruzione storica rigorosissima e altamente documentata**.

TEMI

MEDIOEVO | DANTE
AMORE | EMOZIONI



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



ITALIANO



STORIA



EDUCAZIONE
CIVICA

Perché consigliare il libro?

- ▶▶▶ Il testo, **pensato e scritto per i ragazzi**, è opera di uno dei più amati e letti **romanzieri storici** del panorama letterario italiano.
- ▶▶▶ Il romanzo permette di **avvicinare i ragazzi alla conoscenza della società medievale**, mostrandogliela da un punto di vista nuovo e senz'altro coinvolgente.
- ▶▶▶ Il libro permette di affrontare in classe un tema che la scuola non può ignorare come quello dell'**educazione all'amore, alla sessualità e dell'affettività**.

Attività

1^a-2^a MEDIA

La storia d'amore di Paolo e Francesca si colloca in un tempo ben definito, l'**età medievale** che l'autore ricostruisce con perizia storica. Durante l'incontro con l'autore i ragazzi individueranno **gli aspetti e i costumi tipicamente medievali** che compaiono nel romanzo e che stanno studiando o hanno studiato, facendo poi un **raffronto tra la società del Medioevo e la nostra**. Possono aiutarsi con domande come: Quali abitudini e quali valori conserviamo ancora oggi? E in cosa siamo progrediti? Qual è il ruolo della donna nella società medievale?

2^a-3^a MEDIA

L'amore in adolescenza è di solito assoluto, veloce, portatore di **emozioni spiazzanti, difficili da gestire**. Come la bufera che in Dante sospinge Paolo e Francesca, i giovani innamorati sono in balia di sentimenti contrastanti, dalla gioia di vedere l'amato/a alla paura del rifiuto e al senso di inadeguatezza. Prendendo spunto dalle tappe del celebre amore dei protagonisti del romanzo, i ragazzi **provano a immaginarsi come sarà la propria o una ipotetica relazione di coppia**, dal primo momento dell'incontro allo stare insieme dopo lungo tempo. Ne discutono in classe con l'autore, soffermandosi sulla **gestione delle emozioni tipiche (felicità, aspettative, gelosie, paure)**, **ma ampliandolo a temi di stretta attualità**, quali i comuni stereotipi legati al genere e al ruolo, o ai messaggi pubblicitari prodotti da mass media e social sulla sessualità e affettività.



CAROLA BENEDETTO

è indologa, autrice e regista.

LUCIANA CILIENTO

è traduttrice e interprete, condirettrice del festival «Per sentieri e remiganti».

Insieme hanno scritto nel 2018 *La terra non è mai sporca* (Add Editore) e nel 2019 *Storie per ragazze e ragazzi che vogliono salvare il mondo* (DeA Planeta) i cui diritti di traduzione sono stati venduti in 7 Paesi. Come consulenti scientifiche, sono ospiti del programma *Overland* di Rai1.



IDEALE PER LA GIORNATA MONDIALE DELLA TERRA, 22 APRILE

Carola Benedetto e Luciana Ciliento

I viaggi di Mia Le meraviglie della Terra

Mia ha da poco compiuto undici anni e frequenta la scuola media. Da quando è iniziata la DAD, però, trascorre molto tempo a casa con i suoi genitori. Ha sentito dire che è colpa dei pipistrelli se gli uomini non possono più uscire, mentre gli animali si muovono liberi per strade e piazze. **Tutta la natura sembra essersi improvvisamente ribellata!** Ma una notte accade un fatto inaspettato: **un pipistrello dagli occhi grandi e dolcissimi, Trello, invita Mia a fare un viaggio in giro per il mondo**, alla scoperta di segreti straordinari. Come fa il simpatico ragno Ar Acno a tessere una ragnatela tanto grande da attraversare un fiume? E perché mai gli scarabei come Meo fanno rotolare di continuo strane palline di "Preziosa"? Come è possibile fare a gara di sputi con una capretta in mezzo al deserto? E ancora, come fanno le piante del bosco a comunicare tra loro? **In questo viaggio indimenticabile**, dalle foreste del Madagascar al deserto del Marocco, dalle pianure dell'Australia agli esotici paesaggi della Cina, Mia, sulle grandi ali di Trello, **incontrerà creature curiose, esotiche e affascinanti, destinate a restare per sempre nel suo cuore.**

TEMI

NATURA | AMBIENTE | CRESCITA
FAMIGLIA | RISPETTO DELLA DIVERSITÀ



COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



SCIENZE



GEOGRAFIA



ITALIANO



EDUCAZIONE
CIVICA



ARTE
E IMMAGINE

Perché consigliare il libro?

TRAGUARDI, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Le avventure di Mia vogliono ispirare i giovani lettori a una visione più consapevole del rapporto uomo-natura, con uno sguardo agli **Obiettivi dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile**. Nel primo libro della serie sono trattati:
 - ✓ N. 3 Salute e benessere (epidemia da contatto con animali);
 - ✓ N. 4 Istruzione di qualità (Mia fa esperienza dell'importanza dell'istruzione anche nel mondo animale, e dichiara la sua importanza per tutte le bambine e i bambini del Pianeta);
 - ✓ N. 5 Parità di genere (Mia gioca a calcio, fa skate, dimostra di sentirsi libera di sperimentare qualsiasi ruolo nella società);
 - ✓ N. 11 Città e comunità sostenibili;
 - ✓ N. 13 Lotta contro il cambiamento climatico;
 - ✓ N. 15 La vita sulla Terra.
- La conoscenza dell'ecosistema e la scoperta delle straordinarie e perfette sinergie create dalla Natura aiutano a **comprendere l'importanza della biodiversità** e a imparare il **rispetto per il Pianeta** in tutte le sue forme.

Attività

4^a-5^a PRIMARIA

Partendo dalla lettura interpretata delle avventure straordinarie di Mia, i ragazzi saranno **coinvolti nell'invenzione di un racconto collettivo**. Divertendosi tra colpi di scena e linguaggi inventati, con l'aiuto delle autrici daranno vita a una **serie di dialoghi dal sapore green**, che parlano di biodiversità e della nostra appartenenza al bellissimo Pianeta che ci ospita.

1^a-2^a MEDIA

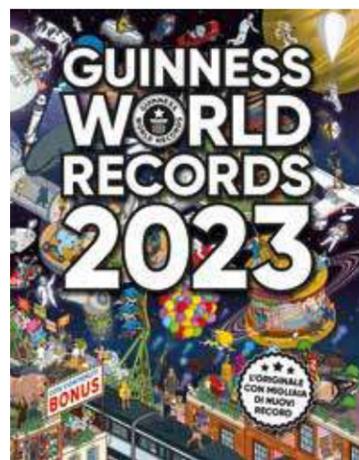
I viaggi di Mia narrano veri aspetti della natura e della vita di piante e animali, dando **spunto di riflessione di carattere scientifico e geografico**. Nel contempo toccano temi di grande attualità, dall'importanza della **biodiversità** al rispetto degli ambienti selvatici, dal riscaldamento globale all'economia circolare. **Le storie saranno narrate e scomposte seguendo la traccia del viaggio dell'eroina**, tra ostacoli, aiutanti, incontro con il mondo straordinario e crescita del personaggio, per ricostruirne una collettiva in tema con le avventure di Mia.



«Nel leggere Guinness World Records 2023 spero davvero che possiate cogliere lo sforzo compiuto per onorare il mondo dei record nel modo più completo e inclusivo.

Indipendentemente da età, sesso, nazionalità, colore della pelle, religione, sessualità o disabilità, ci sarà sempre un record adatto a ciascuno di voi»

Craig Glenday,
direttore editoriale
dell'edizione inglese



Guinness World Records 2023

Guarda oltre i confini di quello che credi possibile!

Con un'edizione completamente aggiornata e un nuovo fantastico design, Guinness World Records 2023 fornisce **un'affascinante istantanea del mondo di oggi** e incoraggia i lettori a **partecipare attivamente ai record** in cerca di ciò che potrebbe ispirarli a fare la differenza. Nel volume si affronta un viaggio tra i record più incredibili nel corso di nove **nuovi capitoli a tema**, quest'anno chiamati **"Missioni"**, che includono:

- Gli **ultimi sviluppi della corsa allo spazio**, dalle innovazioni tecnologiche ai pionieri del turismo spaziale;
- Il **giro del mondo in 300 record**, un tour globale che include (poco più di) 300 tappe di interesse culturale e naturalistico;
- Le **icone della cultura pop**, dai media franchise di maggior successo alle grandi star del social media TikTok;
- I **giovani di successo**, adolescenti che stanno compiendo imprese fuori dal comune;
- Le **leggende dello sport**, anche paralimpico, con i record conseguiti nell'ultimo anno e quelli che hanno segnato la storia.

Tra le **novità**, per rendere i record sempre più accessibili a chiunque, proposte pensate esclusivamente per i più piccoli e l'**Impairment Initiative**, che ha lo scopo di introdurre nuove categorie per aspiranti primatisti con disabilità.

Guinness World Records 2023 si rivela un utile punto di partenza per costruire in classe o a casa un percorso nuovo e stimolante che, attraverso le curiosità presentate nel volume, **interessi e avvicini i ragazzi ai grandi temi del mondo moderno**, dal superamento delle frontiere all'inclusione.

Il meglio del nostro catalogo,
adatto alle letture dei ragazzi
per l'estate o durante l'anno, perché...
Lettori si diventa!



Per organizzare
un evento legato
al Guinness World Records,
richiedi maggiori
informazioni alla mail:
lettorisidiventa@salani.it



Photography Debra Hurford Brown
J.K. Rowling 2018

J.K. Rowling, autrice della saga di Harry Potter, ha scritto anche i tre libri della Biblioteca di Hogwarts, per beneficenza: *Il Quidditch attraverso i secoli* e *Gli Animali Fantastici: dove trovarli* (a sostegno di Comic Relief e Lumos) e *Le Fiabe di Beda il Bardo* (a sostegno di Lumos). È co-autrice dell'opera teatrale *Harry Potter e la Maledizione dell'Erede*, che ha debuttato a Londra nel 2016 e a Broadway nel 2018, e autrice della sceneggiatura dei film della serie *Animali Fantastici*, ispirati al racconto del Magizoologo Newt Scamander. Ha scritto anche un romanzo per adulti, *Il seggio vacante*, oltre a una serie di gialli sotto lo pseudonimo di Robert Galbraith. È stata insignita dell'Ordine dell'Impero Britannico (OBE) per il suo prezioso contributo alla letteratura per ragazzi, e ha ricevuto numerosi altri premi e onorificenze, tra cui la Legion d'onore francese e il Premio Hans Christian Andersen. L'ultima sua opera è la storia *Il Maialino di Natale*.



Illustrazione di copertina e progetto grafico Jim Field

Il Maialino di Natale

Jack adora il suo maialino di pezza, Mimalino, detto Lino. È sempre lì per lui, nei giorni belli e in quelli brutti. Una vigilia di Natale, però, succede una cosa terribile: Lino si perde. Ma la vigilia di Natale è il giorno dei miracoli e delle cause perse, è la notte in cui tutto può prendere vita... anche i giocattoli. Jack e il suo nuovo pupazzo, *il Maialino di Natale* (fastidioso sostituto fresco di negozio), si imbarcano in un piano audace. Insieme intraprenderanno un viaggio mozzafiato nella Terra dei Perduti, dove - con l'aiuto di un portapranzo parlante, di una bussola coraggiosa e di un essere alato di nome Speranza - cercheranno di salvare il miglior amico che Jack abbia mai avuto dal terribile Perdente: un mostro fatto di rottami che divora ogni cosa...

«Dal genio creativo di J.K. Rowling, una delle più belle storie di Natale mai scritte! Con le bellissime illustrazioni del pluripremiato artista Jim Field, *Il Maialino di Natale* è destinato a diventare un classico amato da adulti e bambini».

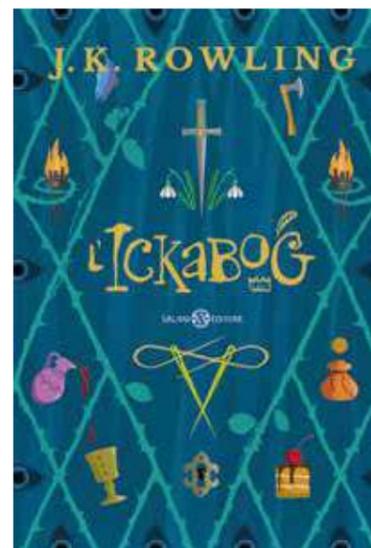


Illustrazione di copertina e progetto grafico Hodder & Stoughton, 2020

L'ickabog

ALTO COME DUE CAVALLI, OCCHI INFUOCATI, ARTIGLI AFFILATI COME RASOI. L'ICKABOG STA ARRIVANDO...

C'era una volta un regno chiamato Cornucopia. Una minuscola nazione ricca e prospera, famosa per i suoi formaggi, gli ottimi vini, i dolci deliziosi e le salsicce succulente. Sul trono siede un sovrano benevolo, Re Teo il Temerario, le cui giornate trascorrono pigre, tra banchetti sontuosi e battute di caccia, con la fida compagnia dei suoi lord, Scaracchino e Flappone.

Tutto è perfetto... O quasi. Secondo la leggenda, infatti, un terribile mostro è in agguato nelle Paludi del Nord. Ogni persona di buon senso sa che l'ickabog è solo una leggenda inventata per spaventare i bambini.

Ma le leggende sono strane e a volte prendono una vita propria... Quando questo accade, toccherà a due giovani amici, Robi e Margherita, affrontare un'incredibile avventura e svelare una volta per tutte dove si nasconde il vero mostro. Solo così speranza e felicità potranno tornare a Cornucopia.



Una fiaba straordinaria, scritta da una delle più grandi narratrici di sempre, sul potere della **speranza**, dell'**amicizia** e della **verità** e il loro trionfo a dispetto di ogni sventura. Una storia che piccoli e grandi lettori vorranno leggere e rileggere in un'edizione regalo, arricchita dalle **illustrazioni a colori** dei giovani vincitori del Torneo per le illustrazioni dell'*ickabog*.



Harry Potter



La prima uscita nel maggio del 1998 di **Harry Potter e la Pietra Filosofale** di **J.K. Rowling** è stata un grandissimo successo editoriale, che ha reso i romanzi del giovane mago Harry Potter uno dei più grandi fenomeni letterari di ogni tempo. La saga, venduta in più di 500 milioni di copie, tradotta in ottanta lingue e trasposta in otto film di successo planetario, è costituita da sette volumi: **Harry Potter e la Pietra Filosofale**, **Harry Potter e la Camera dei Segreti**, **Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban**, **Harry Potter e il Calice di Fuoco**, **Harry Potter e l'Ordine della Fenice**, **Harry Potter e il Principe Mezzosangue** e **Harry Potter e i Doni della Morte**.

Letti in tutto il mondo, i libri di Harry Potter portano genitori e figli alla scoperta di un universo fantastico che è già parte dell'immaginario collettivo.

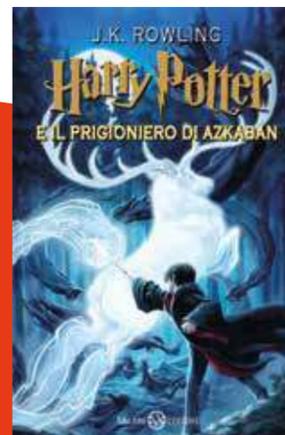
Progetto grafico di Jonny Duddle



Harry Potter e la Pietra Filosofale. Tutto comincia da qui. Harry Potter, undicenne con una cicatrice a forma di saetta sulla fronte, in grado di provocare strani fenomeni, scopre la sua natura e il suo destino, e il mondo misterioso cui di diritto appartiene, quello della magia.



Harry Potter e la Camera dei Segreti. Harry Potter è ormai celebre: durante il primo anno alla Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts ha sconfitto il terribile Voldemort, vendicando la morte dei suoi genitori e coprendosi di gloria. Ma una spaventosa minaccia incombe sulla scuola...



Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban. La Scuola di Magia e Stregoneria di Hogwarts è in pericolo. Sirius Black, il famigerato assassino, è evaso dalla prigione di Azkaban. È a caccia e la sua preda è proprio a Hogwarts, dove Harry e i suoi amici stanno per cominciare il loro terzo anno.



Harry Potter e il Calice di Fuoco. Il volume centrale della serie vede Harry ormai mago adolescente, che vuole andarsene dalla casa dei Dursley e vuole sognare la Cercatrice di Corvonero per cui ha una cotta tremenda... E poi vuole scoprire di più sulla grande competizione che si terrà a Hogwarts e che non si svolge da cento anni.



Harry Potter e l'Ordine della Fenice. Il quinto anno a Hogwarts si annuncia carico di sfide difficili per Harry Potter: Lord Voldemort è tornato. Che cosa succederà ora che il Signore Oscuro è di nuovo in pieno possesso dei suoi terrificanti poteri?



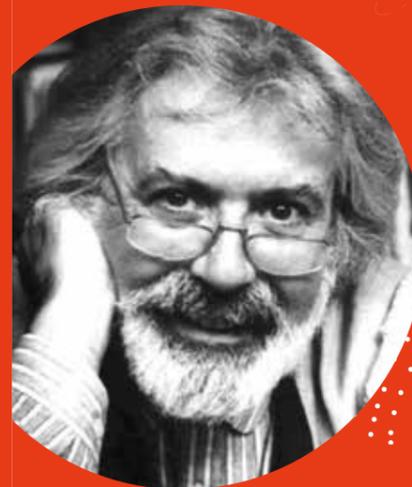
Harry Potter e il Principe Mezzosangue. È il sesto anno a Hogwarts e per Harry niente è più come prima. L'ultimo legame con la sua famiglia è troncato, perfino la scuola non è la dimora accogliente di un tempo. Voldemort ha radunato le sue forze e nessuno può più negare il suo ritorno. Harry capisce che è arrivato il momento di affrontare il suo destino.



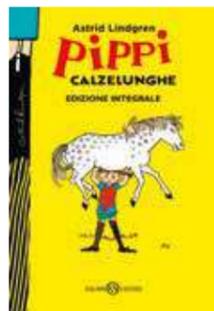
Harry Potter e i Doni della Morte. Il confronto finale con Voldemort è imminente, una grande battaglia è alle porte e Harry, con coraggio, compirà ciò che dev'essere fatto. Ogni pezzo del puzzle torna al suo posto, gli enigmi si risolvono e, troppo presto, si arriva alla conclusione.



Scrittrice svedese per ragazzi. Ignorata all'esordio, ha conquistato fama internazionale con i racconti di *Pippi Calzelunghe* (1945), una bambina che vive sola e sovverte l'«ordine» stabilito dagli adulti. Il Junnibacken di Stoccolma («Poggio di giugno», il parco per bambini) celebra gli amatissimi racconti della scrittrice.

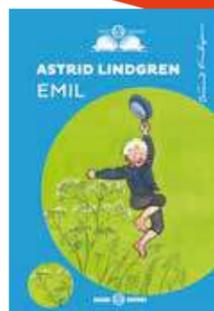


Michael Ende, figlio del pittore surrealista Edgar, è nato in Germania nel 1929 ed è morto nel 1995. Il suo primo romanzo, *Momo*, e *La Storia Infinita* sono diventati dei bestseller internazionali e da entrambi sono stati tratti dei film di successo.



PIPPI CALZELUNGHE

Pippi Calzelunghe è una ragazza forte, allegra, furba e ricchissima: vive sola a Villa Villacolle e non ha paura di niente; sta benissimo senza genitori, perché così nessuno le dice quando andare a letto o le insegna le buone maniere. Per festeggiare lo speciale anniversario dei 75 anni, una nuova edizione integrale, con otto capitoli in più.



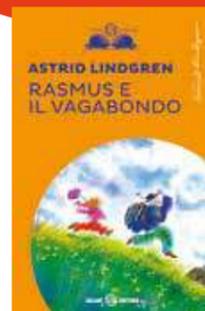
EMIL

Emil vive in una tranquilla casa di campagna, ma riesce a mettersi nei guai. Ficca la testa in una zuppiera e rimane incastrato, issa la sorellina Ida in cima all'asta della bandiera, o si mette a fare una tale baldoria al paese che i contadini decidono di organizzare una colletta per spedirlo in America e liberarsi di lui.



KARLSSON SUL TETTO

A volte è un po' triste essere Fratellino, il più piccolo della famiglia. Per fortuna c'è Karlsson, che abita in una casetta sul tetto. Karlsson ha un'elica sulla schiena e può volare fino alla finestra di Fratellino. Avere Karlsson per amico è persino meglio che possedere un cane, perché Karlsson è meglio di tutto.



RASMUS E IL VAGABONDO

Un libro per chi vorrebbe vagabondare per il mondo in compagnia del più buffo e generoso compagno di viaggio, ma anche per chi desidera il tepore della casa davanti al fuoco, con un gattino nero in braccio. Un libro splendido, che ha meritato il Premio Internazionale Andersen, il Nobel della Letteratura per ragazzi.



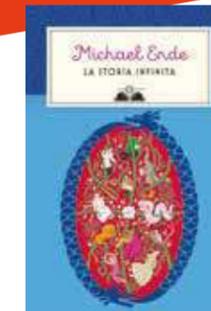
A SCUOLA DI MAGIA

Ende ci porta con sé nel Regno dei Desideri, dove nelle scuole si insegna a fare magia. Prende bonariamente in giro l'insistenza dei piccoli, snervanti 'chiediperché'. Ci confonde con la logica funambolica di Niso e Naso. E infine ci fa scoprire con l'orsetto Lavabile qual è il senso della vita. Una raccolta di storie in bilico tra la naturalezza del fantastico e il nonsense del quotidiano, percorse da un gusto unico per i paradossi della lingua.



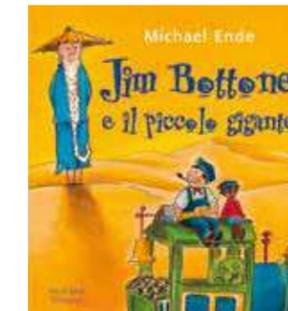
LA NOTTE DEI DESIDERI

Le sorti dell'umanità sono nelle mani di un vecchio corvo spelacchiato e di un piccolo gatto grasso: prima della mezzanotte del 31 dicembre i due devono sventare le perfide trame di Belzebù Malospirito e della sua crudele spia Tirannia Vampiria. Una favola moderna che con sottile umorismo rivela verità inquietanti, capaci di conquistare e far riflettere, in perfetto stile Ende.



LA STORIA INFINITA

Un classico della letteratura per tutte le età, che insegna a coltivare i nostri desideri e i nostri sogni. Bastiano ha una grande passione: leggere. In un giorno di pioggia, inseguito dai bulli, si rifugia in una vecchia libreria dove trova un volume intitolato *La storia Infinita*. Bastiano lo prende e ci si immerge letteralmente, chiamato a salvare i destini del mondo incantato di Fantasia.



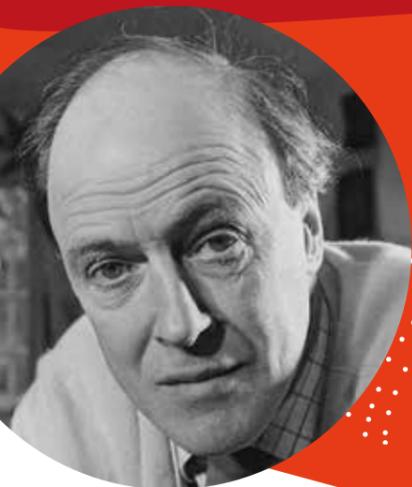
JIM BOTTONE E IL PICCOLO GIGANTE

Jim, Lucas ed Emma stanno attraversando il deserto. Il cibo è finito, e anche l'acqua, e per di più, cos'è quella cosa all'orizzonte? Un gigante! Meglio darsela a gambe, pensa Jim. Ma Lucas, coraggioso, parla con quell'uomo e, stupito dalla sua vocina timida, gli va incontro. E anche il gigante si avvicina... un passo, un altro... man mano che la distanza si riduce, il gigante si rimpicciolisce... che magia è mai questa?



KALLE BLOMKVIST IL GRANDE DETECTIVE

Kalle Blomkvist vuole diventare un grande detective: ha intuito, una fidata lente d'ingrandimento e una pipa (vuota) sempre tra i denti. Non è nato dove omicidi e sparatorie sono all'ordine del giorno, ma vive in una tranquilla città della Svezia. Un giorno però arriva il sospetto zio Einar. Cosa lo lega ai due loschi figurini comparsi in città? E al furto di gioielli?



Roald Dahl è stato prima un bambino felice, nella sua amorosa famiglia norvegese, e poi un bambino infelicissimo nei terribili collegi inglesi, ma alla fine qualche miracolo l'ha sempre salvato. Il suo aereo preso di mira dai dispettosi Gremlins cadde in fiamme nel deserto, ma lui ne uscì e divenne quel gigantesco mago inventore di storie che salvano dalla noia, dalla tristezza e dalle ingiustizie tutti i bambini che le leggono.

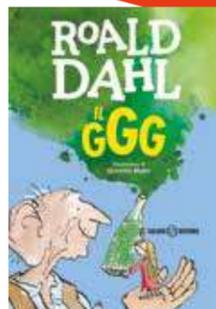
«Non ho niente da insegnare. Voglio soltanto divertire. Ma divertendosi con le mie storie i bambini imparano la cosa più importante: il gusto della lettura.»

Roald Dahl



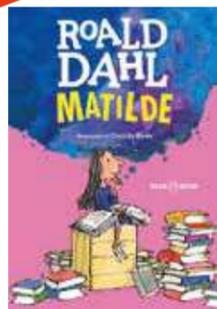
LA FABBRICA DI CIOCCOLATO

Nella misteriosa Fabbrica di cioccolato Wonka viene diramato un avviso: chi troverà i cinque biglietti d'oro nelle tavolette di cioccolato potrà visitare l'interno della fabbrica, mentre un solo fortunato tra i cinque prescelti ne diventerà il padrone. Chi sarà il vincitore?



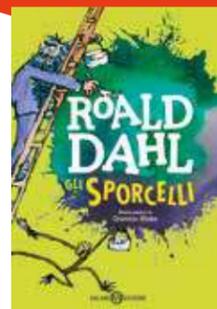
IL GGG

Sofia, ragazzina di dieci anni, viene trasportata una notte nel Paese dei Giganti. Come la mangeranno, cruda, bollita o frita? Per fortuna l'ha portata con sé il Grande Gigante Gentile, il GGG, che è vegetariano e mangia solo cetrionzoli. Insieme dovranno fermare gli altri giganti mangia esseri umani e per questo inventano un piano straordinario, in cui sarà coinvolta nientemeno che la Regina d'Inghilterra.



MATILDE

Matilde ha imparato a leggere a tre anni, e a quattro ha già divorato tutti i libri della biblioteca pubblica. Quando comincia a frequentare la prima elementare si annoia talmente che l'intelligenza deve pur uscirle da qualche parte: così le esce dagli occhi.



GLI SPORCELLI

Ci sono persone insieme cattive, sporche e brutte, come gli Sporcelli, che hanno un'indole malvagia e fanno scherzi orribili. Fortunatamente, non sono inesauribili nelle loro trovate, e alla fine, sia pure in modo del tutto involontario, rimangono vittime della loro stessa cattiveria...



JAMES E LA PESCA GIGANTE

James è torturato dalle perfide zie Spugna e Stecco, ma ecco che un vecchietto gli promette una vita meravigliosa se si berrà una caraffa con certi magici cosini verdi dentro...



IL GRANDE ASCENSORE DI CRISTALLO

Il Grande Ascensore di Cristallo è il seguito della Fabbrica di cioccolato, ma anche un incredibile romanzo di fantascienza a sé stante, scatenato e sarcastico.



IL DITO MAGICO

Cosa potrebbe fare una bambina se avesse un dito magico? Lo userebbe contro chi spara agli animali? Trasformerebbe i cacciatori in mostri? O farebbe crescere alla maestra dei lunghi baffi? È proprio quello che fa la bambina di questo libro.



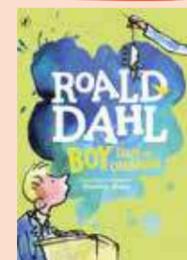
LE STREGHE

Chi sono le vere streghe? Non quelle delle fiabe, ma signore elegantissime, magari vostre conoscenti. Se lo sapete potrete evitare di essere trasformati in topi, ma solo tenendo gli occhi bene aperti. La realtà non è sempre quella che sembra...

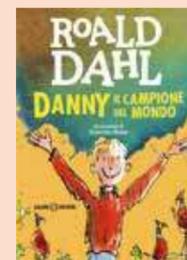
ALTRI TITOLI



Agura trat Boy



Danny il campione del mondo



Il coccodrillo enorme



Furbo, il signor volpe



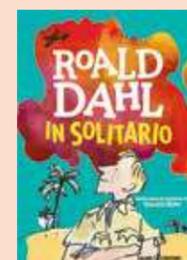
Il libro delle storie di fantasmi



Il vicario, cari voi



In solitario



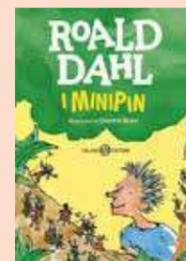
Io, la giraffa e il pellicano



La magica medicina



I minipin



Sporche bestie

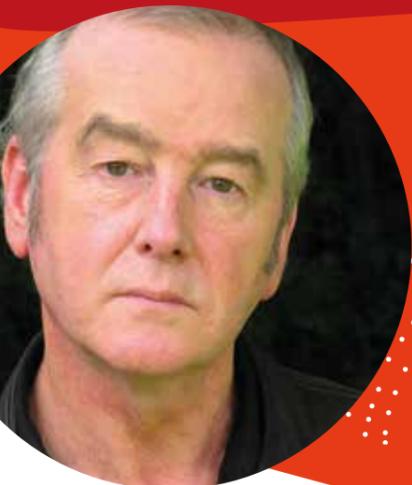


Un gioco da ragazzi e altre storie

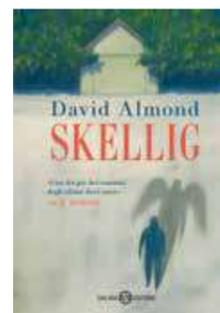


Versi perversi





David Almond è nato a Newcastle nel 1951 e vive nel Northumberland con la sua famiglia. Nel 2010 ha vinto l'Hans Christian Andersen Award, il premio Nobel della letteratura per ragazzi. Nel 2022 gli è stato conferito il Premio internazionale Nonino; con *Skellig* ha vinto il Whitbread Children's Award e la Carnegie Medal. Per Salani ha pubblicato *Skellig*, *Argilla*, *La storia di Mina*, *Il bambino che si arrampicò fino alla luna*, *Il grande gioco*, *La vera storia del mostro Billy Dean*, *Mio papà sa volare!*, *La canzone di Orfeo*, *Il ragazzo che nuotava con i piranha* e *Un angelo nel taschino*.



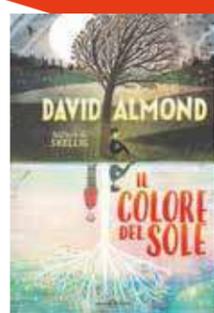
SKELLIG

Nel garage della nuova casa, Michael scopre qualcosa di magico: una creatura, un po' uomo un po' uccello, che sembra avere bisogno di aiuto. Si chiama Skellig e adora il cibo cinese e la birra scura. Una storia "meravigliosamente semplice ma anche terribilmente complicata".



LA GUERRA È FINITA

Questa è la storia di uno Spaventapasseri, amabile ma un po' tonto, pieno di nobili intenzioni. Ed è anche la storia di Jack, un ragazzo povero ma molto sveglio, che accetta di diventare il suo aiutante. Insieme affrontano ogni genere di avventure, feroci briganti, razziatori di campi, scope innamorate, spettacoli teatrali, un astrologo e perfino una vera sanguinosa battaglia.



Novità 2022

IL COLORE DEL SOLE

Una calda mattina d'estate Davie esce di casa. Quel giorno apparentemente ordinario è scosso da un mistero: un ragazzo è stato ucciso. Nonostante la minaccia di un assassino a piede libero, Davie si avvia verso la collina illuminata dal Sole, dove il mondo reale e quello immaginario iniziano a confondersi.

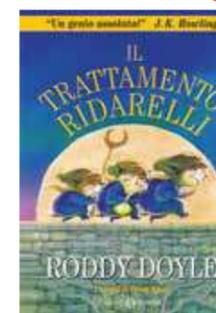


Roddy Doyle, nato a Dublino nel 1958, è autore di romanzi famosi in tutto il mondo, tra cui *Paddy Clarke ah ah ah!* (Booker prize 1993), *I Commitments*, dal quale è stato tratto un celebre film, *La donna che sbatteva nelle porte* e *Una stella di nome Henry* (tutti pubblicati da Guanda). Vive con la moglie e i tre figli tra Dublino e Chicago. Con *Rover salva il Natale* ritorna il personaggio più divertente del *Trattamento Ridarelli* e delle *Avventure nel frattempo*. Per Salani ha pubblicato *Tutta sua madre*, *La gita di mezzanotte* e *I Ridarelli*, *Rover* e *il Pupo Bello Grosso*.



LA GITA DI MEZZANOTTE

Un giorno, tornando da scuola, Mary incontra una donna misteriosa. Si chiama Tansey e aiuterà Mary ad accettare l'inevitabile, accompagnando lei, la madre e la nonna in un'ultima, gloriosa, avventura di mezzanotte. Un romanzo che attraversa le barriere del tempo e racconta la vita e la morte in ogni loro aspetto più profondo: ora ironico, ora strano, ora... naturale.



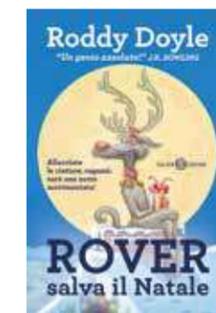
IL TRATTAMENTO RIDARELLI

Il signor Mack fa un lavoro veramente interessante: l'assaggiatore di biscotti. Ma una mattina, sulla strada per la fabbrica di biscotti lo aspetta un destino davvero ingrato (e puzzolente): è sul punto di sperimentare... il trattamento Ridarelli, che tocca agli adulti cattivi coi bambini. Ma il signor Mack se lo merita davvero?



TUTTA SUA MADRE

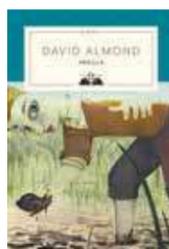
Siobhán ricorda come sua madre scherzava. Però non ricorda più il suo viso. In un parco, un giorno, una signora si siede sull'erba accanto a lei. Chiacchierando, la donna le suggerisce le parole giuste. Una delicatissima storia illustrata sulla tristezza e la felicità, un distillato di emozioni che lascia il lettore con un sorriso.



ROVER SALVA IL NATALE

Babbo Natale conosceva tutto quello che accadeva nel mondo. Gli elfi gli mandavano mail, lettere, piccioni viaggiatori e perfino un gufo preso in prestito da un ragazzino di nome Potter. Sapeva quindi che in giro un solo animale era in grado di sostituire Rudolph. Un cane. Un cane di nome ROVER!

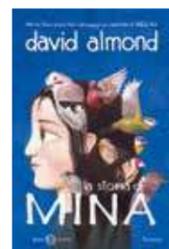
DELLO STESSO AUTORE



Argilla



La canzone di Orfeo



La storia di Mina

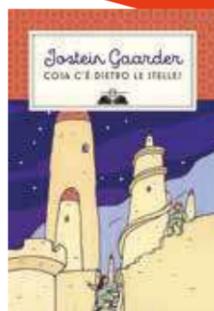


Jostein Gaarder è nato a Oslo, in Norvegia, nel 1952 e ha studiato filosofia, teologia e letteratura. Dopo aver insegnato filosofia per diversi anni, è diventato famoso in tutto il mondo con il suo libro *Il mondo di Sofia*, uscito per Longanesi nel 1994. Quando ha deciso di dedicarsi solo alla scrittura, non ha però mai dimenticato di essere anche un filosofo e nei suoi romanzi riesce sempre a trasformare le domande più profonde e difficili in splendide e appassionanti avventure.



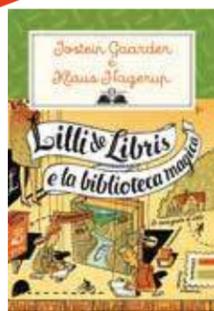
C'È NESSUNO?

Guardando fuori dalla finestra, Joakim si accorge che c'è un bambino, grande più o meno come lui, appeso per i calzoni e a testa in giù a un albero del giardino. È una strana creatura, simile a un umano, ma non del tutto uguale. Viene da un altro mondo. I due si raccontano le proprie origini, finendo, quasi inavvertitamente, col porsi i grandi interrogativi che riguardano la vita e il suo significato.



COSÀ C'È DIETRO LE STELLE?

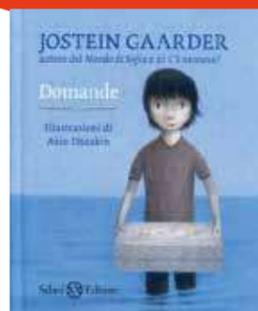
La vita sulla Terra non è altro che una favola inventata dalla fantasia degli abitanti di Sukhavati. Lik e Lak sono gli unici bambini di Sukhavati e tali sono destinati a rimanere, perché nel loro paese il tempo non esiste: nessuno invecchia e nessuno muore. Affascinati dalle storie sulla Terra narrate dall'amico Oliver, desiderano più di ogni altra cosa compiere un viaggio in quel mondo fantastico. Riusciranno a partire a bordo di una sfera di cristallo ma, non appena atterrati, scateneranno un grande scompiglio fra i terrestri.



LILLI DE LIBRIS E LA BIBLIOTECA MAGICA

Jostein Gaarder e Klaus Hagerup

Perché mai la bizzarra bibliotecaria Lilli è così interessata al quaderno dei due cugini norvegesi, Nils e Berit? Può essere che, senza volerlo, i due ragazzi abbiano scoperto qualche scottante segreto? E come mai Nils si trova sempre alle calcagna il Ghigno, un individuo losco e untuoso? Un avvincente mystery per ragazzi, un viaggio alla scoperta dell'amore per i libri.

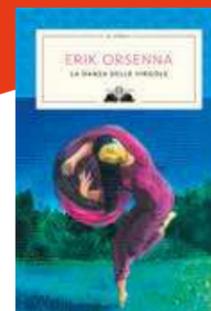


DOMANDE

Da dove viene il mondo? Cosa accadrà quando morirò? Quali sono le cose più importanti nella vita? Che cosa è un buon amico? Le domande fondamentali dell'esistenza sono poste da Jostein Gaarder con incredibile profondità e ineguagliabile franchezza. Akin Düzakin accompagna il testo di Gaarder con immagini che costruiscono la storia di un bambino in viaggio.



Erik Orsenna (Parigi, 1947) è intellettuale poliedrico, scrittore, premio Goncourt 1988, membro dell'Académie Française, consigliere dello Stato francese. Ha scritto numerosi romanzi di grande successo.



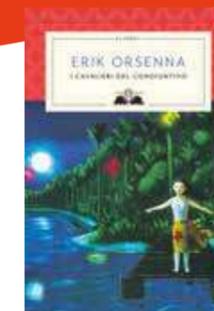
LA DANZA DELLE VIRGOLE

Giovanna fa la ghost writer: scrive per gli altri. Un giorno il presidente dell'isola Bonaventura la convoca per farle scrivere una lettera d'amore. Giovanna si accorge che lungo la spiaggia c'è una lunga striscia nera. Petrolio? Indagando, scoprirà che si tratta di parole.



LA FABBRICA DELLE PAROLE

Una grave minaccia incombe sulla Fabbrica delle Parole. Il terribile dittatore Necrode ha deciso che sulla sua isola nessuno potrà più chiacchierare. Giovanna e i suoi compagni capiscono la gravità delle nuove regole e decidono di ribellarsi.



I CAVALIERI DEL CONGIUNTIVO

Lo spietato dittatore Necrode fa quello che vuole sull'isola delle parole. Sulle prime Giovanna sembra più interessata a trovare una risposta alla domanda, 'Che cos'è l'amore?', ma quando suo fratello Tommaso scompare, decide che vuole vederci chiaro...



LA GRAMMATICA È UNA CANZONE DOLCE

Giovanna e il fratello Tommaso approdano dopo un naufragio su un'isola strana. Una specie di 'grammatica vivente' in cui i due fratelli imparano a parlare in un modo nuovo.

DELLO STESSO AUTORE



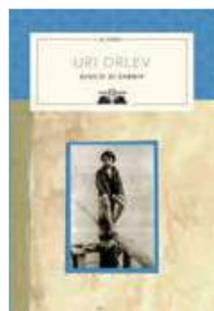
La principessa Istamina



Ultime notizie dagli uccelli



Uri Orlev, nato a Varsavia nel 1931, ha vissuto in prima persona molti degli eventi terribili che la guerra ha portato con sé: suo padre venne infatti catturato dai russi al momento dell'occupazione della Polonia, e il piccolo Uri, sua madre e il fratello minore passarono gli anni dal '39 al '41 nascosti nel ghetto di Varsavia. Dopo la distruzione del ghetto, sua madre fu uccisa dai nazisti, e Uri e il fratello vennero deportati a Bergen-Belsen. Liberato alla fine della guerra, Orlev si trasferì in Israele, dove attualmente vive.



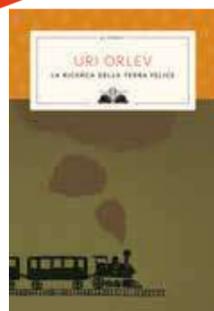
GIOCO DI SABBIA

L'autobiografia di Uri Orlev, il più grande scrittore israeliano per ragazzi. Questa è la storia di come un ragazzo ebreo attraversa l'Olocausto e diventa scrittore. Ma non è un racconto di disperazione, malgrado le atrocità e le tante morti di cui l'autore purtroppo da piccolo è stato testimone, né di sentimentalismi. Orlev ha vissuto esattamente come un bambino qualsiasi, con il coraggio e la straordinaria forza vitale dell'infanzia, come il protagonista di un'avventura, eroe invincibile di un racconto.



L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI

1942: il Ghetto di Varsavia attraverso gli occhi di un bambino. Un'insolita storia di sogni, paure, giochi e poesie. «L'Olocausto è la mia infanzia e c'erano molte cose belle e divertenti allora, che non si possono avere se si cresce invece in tempo di pace. [...] Volevo scrivere di un bambino nel ghetto che diventa una sorta di Robinson Crusoe in una città vuota: per sopravvivere prende dalle altre case ciò che gli serve come Robinson prendeva dai relitti di altre navi sospinte sulla spiaggia dalle onde».



LA RICERCA DELLA TERRA FELICE

Questa è la storia di Eliusha, cinque anni, che all'inizio della Seconda guerra mondiale si trasferisce con la sua famiglia dalla cittadina in cui vive nell'Unione Sovietica in una zona desolata del Kazakistan. Mentre suo padre raggiunge l'esercito russo per combattere contro i nazisti, Eliusha e la sua famiglia devono affrontare la nuova vita in un villaggio sperduto, dove gli abitanti hanno abitudini completamente diverse dalle loro.



CORRI RAGAZZO, CORRI

Un bambino di otto anni, fuggito dal ghetto di Varsavia passa da un gruppo di ragazzi alla macchia, a case di contadini protettivi o malvagi e delatori, a soldati tedeschi spietati o umani; dorme sugli alberi, nelle tombe e, a forza di nascondersi, arriva a dimenticare di essere ebreo. Il ragazzo è costretto a cancellare il ricordo del suo passato, della madre e del paese della sua infanzia, come i continui addii del presente. Ispirato alla storia vera di Yoram Friedman.



Daniel Pennac è nato nel 1944 durante uno scalo a Casablanca. Nel periodo della sua felice infanzia ha viaggiato moltissimo, in Africa, Asia, Europa, Alpi Marittime, ed è rimasto sempre interessato al destino di tutti gli immigrati, animali o uomini che siano, tant'è vero che per vent'anni è vissuto a Belleville, il quartiere di Parigi dove più si trovano mescolati razze e mestieri. Ha anche insegnato per più di vent'anni a ragazzi difficili, a parte un'interruzione di due anni in Brasile, dove si è innamorato delle amache, «letto fra cielo e terra, in cui si possono concepire le idee più geniali», e da dove probabilmente hanno origine le sue migliori fantasticherie!



ABBAIARE STANCA

Non si può certo dire che il Cane sia uno splendore: un bastardino senza arte né parte che un giorno decide di abbandonare l'accogliente deposito della spazzatura dove è cresciuto per andare in cerca di fortuna a Parigi. E convivere con gli esseri umani non è facile per un cane che non sia 'di razza': anche quando crede di avere trovato 'il padrone ideale', i guai non sono finiti. Perché, per educare come si deve i padroni umani, bisogna ricorrere ad astuzia, coraggio e determinazione. Daniel Pennac capisce dei cani ogni pensiero, ogni tristezza, ogni desiderio. Da uno scrittore cult, un inno all'amicizia tra uomo e cane, una storia sull'amore, la paura e la voglia di libertà.



L'OCCHIO DEL LUPO

Un lupo che ha vissuto una vita da lupo, braccato, fuggitivo nella gelida Alaska. Un ragazzo che viene dall'Africa Gialla, ha conosciuto l'Africa Grigia e l'Africa Verde ed è diventato un famoso narratore di storie. I due si ritrovano davanti alla gabbia di uno zoo, si fissano in silenzio. Il lupo, chiuso nella sua disperazione, guarda il mondo con un occhio solo. Allora anche il ragazzo, con estrema delicatezza, tiene chiuso uno dei suoi: attraverso queste due solitudini fluiscono le immagini e finalmente viene raggiunta la rasserenante pace dell'amicizia e della confidenza. Quando a Daniel Pennac, notissimo autore per adulti, è stato chiesto in un'intervista quale preferisse tra i suoi libri, ha risposto: «Un libro per ragazzi, *L'occhio del lupo*, la storia di un piccolo africano che incontra un vecchio lupo guercio venuto dall'Alaska».

DELLO STESSO AUTORE

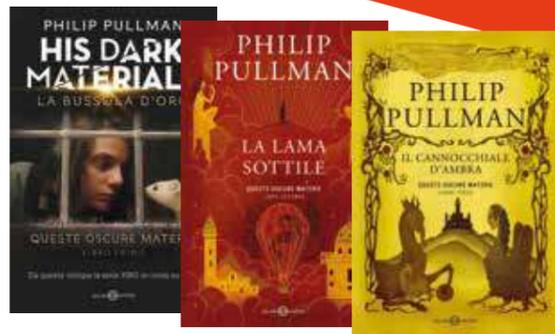


Daniel Pennac, Joan Mirò

Il giro del cielo

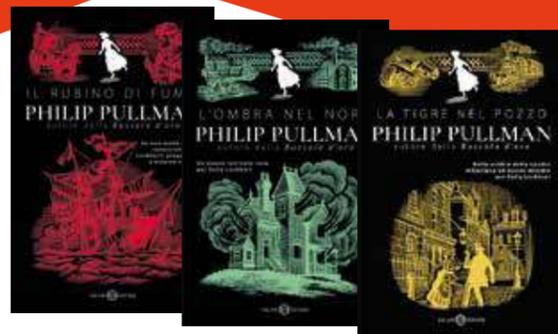


PHILIP PULLMAN è nato nel 1946 a Norwich, in Inghilterra. Da bambino ha vissuto in Australia e in Zimbabwe e ha studiato in Africa e in Galles. Si è laureato in Letteratura inglese a Oxford, dove vive attualmente. Ha scritto romanzi, racconti e adattamenti teatrali, per i quali ha ottenuto innumerevoli riconoscimenti. Nel 2005 ha vinto il Premio Astrid Lindgren Memorial, considerato il Nobel della letteratura per ragazzi. Nel 2017 l'autore è tornato nel mondo di Lyra e delle Oscure materie con gli attesissimi due volumi del *Libro della Polvere*.



LA BUSSOLA D'ORO LA LAMA SOTTILE IL CANNOCCHIALE D'AMBRA

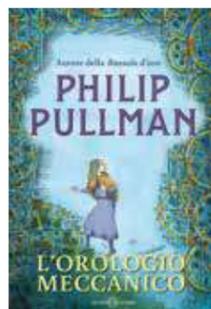
La saga fantasy racconta le avventure di Lyra, coraggiosa ragazza che vive in un mondo dove le persone devono essere accompagnate da un daimon, cioè uno spirito guida da cui non possono mai separarsi. Alla ricerca di un amico rapito insieme con altri bambini, Lyra viene a conoscenza del pericolo del misterioso fenomeno chiamato Polvere. Per scoprire la verità la ragazza viaggerà in diversi universi paralleli, vivendo incredibili avventure e incontrando personaggi fuori dal comune.



IL RUBINO DI FUMO L'OMBRA DEL NORD LA TIGRE NEL POZZO

Nella sua nuova trilogia Philip Pullman rivisita il genere classico del romanzo giallo e lo ambienta nella nebbiosa e miserabile Londra di fine Ottocento, in un'atmosfera degna di Dickens. Segreti, omicidi, salvataggi miracolosi, un cast di personaggi onesti e ignobili energumini al servizio di un grande narratore. Sally, ragazzina di sedici anni che vive nei sordidi bassifondi della Londra vittoriana, scopre di essere al centro di un grande mistero, e che dalla soluzione di questo dipende la sua vita...

DELLO STESSO AUTORE



L'OROLOGIO MECCANICO

Una fiaba dal sapore gotico fatta di principi, automi, guerrieri meccanici e bambini perduti. I protagonisti sono Karl, apprendista orologiaio che non è ancora riuscito a creare una nuova figura meccanica per il grande orologio che svetta nella piazza di Glockenheim, e Fritz, un giovane scrittore con un segreto: non ha finito di scrivere il racconto che si appresta a leggere in pubblico...



Lo spaventapasseri e il suo servitore



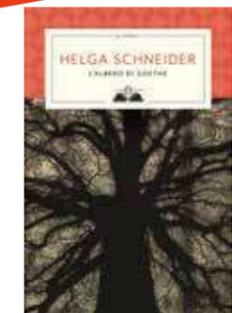
Nel 1998, a 58 anni, Helga Schneider ha conquistato il successo letterario con *Il rogo di Berlino*. Da allora, «l'impellente desiderio di narrare di Helga Schneider è esploso con l'energia di un fiume in piena... con risultati brillanti e varie traduzioni in Europa, negli Stati Uniti, in Brasile, Giappone e Cina» (Elle). Tra i suoi titoli più famosi, *Lasciami andare, madre* (Adelphi), *Io, piccola ospite del Führer* e *Il piccolo Adolf non aveva le ciglia* (Einaudi) e, per Salani, *Stelle di cannella*, *L'albero di Goethe*, *Heike riprende a respirare*, *La baracca dei tristi piaceri*, *Rosel e la strana famiglia del signor Kreutzberg*, *I miei vent'anni* e *L'inutile zavorra dei sentimenti*.



STELLE DI CANNELLA

Stelle di cannella è la foto istantanea di cosa è successo con l'avvento del nazismo nella vita quotidiana delle famiglie ebraiche e dello sconvolgimento progressivo dei rapporti interpersonali. Con la sua scrittura essenziale e incisiva, Helga Schneider ci solleva nell'atmosfera astratta e irrealistica che spesso accompagna un evento terribile e ci fa percepire in modo quasi palpabile l'incombere della tragedia.

Nella Berlino degli anni '30 l'amicizia tra David, ebreo, e Fritz, tedesco, cambia profondamente quando Hitler prende il potere. L'antisemitismo prima strisciante dilaga presto compromettendo per sempre i loro rapporti.



L'ALBERO DI GOETHE

Goethe amava passeggiare nei dintorni di Weimar, e si sedeva spesso a scrivere all'ombra di un faggio. Fu nei pressi di quel luogo che nel 1937 i nazisti costruirono il campo di concentramento di Buchenwald; quell'albero divenne testimone di atrocità e orrori che ben presto cancellarono ogni ricordo di poesia. Così come il quattordicenne Willi, che, strappato bruscamente alla sua vita, viene internato per aver distribuito volantini e finisce con l'assistere alla degradazione di tutti i suoi valori: la solidarietà, la speranza, l'amicizia, travolte dalla nuda necessità di sopravvivere. Helga Schneider sfida se stessa e i lettori e racconta con commozone, dolore e speranza, un momento della nostra Storia recente in cui tutto ciò che ci rende umani ha rischiato di essere annientato per sempre; e lo racconta perché nessuno dimentichi, perché tutti lo sappiano, perché mai più si ripeta, nel presente e nel futuro.



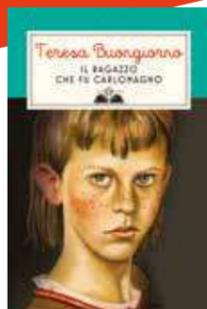
TERESA BUONGIORNO

Teresa Buongiorno è stata una delle indiscusse protagoniste della letteratura italiana per ragazzi. Nata a Roma, si è laureata in Storia Medioevale, ma poi ha "tradito" il Medioevo per l'attualità occupandosi di servizio sociale, psicoanalisi e antropologia culturale. Infine è approdata al giornalismo. Per la RAI ha realizzato storici programmi tv con Gianni Rodari e Lele Luzzati. I suoi libri sono tradotti in molti paesi. Con *Il ragazzo che fu Carlomagno* ha vinto il Premio Andersen 1995.



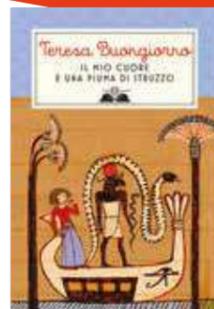
OLYMPOS

Nell'Olimpo leggendario, Ebe, figlia di Zeus e divina coppiera, è convinta che l'eterna giovinezza sia un supplizio e guarda con invidia i suoi fratelli che diventano grandi, mentre lei sembra condannata a rimanere adolescente per sempre. Finché un giorno arriva anche per lei l'amore: è bello, forte, e non ha paura di niente.



IL RAGAZZO CHE FU CARLOMAGNO

Di Carlomagno ricordiamo tutti l'incoronazione nella notte di Natale dell'800, l'imboscata di Roncisvalle, la fondazione del Sacro Romano Impero. Ma cosa sappiamo della sua infanzia? Pare che molti episodi della sua fanciullezza siano stati cancellati per salvaguardare la grandezza del suo nome.



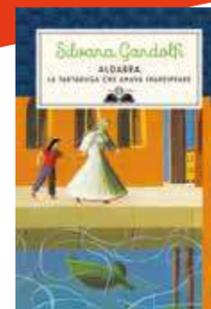
IL MIO CUORE È UNA PIUMA DI STRUZZO

Corinna, in visita con sua madre al Museo Egizio di Torino, a un tratto si sente male, cade a terra e si ritrova sulla barca dei morti: il suo cuore verrà pesato sulla bilancia di Maat, la dea della giustizia. Nel viaggio incontrerà, tra gli altri, Ramses II e Tutankhamon, Cleopatra e la bella Nefertiti, finché non troverà il segreto dell'immortalità...



SILVANA GANDOLFI

Silvana Gandolfi è nata a Roma, dopodiché ha sempre fatto con passione il meno possibile. Quando il figlio di Silvana, Luca, era bambino, inventava storie per lui in modo da avere un ottimo pretesto per non cucinare o stirare. Ha scritto novelle, romanzi d'amore, racconti per la radio, ma ora vuole dedicarsi soprattutto ai libri per bambini.



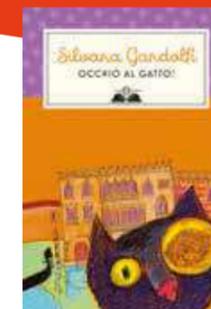
ALDABRA

Sullo sfondo di una Venezia surreale e quasi sconosciuta, il legame profondo tra una nonna e sua nipote, per imparare ad amare la vita con libertà di cuore e pensiero.



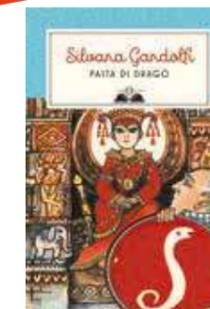
L'ISOLA DEL TEMPO PERSO

Troppi impegni, compiti, doveri? Tutti ti dicono fai questo, fai quello? Fermati! Hai bisogno di una vacanza speciale. Nell'isola del tempo perso. Come affrontare al meglio il viaggio? Basta perdersi, il resto viene da sé.



OCCHIO AL GATTO!

Venezia vista con gli occhi di un gatto, il gatto Virgilio. È bastato al bambino Dante bere un po' di cioccolata magica per vedere ciò che vedono gli occhi del suo gattino e scoprire che anche i gatti hanno fantasie e sogni...



PASTA DI DRAGO

A Kathmandu Andrew riceve da un mendicante un barattolo di Pasta di Drago, un unguento capace di bloccare l'età delle persone. Andrew lo mangia tutto, accorgendosi così di ringiovanire di un anno al giorno. Solo in cima all'Himalaya potrà trovare la sua salvezza.



CHRISTIAN FRASCELLA

Christian Frascella è un ex militare nel Genio Ferroviari ed ex operaio di fabbrica. Da anni si dedica alla scrittura a tempo pieno.



LA COSA PIÙ INCREDIBILE

Ivan, 12 anni, vive in una grande palazzina nella periferia di Torino, insieme a un gruppo di amici: appartamenti identici, stessi giochi, stesse abitudini, pochi soldi e relativa libertà. Ivan racconta in un lungo tema in classe la cosa più incredibile che gli sia successa. Durante le vacanze, molto arrabbiato con i suoi, steso sul letto coi denti digrignati, Ivan esprime il desiderio che tutta la sua famiglia scompaia. Ed è così che la famiglia scompare davvero...



TERESA MATTEI

Teresa Mattei (1921-2013) è stata partigiana, politica e pedagogista. Nel 1938 fu espulsa da scuola per il rifiuto di ascoltare le lezioni razziste del governo fascista. Combatté durante la liberazione e fu la più giovane deputata dell'Assemblea Costituente.



IL DISTILLATO DELLA FELICITÀ

Milano, dopoguerra. Il professore di chimica Genuino Tranquilli ha creato un gas speciale, chiamato 'Stranattivo'. Un giorno un uccellino lo sprigiona e tutto il denaro contante si riduce istantaneamente in polvere, portando a un capovolgimento dei valori tra i cittadini. Prima di diffondere l'antidoto, però, il professore costruisce il Villaggio Stranattivo dove il denaro non esiste, per non dimenticare le lezioni imparate in quelle strane giornate.

BRUNO TOGNOLINI



Bruno Tognolini è nato a Cagliari nel 1951, ha studiato al DAMS di Bologna. Dopo un decennio di teatro negli anni Ottanta, è ormai da trent'anni autore 'per i bambini e i loro grandi'. Ha scritto poesie, romanzi e racconti, programmi televisivi (quattro anni di *Albero Azzurro* e undici di *Melevisione*), testi teatrali, saggi, videogame, canzoni e altre narrazioni. È stato premio Andersen nel 2007 e nel 2011. Altre notizie e testi su www.tognolini.com



Novità 2022

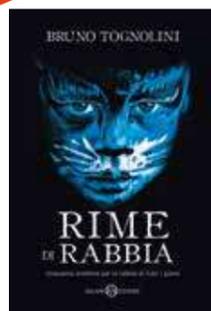
RIME ALFABETE

21 rime per 21 lettere: poesie un po' scioglilingua e un po' filastrocche, frizzanti e festose come un sabato pomeriggio al parco, da leggere insieme o da mormorare sottovoce, quando la lettera successiva è proprio sulla punta della lingua.



IL GIARDINO DEI MUSI ETERNI

La gatta Ginger si è appena risvegliata nel Giardino dei Musi Eterni, un tranquillo e fiorito cimitero per animali. La vita coi suoi nuovi amici spiriti trascorre felice, ma oscure minacce incombono...



RIME DI RABBIA

Cinquanta invettive per le grandi rabbie dei piccoli, e per le piccole rabbie dei grandi. Poesie furiose, amare, esagerate, dolenti e spassose, che offrono ai bambini arrabbiati 'parole per dirlo'.

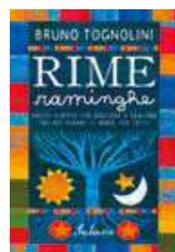


LEGGIMI FORTE

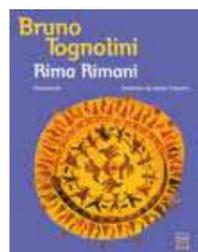
con Rita Valentino Merletti

Ogni capitolo del libro offre un tema, dal 'come si legge a un bambino' al 'come creare l'incanto della lettura', con un'antologia di testi e un elenco di libri consigliati.

DELLO STESSO AUTORE



Rime raminghe



Rima Rimani



Rime piccoline



Mal di pancia Calabrone. Formule magiche per tutti i giorni

BIANCA PITZORNO



Da più di quarant'anni Bianca Pizzorno scrive per bambini e per adulti. Ha pubblicato più di cinquanta titoli tra romanzi, saggi e biografie. Solo in Italia i suoi libri hanno venduto circa due milioni di copie, e all'estero sono stati tradotti in tutti i continenti.



LA BAMBINA COL FALCONE

È tempo di Crociate. Anche i più giovani sognano la Grande Avventura del viaggio nel paese di Outremer, luogo esotico e misterioso abitato da emiri e sultani infedeli. Anche la tredicenne Costanza smania dal desiderio di unirsi ai pellegrini che partono per riconquistare il Santo Sepolcro. La sorella Melisenda, invece, fantastica di imparare dagli arabi i segreti della falconeria. Ma il destino non si può scegliere: è lui che decide come sarà il tuo viaggio, come sarà la tua avventura...



ROBERTO PIUMINI

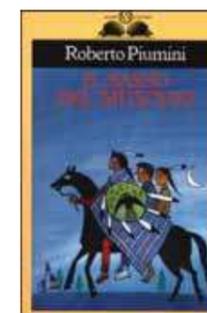
Nato a Edolo, in provincia di Brescia, nel 1970 si è laureato in Pedagogia all'Università Cattolica di Milano. Ha insegnato lettere in scuole medie e superiori, ma ha fatto anche l'attore e il burattinaio. Ha iniziato a pubblicare storie per bambini e ragazzi alla fine degli anni '70 e da allora ha pubblicato moltissimi libri.



UN AMORE DI LIBRO

Ediz. illustrata

Che accade nella biblioteca di via delle Caravelle, dove Paola e Giulia vanno a leggere lo stesso libro, una un giorno, l'altra il giorno dopo, per commentarlo al telefono di sera? Perché il libro fa piangere una e fa ridere l'altra? E che sta capitando ai capelli del signor Augusto, appassionato lettore delle avventure di Karl Pacumbo? Accade quello che accade nei libri divertenti, nella mente dei bambini, nella giostra gioiosa della lettura.



IL SASSO DEL MUSCHIO

Nel *Sasso del muschio* corrono, all'inizio, due sentieri: la storia di un gruppo di ragazzi in villeggiatura in montagna, e quella dei Paute, pellerossa in fuga dalla violenza assassina degli invasori. Sono sentieri che percorrono spazi e tempi diversi, ma che in un certo punto si incontrano. Poi i sentieri tornano a dividersi, verso tempi e luoghi lontanissimi, ma conservando, ciascuno, il valore della memoria.



Lemony Snicket
Il buio

4+

Lucio ha paura del buio. Il buio non ha paura di Lucio. Lucio vive in casa, il buio in cantina. Una notte il buio sale in camera di Lucio, e Lucio scende in cantina. Questa è la storia di come Lucio smise di avere paura.
«Ogni bambino che ha paura del buio troverà sollievo in questa eccezionale storia sul coraggio di tutti i giorni».

Financial Times



Anna Fiske
Come si fanno i bambini?

5+

Senza imbarazzi e mettendo da parte le storie di cavoli e cicogne, questo è il libro giusto per rispondere alla grande domanda "Come si fanno i bambini?". Un albo coloratissimo che racconta le varie fasi del concepimento e della gravidanza, fino alla nascita del bambino, dando spazio a tutti i tipi di amore e di famiglia. Un inno alla vita e a una società inclusiva.



José Jorge Letria, André Letria
La guerra

5+

Un poeta e un illustratore, un padre e un figlio, raccontano da vicino la guerra, unendo alla bellezza essenziale del disegno, il lirismo delle parole. Un albo illustrato per riflettere sulla guerra e pensare a come costruire la pace, nella traduzione di Vivian Lamarque, tra le voci più alte della nostra poesia.



José Jorge Letria
Se io fossi un libro

5+

Se io fossi un libro, sarei ovunque potessi rendere felice qualcuno. Poesia e immagini per raccontare le infinite possibilità che un libro può regalare a chi lo legge. Perché, che sia un'isola o il mare, una tigre o una lumaca, una tenda o un aquilone, un libro non sarebbe nulla senza i suoi lettori.



Marc Martin
Un fiume

5+

«Dalla mia finestra si vede un fiume... Dove mi porterà?» Inizia così un viaggio immaginario dalla città fino al mare, in cui ogni nuovo paesaggio ci mostrerà il delicato rapporto tra l'uomo e la natura attraverso lo sguardo curioso e divertito di una bambina.



Daniel Pennac, Joan Miró
Il giro del cielo

5+

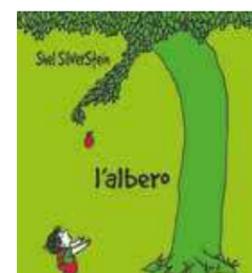
Un padre e una figlia giocano insieme a inventare una storia guardando dei quadri. Dodici celebri quadri di Miró illustrano un fantastico viaggio di una bambina al di là del cielo. Una storia iniziata dalla famiglia e continuata dal padre, in un dialogo intenso, affettuoso e pieno di confidenze che parla di infanzia, attraverso un immaginario album di famiglia. Un gioco ricco di poesia e di creatività per leggere e amare l'arte.



Jayde Perkin
Il maglione della mamma

5+

I ricordi sono proprio come il maglione di una persona cara, bello da stringere, annusare, indossare. Il maglione rimane uguale, ma per fortuna noi ci cresciamo dentro, e cresce il mondo attorno a noi. Un libro coraggioso e toccante, dolce e diretto, per imparare ad affrontare la perdita a cuore aperto e andare incontro alla vita protetti dall'abbraccio di un maglione.



Shel Silverstein
L'albero

5+

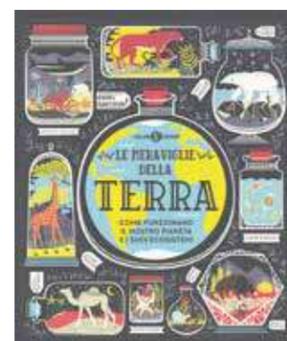
L'albero racconta il rapporto tra un bambino e un albero. Quando il bambino cresce, diventa sempre più esigente, mentre l'albero invece è sempre lì, immutabile e disponibile. Un libro che parla di felicità, tristezza e amore, mostrandoci come la capacità di donare e di accettare l'altro sono rimaste prerogative di pochi: dei veri eroi del nostro tempo.



Yuichi Kimura, Hiroshi Abe
In una notte di temporale

6+

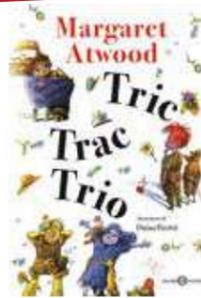
Un lupo e una capretta si rifugiano in una capanna abbandonata. La tempesta infuria, la pioggia scroscia e il buio è totale: nasce così un'amicizia unica che dovrà resistere a mille avversità. Una parabola delicata e profonda sulla diversità e l'amicizia, una perla di saggezza orientale.



Rachel Ignotofsky
Le meraviglie della Terra

9+

Dagli abissi della barriera corallina ai grattacieli delle immense metropoli, dal tronco di un albero ai ghiacciai del Circolo polare artico. Ogni angolo della Terra racchiude un tesoro: ecosistemi complessi in equilibrio da millenni, che rappresentano la più grande ricchezza di cui l'umanità dispone. Ma qual è il primo passo da compiere per proteggere il pianeta?



Margaret Atwood, Dušan Petričić
Tric trac trio

6+

Dalla fantasia inesauribile e acuta di una delle più grandi scrittrici viventi, tre storie stravaganti, tre racconti terribilmente divertenti di piccoli protagonisti irresistibili che, tra mille avventure e peripezie, giocano con le lettere dell'alfabeto.



Andy Griffiths, Terry Denton
La casa sull'albero di 13 piani

8+

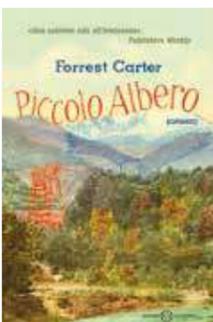
Sei mai salito su una casa sull'albero? Questa poi è la più strepitosa del mondo! Andy e Terry vivono proprio qui, e dentro le sue mille stanze vivono avventure incredibili, perché in una casa sull'albero di tredici piani può succedere davvero di tutto!



Peter Brown
Il robot selvatico

8+

Rozzum unità 7134 è un robot femmina programmata per sopravvivere in qualsiasi condizione. Una storia profonda, tenera e travolgente sull'accettazione del diverso che dimostra come sia possibile coesistere in armonia quando le differenze si trasformano in nuove possibilità.



Forrest Carter
Piccolo Albero

9+

Siamo in Tennessee durante gli anni della Grande Depressione. Un orfano di cinque anni viene affidato ai nonni Cherokee. Da oggi vivrà sui monti, nella loro capanna tra i boschi. Da oggi il suo nome sarà Piccolo Albero. Grazie a loro, e agli amici che incontrerà, scoprirà i segreti della natura e della vita.



Jacqueline Kelly
L'evoluzione di Calpurnia
Il mondo curioso di Calpurnia

9+

Calpurnia Tate, unica femmina di una famiglia con sei fratelli, è la protagonista dei due romanzi della scrittrice neozelandese Jacqueline Kelly, capaci di trattare la scienza con toni umoristici, ma anche di far riflettere sugli stereotipi di genere e il ruolo della donna nel passato.



Kristina Ohlsson
Bambini di cristallo

9+

Nella casa dove si è trasferito Billie accadono strane cose, specialmente di notte: sente inquietanti rumori sul tetto e movimenti misteriosi dal piano di sotto. I vicini stanno nascondendo qualcosa? Quale segreto nasconde quell'edificio? Quando appaiono dal nulla due misteriose statuette di cristallo il mistero si infittisce sempre più...



James Patterson
Scuola media (Serie)

10+

Rafe Khatchadorian non è popolare a scuola. Ha appena cominciato le medie e per sopravvivere mantiene un profilo basso, anche se questo non gli impedisce di essere preso di mira dal bullo Miller the Killer. Quali avventure attendono il protagonista della divertente serie *Scuola media*?



Jean Craighead George
Julie dei lupi

11+

Julie è una ragazza eschimese di tredici anni. Sposata giovanissima con un estraneo, decide di fuggire per raggiungere San Francisco, dove abita Amy, e vedere le meraviglie di cui l'amica le parla nelle sue lettere. Comincia così il suo viaggio attraverso la tundra, proprio mentre l'inverno sta per arrivare...



Ursula K. Le Guin
Agata e pietra nera

11+

Owen e Natalie non si sono mai parlati. Si incontrano per caso sull'autobus che li riporta a casa da scuola. Tra i due ragazzi nasce un legame speciale, che matura nel corso dei mesi, fino all'apice, così coinvolgente e gratificante che loro stessi faticano a definirlo.

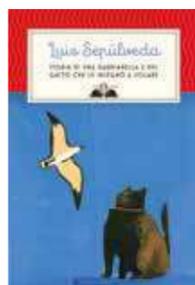


Creati alla fine del 1987, Gl'Istrici sono stati tra i protagonisti del fenomeno tascabile per ragazzi, autentica novità del mercato editoriale degli ultimi anni, diventando subito un caso. Si presentano così: "Dice una leggenda che Gl'Istrici scagliano i loro aculei, come frecce, su chi li stuzzica. Provate a stuzzicare i nostri Istrici ed essi vi pungeranno: colpiranno la vostra fantasia e il vostro cuore, divertendovi, affascinandovi e spaventandovi. Li abbiamo cercati in tutto il mondo e ora sono qui per pungervi, pungervi".

Gl'Istrici, la collana "che ha fatto leggere anche i bambini che non leggevano e gli adulti che non leggevano i libri dei bambini".



Silvana de Mari
L'ultimo elfo



Luis Sepúlveda
Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare



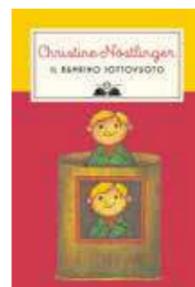
Eva Ibbotson
Passaggio segreto al binario 13



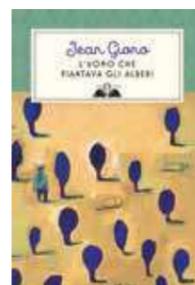
Guido Quarzo
Clara va al mare



Jansson Tove
Caccia alla cometa



Christine Nöstlinger
Il bambino sottovuoto



Jean Giono
L'uomo che piantava gli alberi



Terry Pratchett
Il piccolo popolo dei grandi magazzini



Juan Villoro
Il libro selvaggio



Dick King-Smith
Babe, maialino coraggioso

ALTRI TITOLI

Allan Ahlberg, Arf! La mia vita da cane
Il bambino gigante
Un colpo di vita

Fernando Aramburu, Vita di un pidocchio chiamato Mattia

Philip Ardagh, Villa Sventura

Jonathan Auxier, Peter Nimble e i suoi fantastici occhi

Clete Barrett Smith, Alieni in vacanza

Andrea Bouchard, Acqua dolce

Cristina Brambilla, Spettri in palio

Herbie Brennan, Ci hanno rubato il didgeridoo

Frances Hodgson Burnett, Il giardino segreto

Bruno Concina, Un uccellino chiamato Francesco

Mary Chase, Sette streghe per sette signore

Carlo Collodi, Pinocchio

Collodi Nipote, Sussi e Biribissi

Silvana De Mari, L'ultima stella a destra della luna

La bestia e la bella

Ursula Dubosarsky, Tutto comincia a Zanzibar

Lissa Evans, Pochi spicci per Stuart

Jon Ewo, Sputando s'inventa

Giuseppe Festa, Il passaggio dell'orso

Incontri ravvicinati del terzo topo

Anne Fine, Magia interrotta

Jostein Gaarder, Klaus Hagerup, Lilli de Libris

e la biblioteca magica

Adam Gidwitz, In una notte buia e spaventosa

Sandra Glover, Abbasso le regole

Robert Griesbeck, Nils Fliegner, I maiali matematici

Kuijer Guus, Ti perdi e trovi una nonna

Klaus Hagerup, Olle Pappamolle

Olle Sibemolle

Olle tira e molla

Russell Hoban, Il maialino di marzapane

Eva Ibbotson, Fantasmi da asporto

Fantasmi in riserva

Fantasmi sotto sfratto

La stella di Kazan

Lady Agata e i tanto abominevoli yeti gentili

Streghe stregate

Trappola sul fiume mare

Tove Jansson, Caccia alla cometa

Il cappello del gran bau

Le memorie di papà Mumin

Magia d'inverno

Magia di mezza estate

Racconti dalla valle dei Mumin

Dick King-Smith, Water Horse

Guus Kuijer, Il libro di tutte le cose

Penelope Lively, Il fantasma di Thomas Kempe

Margaret Mahy, La turbinosa storia di Picco Uragano

Luciano Malmusi, A scuola con Neandertal Boy

Carmen Martín Gaité, Cappuccetto Rosso a Manhattan

Beatrice Masini, Fango su e fango giù

Alexander McCall Smith, Le cinque zie perdute di Harriet Bean

Karin Michaëlis, 6x2 non fa 12

Bibi. Una bambina del Nord

A.A. Milne, La strada di Winnie Puh

Winnie Puh

Ursula Moray Williams, Le nove vite del gatto Menelao

Un'isola tutta per me

Michael Morpurgo, Il regno di Kensuke

Michael Morpurgo, La guerra del soldato Pace

Emanuela Nava, Il serpegatto

Kuri Kuri

La bambina strisce e punti

La mummia che fuggì dal museo

Jo Nesbø, Il dottor Prottor e la superpolvere per petonauti

Newbery Linda, Un amico segreto in giardino

Mary Norton, Ai piedi dell'erba

In teiera sull'acqua

Più leggeri dell'aria

Sotto il pavimento

Christine Nöstlinger, Che stress!

L'invenzione del signor Bat(man)

Ma che nano ti salta in testa?

Roberto Piumini, Il sasso del muschio

Fabrizia Poluzzi, Porkiria

Jane Prior Natalie, Amabel

Guido Quarzo, Il libraio sotterraneo

L'ultimo lupo mannaro in città

Lynne Reid Banks, Cento piedi avvelenati

Il mistero dell'armadio

Il segreto dell'indiano

L'indiano fu ferito

La chiave dell'indiano

Lively Penelope, Il fantasma di Thomas Kempe

Philip Ridley, Dakota delle bianche dimore

Antoine de Saint-Exupéry, Il piccolo principe

Saki, La zia ha adottato un licantropo

Alex Shearer, Cacciatori di nuvole

Sierra i Jordi Fabra, Kafka e la bambola viaggiatrice

Isaac Bashevis Singer, Il Golem

Mario Spagnol e Paolo Bertolani, La grande settimana

Andrea Stanisci, Aida - Spada di Radames

Russell Stannard, Il tempo e lo spazio di zio Albert

Mille e un mistero

Zio Albert e i quanti

Janet Taylor Lisle, Come sono diventato scrittore e mio

fratello ha imparato a guidare

La ruota degli elfi

Piers Torday, L'ultimo branco selvaggio

Michel Tournier, I Re magi

Tomi Ungerer, Niente baci per la mamma

Nicoletta Vallorani, Come una balena

Joke Van Leeuwen, Demolona

Desi e la zia a pallini

Paul Van Loon, L'autobus del brivido (serie)

Mai mordere i vicini

Robert Westall, Una macchina da guerra

Bambina affittasi

Jacqueline Wilson, Fotocoppia

I topi ballano

La bambina con la valigia

O la va o la spacca

Diana Wynne Jones, I maghi di Caprona

Le vite perdute di Christopher Chant

Strega di classe

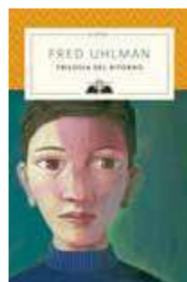
Vita stregata

Donatella Ziliotto, I Selvagnoli

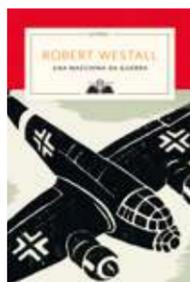
Mister Master

Reiner Zimnik, Lektro

Per lettori che vogliono ritrovare lo spirito pungente, la ribellione, il divertimento degli Istrici ma che sono ormai pronti per libri più forti, attuali, profondi. Per Istrici "cresciuti".



Fred Uhlman
Trilogia del ritorno



Robert Westall
Una macchina da guerra



Fabrizio Silei
Alice e i nibelunghi



Michail Afanas'evič Bulgakov
Il Maestro e Margherita



Ferenc Molnár
I ragazzi di via Pál



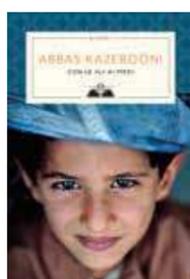
Arthur Conan Doyle
Il mastino dei Baskerville



Rudyard Kipling
Capitani coraggiosi



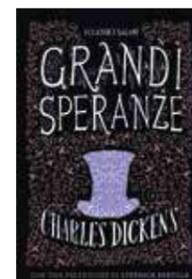
Lucia Vastano
Tutta un'altra musica in casa Buz



Abbas Kazerooni
Con le ali ai piedi



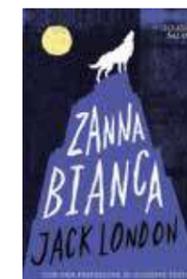
Silvana De Mari
Gli ultimi incantesimi



Charles Dickens
Grandi Speranze



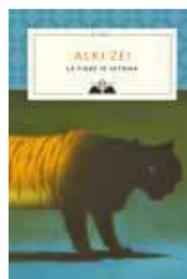
Hector Malot
In famiglia



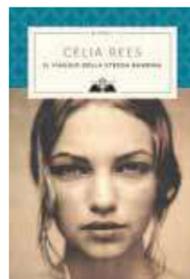
Jack London
Zanna



Robert Louis Stevenson
Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde



Alki Zei
La tigre in vetrina



Celia Rees
Il viaggio della strega bambina



Denis Guedj
Il teorema del pappagallo

ALTRI TITOLI

Christine Nöstlinger, **Bonsai**

David Almond, **Argilla**

Colin Meloy & Carson Ellis, **Wildwood. I segreti del bosco proibito**

Annette C. Klause, **Il bacio d'argento**

Walter Moers, **La città dei libri sognanti**

Le tredici vite e mezzo del Capitano Orso Blu

Rumo e i prodigi dell'oscurità

Uri Orlev, **La ricerca della terra felice**

Gioco di sabbia

Eric Orsenna, **I cavalieri del congiuntivo**

La danza delle virgole

Saki, **La zia ha adottato un licantropo**

Helga Schneider, **L'albero di Goethe**

Wynne Jones Diana, **Vita stregata**

Kuijer Guus, **Graffi sul tavolo**

Piumini Roberto, **Un amore di libro**

Haig Matt, **Essere un gatto**

Ahlberg Allan, **Il bambino gigante**

Ibbotson Eva, **La contessa segreta**

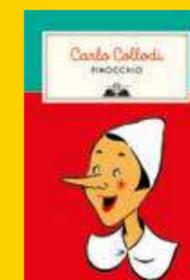
Pohl Peter, **Il mio amico jan**



Antoine de Saint-Exupéry
Il piccolo principe



Lewis Carroll
Alice nel paese delle meraviglie



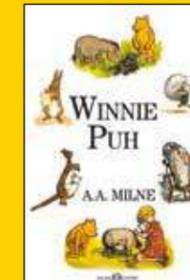
Carlo Collodi
Pinocchio



Robert Louis Stevenson
La freccia nera



Louisa May Alcott
Piccole donne



A.A. Milne
Winnie Puh





Lyon

Le storie del mistero
Diario della fine del mondo
Le storie del quartiere
Le storie da brivido

Dopo aver narrato e intrattenuto milioni di ragazzi attraverso i suoi gameplay, Lyon ci accompagna nei quattro volumi che lo vedono protagonista in un universo di avventure. Affronterà stanze segrete e luoghi pericolosi, con creature incredibili, scienziati e mostri maligni, un misterioso ed enigmatico killer, oppure un'orda di terribili zombie. Basterà il coraggio di Lyon per salvare i suoi amici e il mondo dalla distruzione?



Stef e Phere

Timeport. L'occhio del tempo
Timeport. Rinascita
Timeport. Blackout. L'ultimo mondo

La trilogia di Timeport, scritta dai noti youtuber Stef & Phere racconta le avventure dei protagonisti, Thomas e Camilla, attraverso viaggi incredibili nel tempo: nel primo volume riusciranno a sopravvivere nella giungla e agli attacchi dei dinosauri; nel secondo affronteranno mostruosi zombie e temibili pirati; nel terzo e ultimo capitolo della saga, salveranno il mondo che conosciamo dalla schiavitù tecnologica.



Stef e Phere

Il libro delle meraviglie

Due ragazzi, in un futuro lontano, trovano un vecchio libro. Le sue pagine raccontano di un mondo diverso, dove la natura è ancora presente e "viva" nonostante sia gravemente minacciata. Quel mondo altro non è che il nostro, quello del Ventunesimo secolo. I ragazzi scopriranno così le bellezze della Terra. Ma non tutto è perduto! Mettendo i loro antenati (noi!) al corrente del pericolo, forse riusciranno a salvare le più grandi meraviglie del pianeta.



DinsiemE

Il viaggio leggendario di Erick e Dominick
Il viaggio nel Libro dei libri di Erick e Dominick

Nel primo libro Erick e Dominick hanno a che fare con un videogioco speciale e misterioso. Non appena i DinsiemE incominciano la partita, si ritrovano catapultati dentro l'avventura, con una difficilissima missione da compiere. Salvare il Regno di Leggendaria.

Nel secondo episodio, i DinsiemE viaggiano nelle più belle storie mai raccontate, all'interno della Biblioteca dei Misteri, un tempo frequentata da grandi e piccoli lettori, trovandosi alla ricerca di storie indimenticabili e meravigliose avventure.



LorenzIST

Le pietre del destino
I sei regni della magia

Pingu e i suoi quattro migliori amici, nel bosco per assistere all'eclissi, trovano cinque misteriose pietre dorate che li catapultano in un magico mondo medievale, popolato da maghi, cavalieri senza paura e principesse da salvare.

Nella seconda avventura Pingu e i suoi amici scoprono l'esistenza di altri sei regni magici. Guidati dalla Mappa del Destino si mettono in viaggio incontrando imponenti navi vichinghe, giungle selvagge e piramidi piene di tranelli. Fino a una torre diroccata avvolta dalle ombre...



Ninna e Matti

Il portale magico

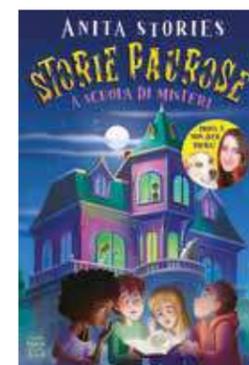
Ninna e Matti si sono appena trasferiti in una nuova città. Mentre sono alle prese con i pacchi da disfare, si accorgono che in casa c'è un portale misterioso. Chi ce l'ha messo? E soprattutto, dove conduce? I ragazzi entrano, ma quando fanno ritorno si accorgono che Willy e Piadina, i loro amatissimi gatti, sono scomparsi. Qualcuno li ha rapiti e l'unico modo per riaverli indietro è farsi trascinare in una folle caccia al tesoro in giro per il mondo. Per Ninna e Matti ha inizio così il viaggio più incredibile di sempre.



Pow3r

Io sono Pow3r

L'autobiografia del pro player più famoso e seguito in Italia, gamer, analista, ma anche content creator e streamer. Come nasce la passione per i videogame? Dopo una delusione d'amore il protagonista decide di trascorrere i weekend estivi davanti a uno schermo, anziché in spiaggia con gli amici. Da lì capisce che è bravo e decide di fare della passione per il gaming il lavoro dei tuoi sogni. Ma qual è il segreto per riuscirci? Talento sì, ma anche tanti sacrifici e perseveranza.



Anita Stories

Storie paurose. A scuola di misteri

Mina, Alissa, Tommaso e Leo frequentano la stessa scuola e sono amici per la pelle. Ma non sempre in classe fila tutto liscio... e questa volta non sono compiti e interrogazioni a preoccuparli! La loro nuova supplente, infatti, ha un aspetto sinistro e nei suoi occhi dorati brilla una luce inquietante. Il primo compito assegnato dall'insegnante, poi, è piuttosto strano. Ciascuno degli studenti dovrà svolgere una ricerca su una creatura sovrannaturale, approfondendo le leggende che circolano intorno a lupi mannari, mummie, vampiri...



AA.VV.

La storia del mondo in 25 città

Le mappe di ogni città racchiudono in sé storie e leggende ricche di fascino sui luoghi e sulle persone che li hanno abitati. In questo volume si compie, lungo 10.000 anni di storia, un viaggio nello spazio e nel tempo per raccontare, attraverso 25 straordinarie mappe, l'evoluzione della civiltà umana.

Sono rappresentate le mappe di:

GERICO - MENFI - ATENE - XIANYANG - ROMA - COSTANTINOPOLI
BAGHDAD - JÓRVÍK - PECHINO - GRANADA - VENEZIA - BENIN CITY
CUZCO - TENOCHTITLÁN - DELHI - AMSTERDAM - PARIGI - SYDNEY
BANGKOK - LONDRA - SAN PIETROBURGO - NEW YORK - BERLINO
SAN FRANCISCO - TOKYO - CITTÀ di OGGI - CITTÀ di DOMANI



Anna Claybourne

Atlante delle Sirene

Magiche e misteriose, le sirene sono notoriamente sfuggenti, ma questo meraviglioso compendio vi svelerà i loro segreti. Dalle affascinanti Selkie dei mari scozzesi alle terribili Ningyo del Giappone, incontrerete sirene da tutto il mondo e leggerete le loro storie soprannaturali.



Gabri Joy Kirkendall

Lettering creativo ma non solo Lettering creativo e oltre. Vintage

Una serie di libri activity per imparare a disegnare e comporre bellissimi lettering a mano e a utilizzarli per trasformare gli oggetti comuni in piccole opere d'arte! Un viaggio nel mondo del lettering dalle attività pratiche, fino agli esercizi per padroneggiare la calligrafia vintage e quella moderna.



Michelle Knudsen

Un leone in biblioteca

La signora Brontolini, capo-bibliotecaria, è molto severa sulla questione delle regole. In biblioteca non è permesso correre e non si può alzare la voce. Ma quando un giorno compare un leone, nessuno è più sicuro di quel che si deve fare, perché... nessuna regola parla di leoni!



AA.VV.

Emozionario. Dimmi cosa senti

L'Emozionario offre l'opportunità di approfondire la consapevolezza di se stessi, a partire dalla più tenera infanzia, perché aiuta a conoscere le emozioni e a parlare dei sentimenti. In questo modo, il bambino potrà incanalarli al meglio e dunque apprezzare la vita in tutto il suo potenziale, senza svantaggiare alcuna delle sue capacità.



The Little house of science

Questo libro ha un gran cervello

Tutto il giorno, tutti i giorni, usiamo il supercomputer più potente che ci sia... il cervello! In questo tour guidato nel centro di comando degli esseri viventi il lettore scoprirà i cervelli più incredibili degli animali, quanto è meravigliosa l'intelligenza umana, quanto viaggiano veloci i pensieri e troverà tanti divertentissimi esperimenti.



Maurice Leblanc

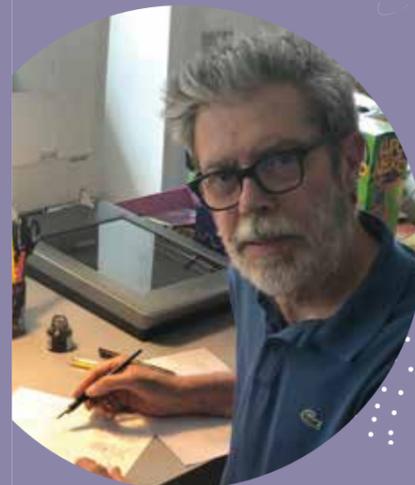
Arsenio Lupin. Ladro gentiluomo

Illustrazioni di David M. Buisán

Dalla penna di Maurice Leblanc, l'edizione integrale illustrata del romanzo che ha ispirato la serie Netflix *Lupin*. Esperto di diritto e medicina, maestro nelle arti marziali, prestigiatore abilissimo e navigato seduttore, Arsenio Lupin è un eroe dai mille travestimenti e dalla sagacia ineguagliabile.



Joaquín Salvador Lavado (1932-2020) nasce in Argentina da genitori immigrati dalla Spagna. Viene chiamato subito Quino per non confonderlo con lo zio Joaquín Tejón, pittore e disegnatore pubblicitario che gli fa scoprire, quando aveva solo tre anni, la passione per il disegno. Nel 1954 si trasferisce a Buenos Aires e inizia la sua carriera. Nel 1963 appare il suo primo libro umoristico *Mundo Quino*, e nel 1964 nasce ufficialmente Mafalda. Nel 1968 le strisce di Quino appaiono per la prima volta in Italia. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui, nel 2004, la più grande onorificenza milanese, l'Ambrogino d'Oro.



Al secolo Guido Silvestri, Silver nasce a Modena il 9 dicembre 1952. Esordisce nel fumetto nel 1970, quando comincia a collaborare con Franco Bonvicini, in arte Bonvi. L'incontro con il maestro modenese costituisce uno dei momenti più importanti nella sua vita artistica. Entrato in studio come ragazzo di bottega, si mette subito a lavorare 'in proprio'. Il primo grande character sul quale si cimenta in una produzione continua è Cattivik. Insieme a Bonvi realizza a quattro mani tavole per il *Corriere dei Ragazzi*, il nuovo nome assunto dal leggendario *Corriere dei Piccoli*. Nel 1974, per la stessa rivista, crea la strip di Lupo Alberto. Le prime storie vengono prodotte nella forma di strisce brevi, ciascuna delle quali comprende un racconto completo. Nel 1975, a meno di un anno dalla prima striscia, esce per Dardo il volume *Lupo Alberto. La fattoria dei McKenzie*. Da allora Silver non ha mai smesso di raccontare ai lettori le mitiche avventure del Lupo azzurro e dei suoi amici.



Mafalda. Tutte le strisce Nuova edizione

La collezione dell'**opera completa di Quino** dedicata all'enfant terrible che ha saputo conquistare sin da subito i lettori di tutto il mondo. In questa **nuova edizione introdotta da Matteo Bussola**, sono raccontate le avventure della bambina più ironica e anticonformista del fumetto mondiale, la ribelle tenera, critica e irresistibile **Mafalda**. Con la sua ironia fulminante, la sua mania di salvare il mondo, la sua ostinazione a **non chiudere gli occhi – ma soprattutto la bocca – davanti alle ingiustizie** e la sua appassionata difesa della cultura. Un libro che, ancora una volta, ci fa prestare ascolto alla bambina che spesso ci fa vergognare di essere adulti e che si chiede perché «... con tanti mondi più evoluti, io sono dovuta nascere proprio in questo?».

«Se c'è un personaggio che è amatissimo in tutto il Sudamerica, e sicuramente anche nel resto del mondo, è un argentino. Un argentino di nome Joaquín Lavado, in arte Quino. La sua Mafalda ha fatto breccia nel cuore di tutti: bruttina, intelligente e ribelle, è la nipotina che tutti noi vorremmo avere»

– SERGIO STAINO –

DELLO STESSO AUTORE



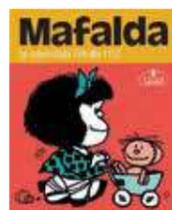
Tutta Mafalda



Mafalda.
Le strisce. Vol. 1:
Dalla 1 alla 384



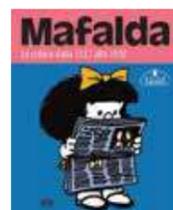
Mafalda.
Le strisce. Vol. 2:
Dalla 385 alla 768



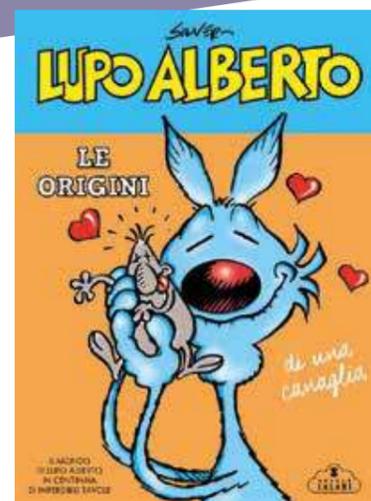
Mafalda.
Le strisce. Vol. 3:
Dalla 769 alla 1152



Mafalda.
Le strisce. Vol. 4:
Dalla 1153 alla 1536



Mafalda.
Le strisce. Vol. 5:
Dalla 1537 alla 1920



Lupo Alberto. Le origini di una canaglia

Duecento tavole complete, arricchite da un'introduzione di Silver e dalle sue **lezioni inedite sul lettering e sul layout**. Un volume unico per calarsi nell'universo del celebre lupo azzurro e dei suoi migliori amici, accompagnati dalla loro dissacrante ironia. Considerate dall'autore **le tavole della maturità**, fra i tanti personaggi che man mano prendono forma, balloon dopo balloon, ce n'è uno che spicca sugli altri: **Enrico la Talpa**, l'ormai (quasi!) ufficiale coprotagonista della serie. In queste vignette Enrico si fa strada dando il meglio di sé: irriverente e tutt'altro che politicamente corretto, specialista nel mettere i bastoni fra le ruote ad Alberto e Marta, marito riprovevole e speculatore senza scrupoli, cela nel profondo del suo animo un cuore, se non d'oro, almeno placcato, che si rivela in maniera impercettibile e solo ai più attenti tra i lettori.

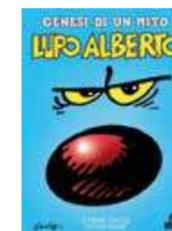
«Lupo Alberto è uno di quei personaggi che ci hanno accompagnato per tutta la nostra vita e che probabilmente ci sopravviveranno. Non è l'incarnazione di quello che l'uomo dovrebbe essere ma piuttosto la personificazione di quello che vorrebbe diventare. Un outsider, un rocker: fuori dagli schemi, fuori dalla società. Un eterno romantico, senza casa e sempre all'avventura»

– ROLLING STONE –

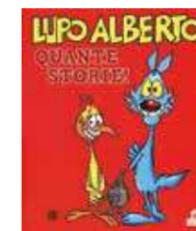
DELLO STESSO AUTORE



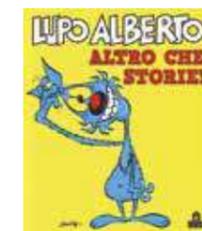
Lupo Alberto.
Tutte le strisce



Lupo Alberto.
Genesi di un mito.
Le prime tavole
leggendarie



Lupo Alberto.
Quante storie!



Lupo Alberto.
Altro che storie!



Luke Gamble

La società segreta degli animali magici

9+

Quando i genitori scompaiono, l'undicenne Edie Wight è affidata allo zio, proprietario di una strana clinica veterinaria in mezzo alla foresta. Qui Edie scopre che la sua famiglia è da sempre legata a una società segreta che protegge gli animali magici, e che lei ha un dono speciale: sa parlare con loro! Ma aiutare lo zio a curare quegli animali negli angoli più sperduti del globo non è semplice, soprattutto se c'è qualcuno che vorrebbe ingabbiare le creature per venderle al migliore offerente. Edie non lo può permettere.

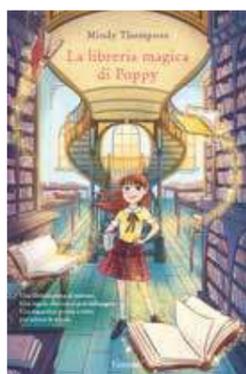


Anna James

Tilly e i segreti dei libri Tilly e le storie da salvare Tilly e le pagine dimenticate

9+

Pochi al mondo amano i libri più dell'undicenne **Tilly Pages**. Soprattutto quei volumi polverosi che ingombrano gli scaffali della libreria di famiglia, la Pages&Co. Ma per lei i libri rappresentano anche qualcosa di speciale, perché è una librovaga, in grado di viaggiare tra le storie per vivere straordinarie avventure. Nel primo libro, *Tilly e i segreti dei libri*, la protagonista troverà gli indizi per fare luce su un segreto di famiglia sconvolgente. Nel secondo, *Tilly e le storie da salvare*, accortasi che le fiabe si stanno mescolando una con l'altra, Tilly entrerà nelle storie classiche per impedire che il mondo della fantasia sia rovinato. Nel terzo volume, *Tilly e le pagine dimenticate*, la ragazza affronterà un pericoloso nemico per risolvere il mistero dei clienti della libreria che dimenticano le storie dei libri.



Mindy Thompson

La libreria magica di Poppy

9+

Poppy, la protagonista di quest'avventura, gestisce insieme alla famiglia una libreria magica, dotata di una propria personalità, che accoglie clienti provenienti da ogni luogo e tempo. Un giorno però, dopo l'accadimento di strani avvenimenti, Poppy si trova a fare i conti con un segreto più grande di lei. Ma non ha paura. È pronta a rischiare il tutto e per tutto per salvare la libreria di famiglia. Perché senza storie il mondo è in bianco e nero e il compito di un bravo libraio è proprio quello di prendersi cura dei libri e della fantasia per diffondere luce e speranza in ogni dove.



Sarah Allen

Coraggiosa come una ragazza

10+

Libby Monroe ha dodici anni ed è una ragazzina fuori dal comune. A renderla speciale non è solo il suo cuore più grande del normale, ma anche una **passione sfrenata per la scienza**. Alle fiabe di fanciulle e principi azzurri preferisce telescopi e mappe stellari. E con le grandi scienziate della storia chiacchiera come se fossero migliori amiche, perché le indicano sempre le risposte giuste. Ma quando viene a sapere che la sorella Nonny aspetta un figlio, Libby sente di dover fare qualcosa, perché la bambina in arrivo nasca forte e sana. Per questo, decide di fare un patto con l'universo: **parteciperà a un concorso organizzato dalla scuola con un progetto su Cecilia Payne**, la prima astronoma donna ad aver scoperto la materia di cui sono fatte le stelle. Se vincerà il primo premio, darà tutti i soldi alla sorella e così la bambina starà bene. Forse si tratta di una sfida più grande di lei, ma Libby non ha paura: ha dalla sua parte Cecilia e le altre scienziate. Tutte quante la aiuteranno a brillare come una stella e faranno in modo che l'universo realizzi il suo desiderio.

«È nata una nuova grande voce nel mondo della letteratura per ragazzi.»
Publishers Weekly



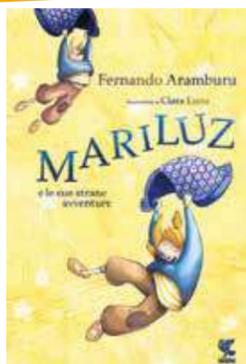
Erin Stewart

Io sono Ava

12+

Ava era mille cose. Era una ragazza che adorava cantare. Era una ragazza con tanti amici. **Ora è solo la ragazza con le cicatrici. È passato un anno dall'incendio in cui ha perso i genitori.** Un anno in cui Ava ha tagliato i ponti con il mondo perché le fa troppa paura. **Ora è costretta a tornare a scuola.** Una scuola nuova dove non conosce nessuno. Una scuola che – ne è sicura – sarà piena di ragazzi che non faranno altro che osservare il suo viso per poi allontanarsi spaventati. Chi vorrebbe mai fare amicizia con lei? Quali nuovi modi di prenderla in giro si inventeranno i suoi compagni? Non appena si avventura in quei corridoi i suoi incubi si avverano: non incrocia nessuno sguardo e, al suo passaggio, sente solo sussurri. Fino a quando i suoi occhi non incontrano quelli di **Asad e Piper, gli unici ad avere il coraggio di andare oltre il suo aspetto.** Di vedere la vera Ava dietro le cicatrici. Perché anche loro si sentono soli e incompresi. La loro amicizia la aiuterà a ricominciare. Le farà capire che nessuno è diverso, ma ognuno è unico così come è.

«È impossibile non amare Ava e la sua voce piena di ironia e freschezza nel raccontare un percorso di sofferenza e rinascita senza indugiare mai nella retorica del dolore. Un libro che dovrebbe diventare d'obbligo nelle scuole!» – *Alessia Gazzola*



Fernando Aramburu

Mariluz e le sue strane avventure

6+

A Mariluz succedono sempre un sacco di cose molto strane che affronta con inventiva e astuzia. Come quando ha scoperto perché sparivano i mattoni dalle case e ha conosciuto un esserino misteriosissimo, venuto da lontano. Oppure quando è arrivato in piazza un furgoncino rosso carico di tappeti magici, ma magici davvero...



Gianni Biondillo

Pit, il bambino senza qualità

6+

Nella nuova scuola di Pit capitano cose molto strane. C'è una bambina che diventa verde dall'imbarazzo, un compagno che cammina sui muri, una a cui si infiammano i capelli e uno che manda in frantumi qualsiasi cosa. I compagni, e persino la maestra, sembrano tutti dei supereroi. Solo Pit non sa fare niente di speciale. Come può un bambino senza qualità farsi degli amici in una classe così?



Jacques Prévert

Storie per bambini poco saggi

6+

Dove andrà Pollicino sulla groppa di uno struzzo? Chi aspettano le antilopi preoccupate? E perché il giovane dromedario intellettuale è così arrabbiato? L'elefante di mare, dal canto suo, è felice, perché può sdraiarsi sulla pancia quando gli va. Ed ecco il cavallo solitario, il giovane leone in gabbia, il paradiso degli asini selvatici e il coro delle giraffe mute. Attingendo a luoghi vecchi e nuovi del fantastico, gli otto racconti di Prévert divertono, protestano, cantano sulle note della più sublime poesia, liberi, leggeri e impertinenti.



Marco Vichi

Il coraggio del cinghialino

6+

Ci sono cagnolini che godono dell'affetto di chi li ha scelti e li cura, e ce ne sono altri, meno fortunati, abbandonati da umani senza cuore. Ma se questa favola ha un inizio così difficile, per fortuna per il piccolo protagonista c'è una seconda possibilità: un branco di cinghiali decide di adottarlo. Il nostro eroe a quattro zampe sembra aver trovato la felicità e scorrazza per i boschi con i suoi nuovi fratelli. Ma un giorno, all'improvviso, gli esseri umani faranno di nuovo irruzione nella sua vita...

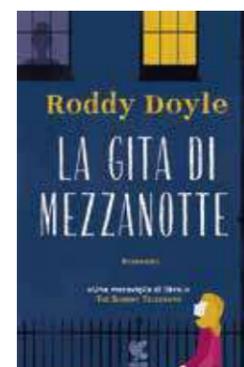


Roddy Doyle

Dentro la foresta

8+

Una storia avventurosa, drammatica e divertente di madri perdute e ritrovate, che vede per protagonisti Tom Griffin, alla ricerca della mamma scomparsa tra le nevi della Finlandia, e la sorellastra Grainne, che nel frattempo attende con ansia l'incontro con la madre sconosciuta che l'aveva abbandonata appena nata.

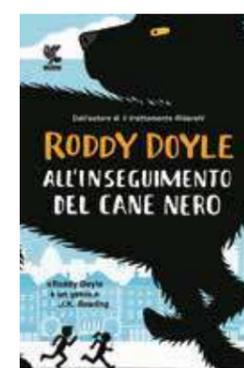


Roddy Doyle

La gita di mezzanotte

8+

Un giorno, tornando da scuola, Mary incontra una donna misteriosa. Si chiama Tansey e aiuterà Mary ad accettare l'inevitabile, accompagnando lei, la madre e la nonna in un'ultima, gloriosa, avventura di mezzanotte. Un romanzo che attraversa le barriere del tempo e racconta la vita e la morte in ogni loro aspetto più profondo: ora ironico, ora strano, ora... naturale.



Roddy Doyle

All'inseguimento del cane nero

8+

Il cane nero è arrivato di notte e ha sparso un misterioso veleno chiamato depressione. Si è intrufolato in migliaia di case, anche in quella di Ben, lo zio di Gloria e Raymond. E loro devono fare qualcosa. Perché solo i bambini possono salvare la città e farle ritrovare il buonumore...



Paola Mastrocola

Se tu fossi vero. Storia dell'orso che scappa

8+

Un romanzo-favola per raccontare la paura di restar rinchiusi, il desiderio incontenibile di scappare e la scoperta che solo l'amicizia può illuminare il nostro vagabondaggio. Il protagonista, Orso, scappa dagli inganni, dai soprusi, dalle infinite gabbie dove vorrebbero rinchiuderlo, perché il suo sogno è di ritrovare Milco, il bambino che un giorno chiese in dono un orso. Non un orsacchiotto di peluche, ma un orso vero.



Nato a Ovalle, in Cile, nel 1949, è mancato nel 2020 in Spagna, nelle Asturie, dove risiedeva. I libri dello scrittore, conosciuto e tradotto a livello mondiale, sono editi in Italia da Guanda. Tra i molti riconoscimenti ricevuti, si annoverano la laurea **honoris causa** in Lettere presso l'Università di Urbino, il Premio Chiara alla carriera e il Premio Hemingway per la Letteratura.



STORIA DI UNA GABBIANELLA E DEL GATTO CHE LE INSEGNÒ A VOLARE

Dopo essere capitata in una macchia di petrolio, la gabbiana Kengah atterra in fin di vita sul balcone del gatto Zorba, che le promette di non mangiare l'uovo che sta per deporre, di avere cura del nascituro e, soprattutto, che gli insegnerà a volare. Ma come può un semplice gatto mantenere l'ultima promessa?



STORIA DI UN GATTO E DEL TOPO CHE DIVENTÒ SUO AMICO

Max, con il suo gatto Mix, va a vivere da solo. Il suo lavoro, purtroppo, lo porta spesso fuori casa e Mix, che sta invecchiando e sta perdendo la vista, è costretto a passare lunghe giornate in solitudine. Ma un giorno sente provenire dei rumori dalla dispensa e intuisce che dev'esserci un topo...



STORIA DI UNA LUMACA CHE SCOPRÌ L'IMPORTANZA DELLA LENTEZZA

La favola invita ad apprezzare, nel mondo caotico, le cose che ci circondano, attraverso il viaggio e la lotta di una lumaca ribelle che scoprirà l'importanza del dono della lentezza e metterà in salvo le sue compagne lumache dai pericoli della distruzione del loro prato da parte dell'uomo.



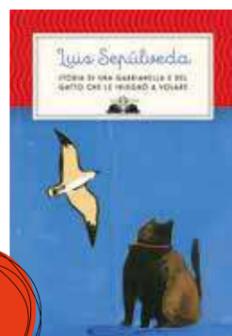
STORIA DI UN CANE CHE INSEGNÒ A UN BAMBINO LA FEDELTA'

Uomini spregevoli hanno separato un cane lupo dal suo compagno Aukaman, il bambino indio con cui è cresciuto. Ritenendo odioso il comportamento di chi non rispetta la natura e tutte le sue creature, il cane dovrà stanare un misterioso fuggitivo, nascosto al di là del fiume. Dove lo porterà la caccia?



STORIA DI UNA BALENA BIANCA RACCONTATA DA LEI STESSA

La favola e il mito, le credenze e usanze del popolo Mapuche al quale l'autore appartiene, popolano questa storia ricca di fascino e di poesia: ma anche la crudele realtà degli uomini malvagi, dei balenieri che cacciano le balene per profitto e invadono il tranquillo territorio degli animali marini che vivono in pace e in armonia.



ANCHE SALANI EDITORE



Ilaria Capua Ti conosco mascherina

Ediz. a colori

Dalla scienziata più autorevole, un libro per i più piccoli che, attraverso il gioco, insegna ai bambini come affrontare i virus in modo sicuro, perché possano vivere in serenità la propria infanzia.

3+



Ilaria Capua Girogirotondo è uno il mondo!

Illustrazioni di Francesca Galmozzi | Ediz. a colori

Un libro-gioco in cui la nota scienziata Ilaria Capua spiega ai bambini che la salute è un sistema circolare in cui tutto è connesso: una parte non può cioè stare bene se non stanno bene anche tutte le altre.

4+



Mario Tozzi La mia vita sulla Terra

Illustrazioni di Giulia Rossi | Ediz. a colori | Ediz. a spirale

Il geologo Mario Tozzi racconta ai bambini terremoti, eruzioni vulcaniche, inondazioni. Spiega anche l'importanza di abitare la Terra in modo responsabile, poiché la natura non è né buona né cattiva, ma ha un'unica legge: la ricerca dell'equilibrio.

4+



Alberto Pellai I 10 segreti della felicità

Dal noto psicologo dell'età evolutiva Alberto Pellai, un libro indirizzato a bambini, educatori e genitori, per favorire fin dall'infanzia la fiducia in se stessi, l'empatia e la serenità. Perché la felicità è equilibrio tra dentro e fuori, tra corpo, mente e relazioni interpersonali.

4+



Pediatra Carla Giochiamo con i cibi amici!

La specialista di nutrizione infantile Carla Tomasini affronta il tema del giusto rapporto dei bambini con il cibo. Una non corretta alimentazione, infatti, è spesso conseguenza di altri disagi più nascosti di natura psicologica.

4+



Luis Sepúlveda
Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare
letto da Gerry Scotti



Vari
Le fiabe più belle
letto da Benedetta Parodi



Roddy Doyle
La gita di mezzanotte
letto da Dario Penne



Daniel Pennac
L'occhio del lupo
letto da Claudio Bisio



Luis Sepúlveda
Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza
letto da Dante Biagioni



Lodovica Cima
Storie di principesse
letto da Bruno Alessandro



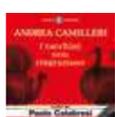
Luis Sepúlveda
Storia di un cane che insegnò a un bambino la fedeltà
letto da Gino la Monica e Dante Biagioni



Giuseppe Festa
La luna è dei lupi
letto da Dario Sansalone



Jaqueline Kelly
L'evoluzione di Calpurnia
letto da Elisa Giorgio



Andrea Camilleri
I tacchini non ringraziano
letto da Paolo Calabresi



Michela Murgia
Noi siamo tempesta
letto da Michela Murgia



Luis Sepúlveda
Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico
letto da Dante Biagioni



Gabriella Greison
Storie e vite di SUPERDONNE che hanno fatto la SCIENZA
letto da Gabriella Greison



Luis Sepúlveda
Storia di una balena bianca raccontata da lei stessa
letto da Edoardo Siravo



Rosella Postorino
Tutti giù per aria
letto da Laura Baldassarre



Astrid Lindgren
Pippi Calzelunghe - Edizione integrale
letto da Lucia Mascino



Bruno Tognolini
Mal di pancia calabrone
letto da Bruno Tognolini



Bruno Tognolini
Rime di rabbia
letto da Bruno Tognolini



Helga Schneider
Stelle di cannella
letto da Tania de Domenico



Silvana De Mari
L'ultimo elfo
letto da Federica Simonelli



Isaac Bashevis Singer
Il golem
letto da Moni Ovidia



David Almond
Skellig
letto da Andrea Oldani



DinsiemE
Il viaggio leggendario di Erik e Dominick
letto dai DinsiemE



Matteo Bussola
Viola e il Blu
letto da Andrea Oldani



Laura Imai Messina
Goro Goro
letto da Silvia Siravo



Erin Doom
Fabbricante di lacrime
letto da Federica Simonelli



Erin Doom
Nel modo in cui cade la neve
letto da Valentina Framarin

«Le storie ci commuovono, ci turbano, ci intrattengono, ci illuminano. Siamo creature narranti.

Ci siamo raccontati storie dall'alba del tempo umano e le racconteremo fino alla sua fine. Le storie superano le supposte frontiere tra le nazioni e le lingue. Ci riuniscono e celebrano la nostra comune umanità. Sì, c'è oscurità e ci sono molte cose che non vanno nel mondo, ma ogni storia è un atto di ottimismo e di speranza, un gesto che si oppone alle forze della distruzione. Ogni storia ci conduce verso la luce.»

David Almond

SALANI  EDITORE

Per informazioni o richieste
lettorisidiventa@salani.it

www.salani.it/lettorisidiventa